



# CAUVERY COLLEGE GONIKOPPAL

Re-accredited with Grade "A" by NAAC  
Affiliated to Mangalore University

RE-ACCREDITED WITH 'A' GRADE BY NAAC



Ph : Off: 08274-247262  
Ph : Fax: 08274-247045  
Web : www.cauverycollegepl.edu.in  
E-mail : cauvery.gnl@gmail.com

**Estd:1968**

Post Box No.5  
Vidyanagar  
GONIKOPPAL - 571213  
KODAGU  
KARNATAKA

## INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL

### 1.3: Curriculum Enrichment

Institution integrates crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the Curriculum

Sl. No	Particulars
1	Supporting Documents for integrating Environment and Sustainability
2	Supporting Documents for integrating Human Values
3	Supporting Documents for integrating Gender Equality
4	Supporting Documents for integrating Professional Ethics

### **Environment and Sustainability**



Trekking to Bhramaaghiri Hills to understand the importance of conserving the Western Ghats



Celebration of Vana Mahostava by Planting a Sapling



Awareness March at Madikeri



Swachata Abhiyan by NCC Students





One House one Sappling Drive



Planting Saplings at Nagarahole Reserve Forest



Preparation of Seed Balls by NSS Volunteers



**Social Service / service camp held at Siddapura- awarress about Natural calamity**



**World Environment Day and sead balls throwing**





# Human Values

Blood Donation by Students



Service at Flood Relief Camp







**Health Check-up Camps for Students**





Socio Economic Survey





NSS Volunteers rescued an Old Orphan and admitted him to a old age home





**Helping the Needy with Nutritious Food during Covid Pandemic**



Appreciation Award by the District Commissioner of Kodagu for the NSS volunteers for their Relentless service at the Flood Relief in the year 2018-19



### GENDER EQUALITY



Department of Political Science organized a Debate on "Gender Equity" for M.Com Students



## Professional Ethics

**Guest Talk by Advocate Mr. Madappa on Corporate Law**



Teach To Fish Trust formed a trust for the purpose of imparting skills to the students in banking, tourism and information technology



Leadership Training camp by MR Pai foundation



## Investor's awareness program



## Shrinidhi co-founder of retailers Addressing students on Professional Ethics







*W. H. S. S. S.*  
Coordinator  
Internal Quality Assurance Cell  
Cauvery College  
Gonikoppal-571213, Kodagu

*K. M. S.*  
PRINCIPAL  
CAUVERY COLLEGE  
GONIKOPPAL-571213

## Cauvery College Gonikoppal Kodagu 571213 Karnataka

The following Courses are taught across the programs to integrate various crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human **Values, Environment and Sustainability into the Curriculum**

SL. No	Subject	Class	Sem	Course	Course Code	Components
1	Business Administration	FYBBA	II	Business Environment and Entrepreneurship	BBABMC 185	Environment and Sustainability
2	Business Administration	FYBBA	II	Managerial Communication	BBABMC 182	Professional Ethics
3	Business Administration	FYBBA	I	Corporate Governance	BBABMC 136	Professional Ethics
4	All Streams	All Students	I	Indian Constitution	BBACIF 131 BCMCIF 131	Human Values
5	Business Administration	FYBBA	II	Business Ethics	BBABMCE 186	Professional Ethics
6	All Streams	All Students	II	Human Rights	BBACIF 131 BCMCIF 131	Human Values
7	Business Administration	SYBBA	III	Executive Development and Soft Skills	BBABMCE 237	Professional Ethics
8	All Streams	All Students	III	Gender Equity	BBAGEF 231 BCMGEF 231	Gender Issues
9	All Streams	All Students	IV	Environmental Studies	BBAGEF 281 BCMESF 281	Environment and Sustainability
10	Commerce	SYBCOM	III	Life Skills	BCMCE 238	Human Values
11	Economics	TYBA	V	Economics of Development	BASECC 332	Environment and Sustainability
12	Botany	TYBSC	V	Ecology & Environmental Biology	BSCBOC 331	Environment and Sustainability
13	Zoology	TYBSC	VI	Environmental Biology, Toxicology and Wildlife Biology	BSCZOC 382	Environment and Sustainability
14	Geography	TYBA	VI	Environmental Geography	BASGEC381 BASGEC382	Environment and Sustainability
15	MA	FYMA	II	Personality Development	CME451	Human Values
16	MCOM	SYMCOM	III	Business Ethics and CSR	CMH503	Professional Ethics
17	All Streams	All Students	III/IV	Artificial Intelligence	COMAISN301	Environment and Sustainability

18	All Streams	All Students	I/II/III/IV	Generic English	BBAENLN301/BBAENLN101/ BBAENLN201//BCMENLN301/BCMENLN101/ BCMENLN201/BASENLN101/BASENLN301/ BASENLN201/BCAENLN101/BCAENLN301/ BCAENLN201/BSCENLN101/BSCENLN301/ BSCENLN201	Human Values
19	All Streams	All Students	I/II	Digital Fluency	COMDFSN101	Environment and Sustainability
20	All Streams	All Students	I/II/III/IV	Hindi	BBAHDLN301/BBAHDLN101/ BBAHDLN201//BCMHDLN301/BCMHDLN101/ BCMHDLN201/BASHDLN101/BASHDLN301/ BASHDLN201/BCAHDLN101/BCAHDLN301/ BCAHDLN201/BSCHDLN101/BSCHDLN301/ BSCHDLN201	Human Values
21	All Streams	All Students	I/II/III/IV	Kannada	BBAKALN301/BBAKALN101/ BBAKALN201//BCMKAALN301/BCMKAALN101/ BCMKAALN201/BASKALN101/BASKALN301/ BASKALN201/BCAKALN101/BCAKALN301/ BCAKALN201/BSCKALN101/BSCKALN301/ BSCKALN201	Human Values

## BUSINESS ENVIRONMENT & ENTREPRENEURSHIP

**Object: To familiarize the students of Management with changing Economic, Legal, and Social Environment of the business and Present issues in business.**

### Module I

12 hrs

**BUSINESS AND ITS ENVIRONMENT:** Meaning- Factors influencing business, internal and external factors; Social Responsibilities of business towards Share holders- Employees- Consumers-Dealers and public; Business Ethics and Social Value –Meaning- Principles of business ethics-Managerial and Professional ethics.

Case studies on Social Responsibilities of Business, Business Ethics and Environment.

### Module II

12 hrs

**PUBLIC, PRIVATE AND COOPERATIVE SECTORS:** Objectives-features, advantages and disadvantages- Study of MSME (Medium, Small and Macro Enterprises) - Salient features of MSME and Emerging trends. MNCs – Meaning- Merits- Demerits- MNC and Impact on Indian Economy/ Business; Emerging Trends in Business.

### Module III

12 hrs

**CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY:**Introduction - Meaning and Definition - Need for social responsibility of business - Social responsibility of business towards different groups - Barriers to social responsibility - Social responsibility of business in India.

### Module IV

12 hrs

**CONSUMERISM:** Meaning- Needs- Objectives- Rights of consumer- Consumer Protection Act- Consumer redressal agencies-Consumerism in India. Recent trends - Case studies. **Liberalisation-** Privatisation- Globalisation - Impact of Globalisation- Features- Benefits and Obstacles.

### Module V

12 hrs

**ENTREPRENEURSHIP:** Entrepreneur characteristics – Classification of Entrepreneurships – Incorporation of Business – Forms of Business organizations –Role of Entrepreneurship in economic development –Start-ups.

### Module VI

12 hrs

**ENTREPRENEURSHIP AS INNOVATION AND PROBLEM SOLVING:** - Entrepreneurs-as problem solvers - Innovations and Entrepreneurial Ventures - Risk taking-Concept; types of business risks - The role of technology/ social media in creating new forms of firms, organizations and cooperative clusters - Barriers to Entrepreneurship - Support structure for promoting entrepreneurship (various government schemes).

**Total hours: 72**

### Books for Reference

1. D.M. Mithani, International Economics, Himalaya Publishing House
2. Dr. P.G. Aquinas, Business and Society, Anumol Publishers, 2006
3. Dr. Vivek Mittal, Business Environment, Excel Books (2008)
4. Francis Cherunilam, Global Economy & Business Environment, Himalaya Publishing House (2013)
5. Francis Cherunilam, International Business Environment Text & Cases, Himalaya Publishing House
6. K. Ashwatappa Essentials of Business Environment, Himalaya Publishing House 12<sup>th</sup> edition 2014
7. M Adhikari, Economic Environment of Business, Sultan Chand & Sons
8. Parag Diwan and Raj Agarwal, Business Environment, Excel Books (2002)
9. S SKanka, Entrepreneurial Development, S. Chand Publishing, 2006
10. Suresh Bedi, Business Environment, Excel Books (2005)
11. Vasanth Desai, Small Scale Industries & Entrepreneurship, Himalaya Publishing House (2013)

## MANAGERIAL COMMUNICATION

**Objective: To equip the students with skills of communication to introduce the intricacies arising around communication methods.**

### Module I

**12 hrs**

**Business Communication** –definition and importance-objectives- process- Types –horizontal, vertical(upward and downward) grapevine, consensus-simple rules of effective communication – barriers

### Module II

**12 hrs**

**Managerial Communication** -communication skills - verbal and non-verbal - Effective; Presentation skills - planning the presentation - communication network- Audio and visual aids-telephone-Dictaphone-pager system -cash register-computer-mobile phone-internet-telex-FAX-Teleconferencing-Videoconferencing-emergence of modern communication technology.

### Module III

**12 hrs**

**Management Reports** – principles of writing reports-types of reports-preparatory steps-Highlights- Use of graphs -Specimen report on Failure of product in the market –Re-organization of a concern, Establishment of a new branch, Extent of competition in the market & company Secretary’s report. Business Letters - Types, Basic principles – Styles of layout – Parts of Letter – Letter calling for a post, calling for interview – Appointment order – termination order.

### Module IV

**12 hrs**

**Commercial Letters** – Enquires – Replies to enquiry – Orders- Compliant and their adjustment – Collection letters – sales letters – Circular letters.

**Total Hours: 48**

### Books for Reference:

1. R. Doctor & E. Doctor – Business and Managerial Communication (Bombay Publication)
2. Y.K Bhusan– Report writing and correspondence. Sultan Chand & Sons.
3. Gulshan&Shukla – Report writing and correspondence.(S. Chand & Co.)
4. M.S Ramesh C.C Pattanshetti&Madhumati M. Kulkarni – Business Communication (S. Chand & Co.)
5. Rajendra Pal &Koralahalli – Essentials of Business Communication(S. Chand & Co.)
6. Pink & Thomas, English grammar, composition & correspondence.
7. Effective Letter Writing – Readers Digest Publication.
8. Effective Presentation Skills – A Practical Guide to Special Speaking – Steve Mandel (Viva Books Pvt. Limited)
9. Business Communication – M.K.Segal and VandanaKhetarpal
10. Basic Business Communication concepts, applications and skills – Raj Kumar

## **CORPORATE GOVERNANCE**

**Objective: To familiarize the students about corporate governance and corporate governance practices.**

### **Module I**

**12 hrs**

CORPORATE GOVERNANCE –Meaning and definitions, Evolution of Corporate Governance – Ancient and Modern Concept, Scope of Corporate Governance, Principles of Corporate Governance, Factor Influencing Corporate Governance, Strategies of Corporate Governance, Benefits of Corporate Governance, Models of Corporate Governance, Corporate Governance Rating, Transparency and Corporate Governance, Best Practices of Corporate Governance, Value Creation through Corporate Governance, Corporate Governance and Shareholder Activism and Changing role of Institutional Investor, Challenges in Corporate Governance, Business Ethics and Corporate Governance, Corporate Governance and Economic Performance, Corporate Social Responsibilities and Good Corporate Citizenship.

### **Module II**

**12 hrs**

CORPORATE GOVERNANCE ISSUES – Corporate Governance Issues in various Managerial Decisions, Corporate Business Ownership Structure, Codes of Corporate Governance, Committees on Corporate Governance, Corporate Governance Legislation- Need, Provisions in Companies Act, 2013, Securities (Contracts and Regulations) Act, 1956 (SCRA), Depositories Act 1996, Securities and Exchange Board of India Act 1992, Corporate Governance Reforms, Board Committees - Audit Committee, Remuneration Committee, Shareholders' Grievance Committee, Other Committees, Disclosures in Annual Report; Integrity of Financial Reporting Systems, Role of Professionals in Board Committees, Role of Company Secretaries in Compliance of Corporate Governance. Corporate Scandals, Common Wealth Association for Corporate Governance (CACG), Organization for Economic Cooperation and Development.

**Total = 24 hours**

#### **Books for Reference:**

1. A.N. Tripathi Human Values, New Age International Pvt Ltd Publishers (April 30, 2009)
2. BhairavSharan Corporate Governance and Accountability, RajathPublicayion New Delhi (2008)
3. Carol Padgett, Corporate Governance Theory & Practice, ,MacMallin International Higher education
4. Chakraborty, Values and Ethics for Organizations Theory & Practices, Oxford India Publication
5. Darryl Reed and Sanjoy Mukherjee,( Edited) Corporate Governance, Economic Reforms & Development (Oxford),Oxford University Press, New Delhi, 2004
6. Fred R. Kaen, A Blueprint for Corporate Governance (2003) American Management Association, 1601 Broadway, New York, NY 10019
7. H. R. Machiraju, Corporate Governance - Himalaya Publishing House, (2004)
8. Mathur UC, Corporate Governance & Business Ethics (McMillan). Macmillan Publishers India Ltd, (2010)
9. S. Prabakaran, Business Ethics & Corporate Governance, Excel Books 2010
10. S.K. ChakrabortyAH, Wisdom Leadership Dialogues &Reflections,Wheeler& Co Ltd. (1999)

**I SEMESTER**  
**BASCIF 131: CONSTITUTION OF INDIA**  
(Elective Foundation Course)

**Credit: 1**  
**Marks: 50**

**Hours of instruction/week: 2**  
**Total hours of instruction: 28**

<b>Unit 1: Constitution – Structure and Principles</b>	3 hours
1.1: Meaning and importance of Constitution	
1.2: Making of Indian Constitution – Sources	
1.3: Salient features of Indian Constitution	
<b>Unit 2: Fundamental Rights and Directive Principles</b>	5 hours
2.1: Fundamental Rights	
2.2: Fundamental Duties	
2.3: Directive Principles	
<b>Unit 3: Government of the Union</b>	5 hours
3.1: President of India – Election and Powers	
3.2: Prime Minister and Council of Ministers	
3.3: Lok Sabha – Composition and Powers	
3.4: Rajya Sabha – Composition and Powers	
<b>Unit 4: Government of the States</b>	5 hours
4.1: Governor – Powers	
4.2: Chief Minister and Council of Ministers	
4.3: Legislative Assembly – Composition and powers	
4.4: Legislative Council – Composition and powers	
<b>Unit 5: The Judiciary</b>	4 hours
5.1: Features of judicial system in India	
5.2: Supreme Court – Structure and jurisdiction	
5.3: High Court – Structure and jurisdiction	
<b>Unit 6: Administrative organisation and constitution</b>	6 hours
6.1: Federalism in India – Features	
6.2: Local Government -Panchayats –Powers and functions; 73 <sup>rd</sup> and 74 <sup>th</sup> amendments	
6.3: Election Commission – Organisation and functions	
6.4: Citizen oriented measures – RTI and PIL – Provisions and significance	

## **BUSINESS ETHICS**

**Objective: To familiarize the students about business ethics and corporate social responsibility.**

### **Module I**

**12 hrs**

BUSINESS ETHICS – Meaning of ethics, Nature of ethics, Objectives of ethics, Sources of ethics, Types of ethics, Meaning and definitions of business ethics, Objectives of business ethics, Nature of business ethics, Characteristics of business ethics, Need for business ethics, Importance of business ethics, Factors influencing business ethics. Functions of business ethics, Ethical theories. Managing ethics in business, Ethics in functional areas of business, Ethical Dilemma in organizations, Ethics in global business, Values, Norms, Beliefs, Virtues, Morality, Moral standards.

### **Module II**

**12 hrs**

CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY - Meaning & Definition of CSR, History & evolution of concept of CSR. Concept of Charity, Corporate philanthropy, Approaches to Corporate Social Responsibility, Corporate Citizenship, Sachar Committee's Suggestions; Arguments for and against Corporate Social responsibility CSR-an overlapping concept. Concept of sustainability & Stakeholder Management. CSR through triple bottom line and Sustainable Business; relation between CSR and Corporate governance; environmental aspect of CSR; Chronological evolution of CSR in India; Models of CSR in India, Carroll's model; Drivers of CSR; Major codes on CSR; CSR Initiatives in India. CSR legislation in India.

**Total hours = 24**

### **Reference Books:**

1. Boatright John R, Ethics and the conduct of Business, 7<sup>th</sup> edition, Pearson Education
2. C. A. Kamal Garg, Ethics in Management and Indian Ethos, Vikas Publishing House
3. C. S. V. Murthy, Business Ethics (Text & Cases), Himalaya Publishing House (2014)
4. C. V. Baxi, Ajit Prasad, Corporate Social Responsibility: Concepts and Cases: The Indian, Excel Books India (2005)
5. GhoshBiswanath, Ethics in Management and Indian Ethos, Vikas Publishing House
6. M. A. Quaddus, Muhammed Abu B. Siddique, Handbook of Corporate Sustainability: Frameworks, Strategies and Tools, Edward Elgar Publishing Ltd
7. Mark S. Schwartz, Corporate Social Responsibility: An Ethical Approach, Broadview press
8. RinkuSanjeev&Parul Khanna, Ethics and Values in Business Management (Ane Books Ind), Ane Books India, 2008
9. Sanjay K. Agarwal, Corporate Social Responsibility in India, Sage Publication, New Delhi, (2008)
10. Srinivasan, Growth, Sustainability, and India's Economic Reforms, Oxford University press (2011)
11. Wayne Visser and Nick Tolhurst, The World Guide to CSR: A Country-by-Country Analysis of Corporate Sustainability and Responsibility, Greenleaf Publications, 2010
12. Handbook on Corporate Social Responsibility in India-Confederation of Indian Industry CII, Andhra Association , New Delhi

\*\*\*\*\*



**M.Com**  
**IIISemester**  
**CMH503: BUSINESS ETHICS AND CORPORATE SOCIAL**  
**RESPONSIBILITY**

**Work load: 3 hours lecture and 2 hours tutorial per week: total 4 credits**

**Learning Objectives:**

- To make the students acquire knowledge of ethical issues, social responsibility and corporate governance practices in corporate.

**Course Outcomes:**

1. Creates an awareness of various aspects of business ethics and corporate social responsibilities.
2. Provides an understanding of the various areas of rigorous research in the field CSR.

**Unit-1: Ethical theory:** An overview of Ethical theory, Kantianism, Nature of Ethics; Ethics and its relation to values, norms, and morals; Ethics, Economics and Law; Cognitivist and non-cognitivist theories; Virtue Ethics and Conflict of interest.

**Unit-2: Business Protocol:** Scope; Relevance; Ethical Issues in Marketing; Ethics in Financial Services and Financial Markets; Ethical issues in hostile takeovers; Arguments against Insider trading, self-regulation, social value, surrogate decision-maker and corporate whistleblower.

**Unit-3: Corporate Social Responsibility:** Nature of Corporate Social Responsibility and Environmental disclosure, Approaches to Corporate Social Responsibility; Dimensions of Social Responsibility; Sachar Committee's Suggestions; Arguments for and against Corporate Social responsibility, corporate reputation, Recent trends in CSR and new CSR Act in India.

**Unit-4: Social Responsibility and Corporate Governance:** Social Responsibility and sustainable development of corporate, corporate citizenship models and corporate excellence, corporate mis-governance, corporate governance- advantages, corporate frauds, corruption, reporting practice, governance and charities, charities and external stakeholders- scope and dimensions: internal aspects of governance – ouster of Board of Directors and Chairmans' and exemplary employment practice, corporate frauds impact on the development of economies.

**Unit-5: Global Business and cross cultural diversity:** Globalisation and business changes; values for global managers; Values West can learn from East and vice-versa, cross-cultural comparison and managing cross-cultural diversity – parochialism, good corporate citizenship, transparency, relationship building in global level.

**References:**

1. Agarwal, Corporate Social Responsibility in India (SagePublication)
2. Boatright John R, Ethics and the conduct of Business (PearsonEducation).
3. C.A.Kamal Garg, Corporate Social Responsibility with companies (Corporate Social Responsibility Policy) Rules, 2014, w.e.f. 01-04-2014. (Bharat Law House Pvt. Ltd., New Delhi)

4. Ghosh Biswanath, Ethics in Management and Indian Ethos(Vikas)
5. Hartman Laura Pincus, Perspectives in Business Ethics (McGraw Hill)
6. Harvard Business Review, „Harvard Business Review on Corporate Social Responsibility, Paperback.
7. Kaushal Shyam L, Business Ethics- Concepts, Crisis and Solutions. (Deep andDeep)
8. Madhumita Chatterji, Corporate Social Responsibility (Oxford UniversityPress)
9. Moon Chris and Bonny Clive, Business Ethics- Facing up to the issues (TheEconomist)
10. Philip Kotler, Corporate Social Responsibility: Doing the most Good for your Company and yourcause.
11. Sanjeev Rinku and Khanna Parul, Ethics and Values in Business Management (Ane Books India)



**II SEMESTER**  
**BASHRF 181: HUMAN RIGHTS**  
(Elective Foundation Course)

**Credit: 1**  
**Marks: 50**

**Hours of instruction/week: 2**  
**Total hours of instruction: 28**

**Unit 1: An Introduction to Human Rights**

4 hours

- 1.1: Values – Dignity, Liberty, Equality, Justice, Unity in Diversity
- 1.2: Human Rights – Meaning and features; Significance of the study
- 1.3: Classification of Human Rights
- 1.4: Rights and Duties – Correlation

**Unit 2: International Protection and promotion of Human Rights**

7 hours

- 2.1: Universal Declaration of Human Rights
- 2.2: International Covenants – ICCPR and ICESCR
- 2.3: Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women, 1979 and Convention on the Rights of the Child, 1989

**Unit 3: Human Rights in India**

6 hours

- 3.1: Human Rights and Fundamental Rights
- 3.2: Fundamental Rights and Fundamental Duties
- 3.3: Directive Principles
- 3.4: Role of Judiciary in the protection of Human Rights

**Unit 4: Protection and promotion of Human Rights in India**

5 hours

- 4.1: National Human Rights Commission – Composition and functions
- 4.2: Karnataka State Human Rights Commission – Composition and functions
- 4.3: Human Rights and NGOs
- 4.4: Human Rights and Media

**Unit 5: Issues and concerns in Human Rights**

6 hours

- 5.1: Changing dimensions of Human Rights
- 5.2: Challenges to Human Rights promotion in India – Poverty, Illiteracy, Communal and caste conflicts, patriarchal values, lack of inclusive development
- 5.3: Human Rights and Terrorism
- 5.4: Human Rights and problems of health and environment

## EXECUTIVE DEVELOPMENT AND SOFT SKILLS

### Learning Objectives:

- To empower the students with skill sets required for their overall personality development.
- To enhance their personal effectiveness and thereby enable the students to become effective leaders.
- To equip them with relevant soft skill so as to empower them to manage all types of situations.

### Module I:

**6 hours**

Introduction, Importance of Interpersonal skill, Determination of interpersonal , Interpersonal skill development behaviour, Self concept –what I am ,interpersonal needs ,Interpersonal orientation- team work –necessity of team work personally, socially and educationally, trust, mutuality ,emotional bonding.

**Activity:** case study, Internet exercise, Conflict resolution.

### Module II:

**6 hours**

Concept of effective communication, types of communication-verbal and non- verbal, effective communication: seven C's, Barriers to communication, internal and external barriers, intrinsic motivation, perception, language, fear, power of speech.

Listening skill: listening process, types, good listening practices.

**Activity:** JAM, Informative Presentation, Power Point Presentation.

### Module III:

**6 hours**

Meaning, Goal setting, scheduling time, Delegation- guidelines to effective delegation, Time stealers- confusion about goals, unclear directions- pointless meetings, mastering work life balance.

**Activity:** Case study, pick and speak, Work Puzzle.

### Module IV:

**6 hours**

Self-evaluation, self-discipline, self-criticism, recognition of one's own limits and deficiencies, Independency, Self-awareness, Identifying one's strengths and weakness, managing self- emotions, ego, pride.

**Activity:** SWOT analysis, personality test, pick and speak.

### References:

1. Dr.K.Alex., 'Soft Skills' know yourself and know the world, Third Revised Edition- 2009- S.Chand and Company Pvt. Ltd. New Delhi.
2. Krishnamacharyulu and LalithaRamakrishnan, Personality development ,Interpersonal skills and Career management Second Edition – 2012- Himalaya Publishing House Pvt Limited, Mumbai.
3. Michael Le Boeuf, Essence of Time Management, Jaico Publishing House- Mumbai-2003.
4. T.N.Chhabra and SandhyaChhabra, Personality development and Communication skills- Third Revised edition- 2012- Sun India Publications, New Delhi.

**III SEMESTER**  
**BASGEF 231: GENDER EQUITY**  
(Elective Foundation Course)

**Credit: 1**  
**Marks: 50**

**Hours of instruction/week: 2**  
**Total hours of instruction: 28**

**Unit 1: Understanding Gender Equity**

7 hours

- 1.1: Basic concepts - Sex, Gender, Sexuality, Patriarchy, Gender Stereotypes, Gender Division of Labour, Gender Bias.
- 1.2: Socialisation, Internalisation of Gender values, Devaluation and Marginalisation
- 1.3: Gender Equity –Meaning and Definition; Gender Equality –Meaning and Definition; Gender Equity and Gender Equality - Relationship; The importance of Gender Equity and Gender Equality in society.

**Unit 2: Discrimination and Violence**

9 hours

- 2.1: Indicators of inequality - Sex Ratio, Education, Health and nutrition, Work participation.
- 2.2: Institutions of Gender Inequality- Family, Economy, Religion, Education and Political institutions.
- 2.3: Discrimination and Violence - Female Foeticide, Infanticide, Child Marriage, Domestic Violence, Unequal access to property, Unequal access to political participation.
- 2.4 Trafficking and commodification of Women's body, Representation of women in Media.

**Unit 3: Gender Equity and Legal provisions**

9 hours

- 3.1: International Conventions - CEDAW, Millennium Development Goals (MDG's), Sustainable Development Goals (SDG's)
- 3.2: Constitutional Rights of Women in India (Relevant articles of Fundamental Rights and Directive Principles)
- 3.3: Protective Legislation for Women in India – The Dowry Prohibition Act, 1961; Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013; Protection of Women from Domestic Violence Prevention Act, 2005
- 3.4: National Commission for Women - – Composition, powers and functions; Karnataka State Commission for Women – Composition, powers and functions

**Unit 4: Towards Measuring Gender Equity and Equality**

3 hours

- 4.1: Gender Empowerment measure (GEM) – Meaning and Indicators
- 4.2: Global Gender Gap Index – Meaning and indicators
- 4.3: Gender Disaggregated Data - Meaning and importance
- 4.4: Gender Audit -Meaning and importance

**IV SEMESTER**  
**BASESF 281: ENVIRONMENTAL STUDIES**  
(Elective Foundation Course)

**Credit: 1**  
**Marks: 50**

**Hours of instruction/week: 2**  
**Total hours of instruction: 28**

**Unit1: Introduction**

6 hours

- 1.1: Environmental Studies – Importance and scope
- 1.2: Ecosystems – Concept, structure and function; Pond ecosystem
- 1.3: Bio-geographical classification of India.
- 1.4: Biodiversity – Meaning; Hotspots of biodiversity in India; Threats to biodiversity; Endangered and endemic species - Meaning.

**Unit 2: Environmental pollution and its management**

8 hours

- 2.1: Air pollution, water pollution, noise pollution, - Cause, effect and control measures.
- 2.2: Global Warming – Meaning, causes and effects
- 2.3: Solid waste management - biodegradable and non-biodegradable waste
- 2.4: Segregation of domestic waste at source; Impact of plastic on human and animal health

**Unit 3: Natural resources and management**

8 hours

- 3.1: Types of natural resources and energy resources.
- 3.2: Water conservation - rain water harvesting; water shed management – Meaning and importance
- 3.3: Wasteland reclamation, soil conservation, afforestation – Meaning and importance
- 3.4: Disaster – Definition and types (Natural and Man-made); Self-protection during disasters (Fire, Floods, Earth quakes)

**Unit 4: Environmental awareness and Legislations**

6 hours

- 4.1: Environment movements – Chipko, Appiko, Narmada Bachao Andolan
- 4.2: Individual and community initiatives – *Salu Marada Thimmakka*; Concept of Sacred Groves  
(*Devarakadu*)
- 4.3: National Environmental Policy, 2006 – Provisions and importance; *Swachh Bharat Mission* – Objectives
- 4.4: Environmental ethics - Issues & possible solutions.

**II B.COM. - III SEMESTER**  
**BCMCCE 238 : LIFE SKILLS**

Hours per week : 2

24 hrs : No of Credit: 1

**INSTRUCTIONS:**

This Subject is purely practical in nature and involves activities both inside and outside the classroom. Teachers are encouraged to teach the subject on activity basis.

**LEARNING OUTCOMES:**

1. It will encourage young minds to think and develop as a wholesome person with a blend of creative ideas & critical thinking.
2. It will make the learner a very confident individual who is ready to face challenges put forward by the society.
3. It will help the learner decide on his/her career and become an achiever in life.

**Unit 1: Developing Self and Enriching Ones Abilities**

**5 hours**

Self-Awareness, Effective Communication (including Etiquette), Interpersonal Skills, Presentation Skills & Empathy

**Unit 2: Managing Self and Stress Free Living:**

**4 hours**

Time Management: Relevance & Techniques – Urgency and Importance Matrix and Time Logs.

Stress Management - Concept and relevance of stress and Stress Management, types of stress, Stress Management Techniques and Tips to avoid stress

Impact of emotions on problem solving and decision making

**Unit 3: Thinking and Decision Making:**

**8 hours**

Critical Thinking – Case Studies and Critical Thinking exercises

Creative and Logical Thinking activities - Brain Teasers, Sudoku, Puzzles and Logics

Decision Making techniques - Brain storming, Reverse Brainstorming, Fish Bone Analysis and Worst Case Scenario technique.

**Unit 4: Working in Teams and conflict management:**

**7 hours**

Team Building - Relevance, characteristics of an effective team (PERFORM Concept) & Team Building activities.

Conflict management – Role plays depicting real life scenarios.

**Books for Reference & Activities:**

1. Multiple Intelligences: New Horizons – Howard Gardner, Basic Books.com, New York.
2. The 7 Habits of Highly Effective People – Stephen R Covey, Pocket Books, New York.
3. You're Hired! How To Get That Job And Keep It Too – Nasha Fitter, Penguin books, India.
4. Corporate Grooming and Etiquette – Sarvesh Gulati, Rupa Publications, New Delhi.
5. How to Win Friends & Influence People – Dale Carnegie, India Book Distributors, Mumbai.

6. What The CEO Really Wants From You – R GopalKrishnan, HarperCollins publishing House, UK.
7. Jonathan Livingston Seagull, a story – Richard Bach, HarperCollins publishing House, UK.
8. 101 More Training Games – Gary Kroehnert, Tata McGraw Hill.
9. One Minute Manager Series – Ken Blanchard Et al, HarperCollins publishing House, UK.

**Videos:**

1. TEAM Games: <https://youtu.be/rq0UkuSei7Q>
2. 25 etiquette Rules you should know and Follow: <https://youtu.be/k1PVUa2TPaA>
3. Table manners 101: Basic Dinning Etiquette: <https://youtu.be/FDGGv7z5r2c>
4. Time & Stress Management games:  
<https://youtu.be/zN89P0tWHIA>  
[https://youtu.be/fVOy7gV-s\\_g](https://youtu.be/fVOy7gV-s_g)  
<https://youtu.be/lZyGbE8UghA>
5. Empathy games: Videos of Meir Kay on Empathy and Anger Management  
<https://youtu.be/2Lhl9BrRtwE>  
<https://youtu.be/ujle1t4ZWl4>  
<https://youtu.be/gYH0D52fXe8>
6. Communication games:  
 Listening Game: [https://youtu.be/c2txkdNIQ\\_8](https://youtu.be/c2txkdNIQ_8)  
<https://youtu.be/oTpXlpxFoBl>  
 Non-verbal Communication: [https://youtu.be/FH\\_7F3Kl8YG](https://youtu.be/FH_7F3Kl8YG)  
 Developing Communication Skills: <https://youtu.be/srn5jgr9Tzo>
7. Emotion management games: <https://youtu.be/SPAVcENGOWY>



**III BA, SEMESTER- V (CBCS)**

**Code No. BASECC 332 (A): DEVELOPMENT ECONOMICS  
(Optional) 5 Hours per week (Total 60 Hours)**

**UNIT-I: CONCEPTS AND APPROACHES TO ECONOMIC DEVELOPMENT**

Meaning-Distinction between Economic Development and economic Growth-Determinants of Economic Development Measurements of Economic Development-GNP Measure-PCI Measure-HDI-PQLI-Poverty Index (PI)-Gender Development Index (GDI)- Sen's Capabilities Approach-Obstacles to Economic Development-Sustainable Development-Inclusive Growth. **(14 hours)**

**UNIT-II: THEORIES OF ECONOMIC GROWTH AND DEVELOPMENT 12 hours**

Schumpeter's Theory - Rostow's Stages of Economic Growth-The Doctrine of Balanced Growth-The Unbalanced Growth Theory-Myrdal's Theory of Circular Causation.

**UNIT-III: CAPITAL FORMATION AND INVESTMENT**

Meaning and Role of Capital Formation - Sources of Capital Formation - Importance and Types of Foreign Capital - Investment Criteria in Economic Development **(10 hours )**

**UNIT-IV: HUMAN CAPITAL DEVELOPMENT**

Population Growth and Economic Development-Human Capital Formation – R. Nurkse's Theory of Disguised Unemployment-Lewis' Theory of Unlimited Supplies of Labour-Education and Health in Economic Development -Need and Strategies of Manpower Planning. **(14 hours)**

**UNIT-V: OBSTACLES TO DEVELOPMENT**

Market Imperfections- Vicious Circle of poverty - Dualism-Ecological Imbalance - Urban Migration - Agrarian crisis **(10 hours)**

### **Books for Reference**

1. Misra S K and Puri V K (2005), Economics of Development and Planning, Himalayan Publication House, Mumbai.
  2. M L Jhingan, Economics of Development and Planning, Konark Publishers, Pvt. Ltd.
  3. R C Agarwal, Economics of Development and Planning, Agra
  4. Taneja M L and Myer R M –Economics of Development & planning
  5. Somashekhar N T, (2007), Development Economics, New Age I. N . Ltd, New Delhi
  6. RohithKriplani, Concepts of Economic Development, Mark Publishers, Jaipur.
  7. Economic Development, Michael P Todaro and Stephen C Smith, Pearson Education Ltd.
  8. Economic Development and Planning, U C Kulshrestha, Lakshmi NarainAgarwal, Agra.
  9. Economics for developing world, Michael P Todaro, Lonman, London & New York.
-

## SEMESTER V

### BSCBOC 331: Ecology and Environmental Biology -Theory

Unit	Topics	Teaching Hours
I	<p><b>Ecological factors and adaptations:</b>            Climatic factors: Influence of light, temperature, precipitation, humidity and wind on vegetation.            Edaphic factors: Soil and its types, soil texture, soil profile, soil formation, physico-chemical properties of soil -mineral particle, soil pH, soil aeration, organic matters, soil humus and soil microorganisms.            Ecological adaptations: Morphological and anatomical adaptations of hydrophytes, xerophytes, epiphytes and halophytes.</p>	09
II	<p><b>Ecosystems:</b>            Introduction, types of ecosystem with examples -terrestrial and aquatic, natural and artificial.            Structure of ecosystem: Biotic and Abiotic components, detailed structure of a pond ecosystem.            Ecosystem functions and processes: Food chain-grazing and detritus, Food web, Ecological pyramids -Pyramids of energy, biomass and number. Principles of Energy flow in ecosystem.            Bio-geo chemical cycles: Gaseous cycles -carbon and nitrogen, Sedimentary cycle- Phosphorus.            Ecological succession: Definition, types- primary and secondary. Hydrosere and xerosere.</p>	09
III	<p><b>Phytogeography and environmental issues::</b>            Phyto-geographical regions of India, Vegetation types of India with special reference to Karnataka- composition and distribution of evergreen, semi-evergreen, deciduous, scrub, mangroves, shola forests and grasslands.            Causes, consequences and control of Airpollution, Water pollution and Soil pollution.            Causes, consequences and control of Green house effect and ozone depletion.            Global climatic changes and its consequences.</p>	09
IV	<p><b>Natural resources and their management:</b>            Biodiversity: Definition, types of biodiversity - habitat diversity, species diversity and genetic diversity, Global and Indian species diversity.            Concept of endemism in plants, endemic plants of Western Ghats            Concept of Biodiversity Hotspots, Biodiversity hot spots of India.            Concept of Rare, Endangered and Threatened plants (RET plants), RET plants of Western Ghats.            Soil resources—soil erosion and its prevention, maintenance of soil fertility.            Water resources- problem of water scarcity, rain water harvesting, watershed management.            Forest resources: Ecological and economical importance of forests. Deforestation-causes and effects. <i>In-situ</i> and <i>ex-situ</i> conservation of forests and wildlife –reserve</p>	09

	forests, sacred groves, national parks, sanctuaries, biosphere reserves, seed banks, gene banks and botanical gardens.	
<b>Total</b>		<b>36 Hours</b>

### REFERENCE BOOKS:

1. Daubenmire, R.F. (2012 ): Plants & Environment (2nd Edn.,) John Wiley & Sons., New York
2. Puri, .G.S. (1960): Indian Forest Ecology (Vol.I& II), Oxford Book Co., New Delhi & Calcutta.
3. Billings, W.B. (1965): Plants and the Ecosystem, Wadsworth Publishing Co., Inc., Belmont.
5. Odum E.P. (1971): Fundamentals of Ecology (2nd Edn.,) Saunders & Co., Philadelphia & Natraj Publishers, Dehradun.
6. Sharma, P.D. (2017): Ecology and Environment, 17<sup>th</sup> Ed. Rastogi Publications.
7. Oosting, H.G. (1978): Plants and Ecosystem Wadworth Belmont.
8. Kochhar, P.L. (1975): Plant Ecology. (9th Edn.,) New Delhi, Bombay, Calcutta-226pp.,
9. Kumar, H.D. (1992): Modern Concepts of Ecology (7th Edn.,) Vikas Publishing Co., New Delhi.
10. Kumar H.D. (2000): Biodiversity & Sustainable Conservation, Oxford & IBH Publishing Co Ltd. New Delhi.
11. Newman, E.I. (2000): Applied Ecology Blackwell Scientific Publisher, U.K.
12. Chapman, J.L&M.J. Reiss (1992): Ecology (Principles & Applications). Cambridge University Press, U.K.
13. Edward J. Kormondy (2017): Concepts of Ecology, Pearsons Publishers.
14. Singh K.K. (2008): Natural Resources Conservation and Management. M D. Publications
15. Singh, M.P. (2005): Environment and Natural Resources. Satish Serial Publishing House.

**SEMESTER –V**  
**BSCBOP 333: Ecology and Environmental Biology – Practicals**

Practical No.	Experiment
1	Determination of pH of different types of Soils
2	Estimation of salinity of soil/water samples.
3	Study of Ecological instruments – Wet and Dry thermometer, Altimeter, Hygrometer, Soil thermometer, Rain Gauge, Barometer, etc
4	Hydrophytes: Morphological adaptations in <i>Pistia</i> , <i>Eichhornia</i> , <i>Hydrilla</i> , <i>Nymphaea</i> and Anatomical adaptations of Hydrophytes - <i>Hydrilla</i> and <i>Nymphaea</i> .
5	Xerophytes: Morphological adaptations in <i>Asparagus</i> , <i>Casuarina</i> , <i>Acacia</i> , <i>Aloe vera</i> , <i>Euphorbia tirucalli</i> and Anatomical adaptations of <i>Casuarina phylloclade</i> .
6	Epiphytes: Morphological adaptations in <i>Acampe</i> , <i>Bulbophyllum</i> , <i>Drynaria</i> and Anatomical adaptations of epiphytic root of <i>Acampe/ Vanda</i> . Halophytes: Vivipary and Pneumatophores
7	Study of local vegetation types by field trips
8	Project work
9	Project work
10	Project work

**\*PROJECT WORK ON ECOLOGY:**

Students should undertake a short project related to any of the following ecological aspects, either individually or in groups, and submit the report at the time of practical examination along with the certified class record.

Project Reports to be prepared according to the Format provided.

Projects may be undertaken on:

- Structure of local ecosystems - pond ecosystem /forest ecosystem/grassland ecosystem/river ecosystem/marine ecosystem.
- Documentation/assessment of ecosystem services like carbon sequestration by trees.
- Enumeration/documentation of local biodiversity
- Listing of local RET species of plants, assessment of their population status, etc.
- Documentation of local conservation practices , sacred trees, sacred landscapes, etc.
- Documentation/Assessment of local pollution issues, etc.

**Format for Project Report (Typed or Handwritten):** The project Report must present information organised in the following sections. The number of pages may be limited to 10-15 typed pages in case of individual projects and 20-25 pages, in case of group projects.

1.	Introduction with objectives of the work
2.	Review of literature/ earlier work
3	Study area and Methods followed

4	Results
5	Discussion and Conclusions
6	References

## SEMESTER – V

### BSCBOP 334: Plant Physiology -Practicals

Practical No.	Experiment
	<b>Major Experiments:</b>
1	Experiment to measure the solute potential of the cell sap by plasmolytic method.
2	Demonstration/ Determination of rate of transpiration using Ganongs Potometer
3	Demonstration of transpiration pull/Suction force due to transpiration.
4	Separation of plant pigments by paper chromatography method.
5	Determination of RQ of germinating seeds using Ganongs Respirometer
6	Demonstration of activity of Peroxidase/Catalase enzyme
7	Estimation of sugar/protein by colorimetric method
	<b>Minor Experiments/Demonstrations</b>
1	Potato osmoscope /Thistle funnel experiment to demonstrate osmosis
2	Demonstration of unequal transpiration from leaf surfaces using GarreausPotometer
3	Demonstration of imbibition pressure using germinating seeds
4	Demonstration of O <sub>2</sub> liberation during photosynthesis by bubbling method
5	Measurement of growth using arc auxanometer
6	Demonstration of plant movements – Heliotropism, Geotropism, Hydrotropism
7	Demonstration of transpiration using bell jar
8	Demonstration of fermentation using Kuhn's Fermentation vessel

## **BSCZOC 382: ENVIRONMENTAL BIOLOGY, TOXICOLOGY AND WILDLIFE BIOLOGY**

**(Hours of instruction: 3 hours/week. Total: 40 Hrs)**

### **Unit - I: Environmental Biology**

#### **1.1 Introduction**

2 Hrs

Ecological spectrum; Subdivisions of ecology; Concept of habitat - Micro-habitat and Macro-habitat; Ecological Niche - Spatial, Trophic and Multidimensional.

#### **1.2 Abiotic Factors**

2 Hrs

Major abiotic factors - Light, Water, Temperature and Soil; Adaptation to extreme environment - Effect of light and temperature on animals - Cyclomorphosis.

#### **1.3 Biotic Factors**

3 Hrs

Mutualism with examples; Proto co-operation and commensalism with examples; Parasitism - types with examples; Ammensalism and predation -examples and their importance; Competition - intraspecific and interspecific - Gause's principle; Resource partitioning - competition release - Elegen's experiment.

#### **1.4 Habitats**

3 Hrs

Marine habitat - zonation of the sea and ecological classification of marine biota; Coastal ecology; Estuarine ecology and mangroves; Fresh water habitat - lentic and lotic systems; Ecological classification of fresh water animals; Terrestrial habitats - A brief account of biomes.

### **Unit - II: Environmental Biology (Contd....)**

#### **2.1 Population Ecology**

2 Hrs

Population attributes - population density - natality and mortality; Age distribution, age pyramids; Population growth rate - population growth curves - logistic and exponential; Biotic Potential - Allee's principle.

#### **2.2 Community Ecology**

3 Hrs

Community structure; Ecological determinants; Ecotone and edge effect; Ecological stratification; Alpha, beta, and gamma diversity; Shannon Index and Simpson's Index; Significance of biodiversity indices.

#### **2.3 Ecosystem**

5 Hrs

Types of ecosystems with examples; Natural ecosystems; Man engineered ecosystems; Microecosystem; Biosphere and ecotone; Ecosystem - Structural components; Functions of ecosystem - productivity - primary and secondary, decomposition, energy flow - I and II laws of thermodynamics; Food chains - types with examples; Food webs with examples; Ecological pyramids - Types with examples; Nutrient cycling - nitrogen, carbon and phosphorus.

### **Unit - III: Environmental Pollution and Toxicology**

### **3.1 Environmental Pollution with Reference to India**

4 Hrs

Air pollution – Major air pollutants (Carbon dioxide, oxides of sulphur and nitrogen); Control of gaseous pollutants – combustion – absorption – adsorption; Control of particulate pollutants - filters, electrostatic precipitators, cyclone separators, scrubbers and catalytic converters; Air (Prevention and Control of Pollution) Act; Auto fuel policies in India - Bharath stage; A brief account of Acid rain, photochemical smog and ozone hole; Montreal protocol; Control of water pollution - Sewage/ effluent treatment – primary and secondary treatments; Water Act – River action plan; A brief account on BOD and Eutrophication; Solid waste management; Bioindicators and geoindicators - definition and examples; Environmental Protection Act 1986.

### **3.2 Global Impacts**

2 Hrs

Climate change- Global warming- Sources, effect and control measures-Kyoto protocol.

### **3.3 Toxicology**

4 Hrs

Definition; Major subdivisions of toxicology and dose response curve; Toxicological parameters - acute and chronic toxicity; LD50, LC50; Factors influencing toxicity - route of administration, host factors-species, age, sex; Bioactivation and detoxification of xenobiotics - types of xenobiotics; Mechanism of biotransformation - phase I and II reactions; Pesticide toxicity - toxicity of organophosphate, organochloride, carbamate and pyrethroid pesticides citing two examples for each; Biomagnification - Biomagnification of DDT and Mercury; Antidotal therapy - Definition and types of antidotes with examples.

## **Unit - IV: Environmental Biology and Wildlife Biology**

### **4.1 Energy Resources**

2 Hrs

Types - renewable and non-renewable; Non-Conventional renewable sources of energy - solar, tidal, wind, biodiesel, bioethanol; Hydrogen – the fuel of future; Nuclear energy - Definition, advantages and disadvantages of nuclear power plants.

### **4.2. Zoogeography and Distribution of Wildlife**

3 Hrs

Zoogeographical realms of world with climatic conditions and examples of characteristic fauna; A brief account of Wallace's line; Continuous and discontinuous distributions with examples; Barriers of dispersal - topographic and vegetation barriers - large bodies of water as barriers – climatic barriers.

### **4.3 Threats to Wildlife**

1 Hrs

Anthropogenic factors - Hunting, over harvesting, habitat destruction, degradation, habitat shrinkage, climate change; Human animal conflict.

### **4.3 Wildlife Conservation**

4 Hrs

Agencies engaged in wildlife conservation - Government organisations and non-government organizations (NGOs); Wildlife (protection) Act 1972; CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wildlife Flora and Fauna); Endangered fauna of India; IUCN categories of endangered animals; Red Data Book; Ramsar convention; CBD; Biosphere reserves - Important National Parks and Wildlife sanctuaries of India (with special emphasis on Karnataka); Projects for endangered species; Project Tiger; Project Elephant; Project Rhino; Protection of Traditional Knowledge; Biodiversity Protection Act



**VI SEMESTER B.Sc.: ZOOLOGY (PROJECT WORK/FIELD TRAINING)**  
**BSCZOP 384: ENVIRONMENTAL BIOLOGY, TOXICOLOGY AND WILDLIFE**  
**BIOLOGY**  
**(2 Hours/week)**

**Proposed topics for project work/field training:**

1. Study of animal diversity in various habitats -  
Gardens/croplands/grasslands/forests/ponds/rivers/streams/sea shores.
2. Bird watching and preparation of checklist of birds from different habitats.
3. Identification and study of local edible fishes.
4. Listing and identifying local butterflies and preparation of checklist of butterflies.
5. Listing and identifying common spiders and ants.
6. Listing and identifying terrestrial and fresh water molluscs.
7. Identification of molluscan shells from nearby coasts.
8. Diversity of ornamental fishes.
9. Diversity of insects.
10. Insect pests of vegetables, fruit crops, horticultural plants, paddy etc.
11. Store pests.
12. Study of biodiversity in sacred groves.
13. Study of community: By quadrat method to determine frequency, density and abundance of different species present in the community.
14. Diversity of mosquito species.
15. Diversity of wild varieties of *Drosophila*.
16. Listing and studying the use of fertilizers and pesticides in agricultural fields.
17. Identification and behavioural study of wasps.
18. Identification and study of local edible shell fishes.
19. Study of simple Mendelian traits in human populations.
20. Studying organic farming.
21. Study of soil fauna.
22. Evaluation of larvicidal / adulticidal properties of chemicals or plant extracts on mosquito or other pests.

Note: In addition to the above mentioned exercises any faunal diversity of local interest and their characteristic features/Environmental pollution problems/Toxicological problems/Human population studies/Ecosystem studies/Utilization of energy resources/Wildlife depletion and conservation topics may be chosen for project work.

**Note:** During field studies care should be taken not to disturb/remove the specimens/nests etc.

**Guidelines for project work**

1. Project allotment should be done at the beginning of V semester and topic should be finalized in consultation with the guide by the student.
2. Each project work will be carried out as individual (preferably) or in a batch of 2/3/4 students. There shall not be more than 4 students in each group.
3. Dissertation work has to be submitted in the format prescribed.
4. Title page, Page I - Certificate, Page II - Declaration, Page III - Acknowledgements, Page IV – contents followed by the body of the dissertation.
5. Contents should include the following subheadings:
  1. Introduction with Review of Literature

**VI Semester**  
**Compulsory Course - VIII**  
**BASGEC 381/BSCGEC 381: Environmental Geography**

**48 hrs - 4 hrs/week**

- UNIT I: Meaning and components of environment-** field and scope of environmental geography – Interdisciplinary nature of environmental geography. -10-
- UNIT II: Ecosystem –** Types – functions, energy flow, ecological pyramids, - Bio Geo Chemical cycles. -10-
- UNIT III: Environmental Pollution -**Meaning, types and causes of pollution Air pollution, water pollution, noise pollution and degradation, Depletion of ozone layer, Greenhouse effect Climate change. -10-
- UNIT IV: Man induced changes in environment:** Environment pollution, i.e. Air, water, noise, and solid waste with special reference to India. -10-
- UNIT V: Conservation and management of environment -**Role of International and National Polices- Role of UNO Rio Summit declarations. Kyoto Declarations. Koppen Hagen summits. -08-

**References:**

- 1 Agarwal K.C : Environmental Biology, Nidhi publishers Ltd, 2001, Bikaner
- 2 Chaurasia B.P : Environmental Pollution Consequences and measures
- 3 Mathur H.S : Environmental Resources; The crisis of Development
- 4 Odum E.P : Fundamentals of Ecology, WB Saunders Co, London, 1971
- 5 Saxena H.M : Environmental Geography Rawat, Publications, Jaipur, 1999
- 6 Sharma P.D : Ecology and Environment Rastogi Publications, New Delhi, 1999
- 7 Strahler and Strahler : Geography and Mans Environment, John Weily, New York 1986
- 8 Dash M.C : Fundamentals of Ecology, Tata McGraw Hill New Delhi 2002

**M.Com**  
**II Semester**  
**CME451: PERSONALITY DEVELOPMENT**

**Work load: 2 hours lecture and 2 hours tutorial per week: total 3 credits**

**Learning Objective:**

- To enhance the personal and professional effectiveness of the students by exposing them to the art and science of self-awareness and development.

**Course Outcome:**

1. Develops the personality traits in the effective & efficient management of both personal & corporate life.

**Unit -1:** Self-awareness and development – self-disclosure, self-discovery, self-awareness, self-analysis, self-knowledge and self-development-Johari Window-Blind self, hidden self, undiscovered self, open self - over-confidence, arrogance, ego, superiority and inferiority complex, introvert Vs extrovert, type-A&B personality, assertiveness Vs submissive behaviour – personal ethics and conscientiousness – observation and persuasive skills – Art of convincing – Handling criticisms and toxic behaviours of others – Adaptability and agility – Self-respect and self-esteem – personal SWOT Analysis. Fear & Phobia – Basic Types: Fear of Poverty, Criticism, failure, ill-health (Hypochondria), loss of love of someone, old age, loss of freedom, death-susceptibility to negative influences (the devil's workshop) - symptoms and cures. Perception – Eye of the beholder – Wrong perceptions and incorrect impressions – perceptual process – selective perception – selective distortion – selective retention – characteristics of the perceiver – perceiving object – situational influences – perception Vs reality – telepathy and sixth sense – Nurturing dreams & hopes – Autosuggestions – Powerful ideas.

**Unit -2:** Beliefs, values and opinions – Beliefs Vs Faith – Value system – upbringing status and cultural profile – opinion seekers and opinion leaders – Needs, wants, preferences, demands and expectations – comparative satisfaction Vs comparative dissatisfaction – Disappointment and Frustration – Management of frustration, cynicism, skepticism, monotony, fatigue and boredom – Failure – causes and management of failure – failure mode analysis – winners Vs Achievers – management of success – self discipline – 7 habits of highly effective people – Good human being Vs Great human being – process happiness and destination happiness –negative thinking, negative emotions and release of negative energy – Positive psychological strokes – Transaction Analysis – Brain: Left Vs. Right hemispheres of the brain- Master mind – Balanced mind – Brain-stilling and concentration - Role of subconscious mind – Tranquility – Thinking and thought process – Feelings/ emotions – behavioural intentions – Behavioural patterns – Attitude Vs Behaviour -Consistency Vs Discrepancy hypothesis – Enthusiastic, indifferent, positive, negative and hostile attitudes – Attitudinal restructuring – behavioural modification – Personal experiences and observations.

**Unit -3:** Dreams and hopes – Destiny, Fate and luck – coaching, mentoring and counseling – Ladder of inference – Mutual trust, confidence and goodwill – shared vision and determination to excel – perfection Vs Excellence – Execution excellence – Management by alibis – continuous learning and development – Lifelong learning – learning to change, change to learn and learn to learn – Unlearning, relearning, commitment to learning – Slow Vs Advanced Learners – Learning disability and learning disadvantaged people – Kolb's learning cycle and experiential learning – learning by committing mistakes.

**Unit -4:** Qualification Vs Competency – ability, capacity, capability – knowledge, attitude, skills, habits & values (KASH-V) – Home, school and social environment – opportunity management – Destination, dedication, direction and devotion – shelf-life of competency – competency profiling, development and matching – Employment Vs. Employability – Aptitude, Aspiration, inspiration and perseverance – patience and persistence – Performance quotient – Intelligence quotient (IQ), emotional intelligence quotient (EQ), spiritual quotient (SQ) – Individual, interpersonal, family, community, social and national harmony – Life satisfaction – Scientific temperament and reasoning ability.

**Unit -5:** Effective communication skills – oral, written and non-verbal (body language/ kinesics) communication - language skills (vocabulary, grammar, usage) – Art of Listening – barriers to listening – overcoming the barriers to listening – presentation and public speaking skills – conducting meetings and recording the proceedings – Public relations skills – handling media – Impression management and diplomacy – communication breakdown. Human relations skills – intimacy and rapport – Relationship management – Differences of opinion and strained relations – conflict resolution techniques – win-win, win-lose, lose-lose dyadic interpersonal interactions – negotiating skills – Leadership, trust and teambuilding skills. Decision-making and problem-solving skills-creativity and „out of box“thinking–„decisions-actions-consequences“sequentialanalysis–timemanagement and stress management – work-life balance – yoga and meditation. Self-employment Vs working for others – preparation of resume, curriculum vitae, Biodata - Group discussion skills – Role play – case analysis – In-basket exercise – competing within – art of facing an employment interview – current awareness and updating skills – pen practice – Reading habits – questioning skills – synthesizing ability – Reflective observation and thinking – self-criticism and laughing at oneself.

#### References:

1. Bhatia Hansraj, 1970: *Elements of Social Psychology*, Bombay: Somaiya Publications (P) Ltd.
2. Brown, D & Srebalu, D.J.1988: *Introduction to Counselling Profession*, Englewood Cliffs: PrenticeHall.
3. Carkuff, R.R, Pierce R, 1978: *The Art of Helping*; Mumbai: Carkuff Institute of Human Technology; Better yourselfBooks
4. Currie, Fe., 1976: *Barefoot Counsellor – A Premier in Building Relationships*, Bangalore: Asian TradingCorporaion.
5. Daniel Goleman: *Emotional Intelligence*: New York:BantamBooks.
6. Denis Waitly: *Empires of the Mind*, London: Nicholas BrealeyPublishing.
7. Edgar Thorpe & Showick Thope (2004), *Winning at Interviews*, New Delhi: Pearson Education.
8. James C.Collins and Jerry I Porras: *Built to last*, New York: HarperCollins.
9. Napoleon Hill: *The Law of Success*, Bangalore: Master MindBooks
10. Napoleon Hill: *Think and Grow Rich*: New York: BallantineBooks
11. Stephen R.Covery: *The 7 Habits of Highly Effective People*, London: Simon & Schuster Ltd.



ಕ್ರಮಾಂಕ/ No. : MU/ACC/CR.15/2022-23/A8

ಕುಲಸಚಿವರ ಕಛೇರಿ  
ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ - 574 199  
Office of the Registrar  
Mangalagangothri - 574 199  
ದಿನಾಂಕ/Date: 07/11/2022

**NOTIFICATION**

Sub: Revised Syllabus of Artificial Intelligence as a skill Enhancement course for UG Degree Programmes (Except BCA )under NEP 2020-reg.

Ref:1. This Office Notification of even No. dated : 06.10.2022  
2. Vice Chancellors approval Dated: 07.11.2022

As per the instructions received from the KSHEC , Bangalore , the Revised syllabus of Artificial Intelligence as a Skill Enhancement Course for UG Degree Programmes (Except BCA ) under NEP 2020 is hereby notified for implementation with immediate effect. The syllabus of Artificial Intelligence notified vide notification referred to( 1)above is hereby repealed.

Copy of the modified Syllabus should be downloaded from the Mangalore University website. [www.mangaloreuniversity.ac.in](http://www.mangaloreuniversity.ac.in)

FOR REGISTRAR. 07/11/22  
4

To:

- 1) The Principals of all the colleges affiliated to Mangalore University
- 2) The Registrar (Evaluation), Mangalore University.
- 3) Dr. V Ravindrachary, Nodal Officer-NEP 2020 & Professor, P.G. Dept. of Physics ,Mangalore University
- 4) Prof. B.H. Shekhar, Chairman, UG BOS in Computer Science & Computer Applications, Dept. of Computer Science, Mangalore University
- 5) The Assistant Registrar/The Superintendent, Academic Section, O/o the Registrar, Mangalore University.
- 6) The Director, DUIMS, Mangalore University - with a request to publish in the Website.
- 7) Guard File.

## Skill Enhancement Course: SEC for B.Sc. & other Subject Students

### Semester: III/IV

Course Title: <b>Artificial Intelligence</b>	Course Credits: 2
Total Contact Hours: 13 hours of theory and 26 hours of practical	Duration of ESA: 01 Hour
Formative Assessment Marks: <b>20 marks</b>	Summative Assessment Marks: 30 marks

#### Course Outcomes (COs):

At the end of the course, students will be able to:

- Appraise the theory of Artificial intelligence and list the significance of AI.
- Discuss the various components that are involved in solving an AI problem.
- Illustrate the working of AI Algorithms in the given contrast.
- Analyze the various knowledge representation schemes, Reasoning and Learning techniques of AI.
- Apply the AI concepts to build an expert system to solve the real-world problems.

#### Course Content (Artificial Intelligence)

	Details of topic	Duration
<b>Course – 1 - Azure AI Fundamentals (AI-900)</b>	AI-900 pathway consists of 5 courses and 2 reading material: <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Introduction to AI on Azure</li> <li>ii. Use visual tools to create machine learning models with Azure Machine Learning</li> <li>iii. Explore computer vision in Microsoft Azure</li> <li>iv. Explore natural language processing</li> <li>v. Explore conversational AI</li> <li>vi. Tune Model Hyperparameters - Azure Machine Learning (Reading)</li> <li>vii. Neural Network Regression: Module Reference - Azure Machine Learning (Reading)</li> </ol>	05 hours
<b>Practical</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepare the data</li> <li>2. Model the data</li> <li>3. Visualize the data</li> <li>4. Analyse the data</li> <li>5. Deploy and maintain deliverables</li> </ol>	13 hours

<b>Course – 2 - Data Analyst Associate (DA-100)</b>	DA-100 pathway consists of 5 courses and 2 reading material: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Get started with Microsoft data analytics</li> <li>2. Prepare data for analysis</li> <li>3. Model data in Power BI</li> <li>4. Visualize data in Power BI</li> <li>5. Data analysis in Power BI</li> <li>6. Manage workspaces and datasets in Power BI</li> <li>7. Key Influencers Visualizations Tutorial - Power BI</li> <li>8. Smart Narratives Tutorial - Power BI   Microsoft Docs</li> </ol>	08 hours
<b>Practical</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describe Artificial Intelligence workloads and considerations</li> <li>2. Describe fundamental principles of machine learning on Azure</li> <li>3. Describe features of computer vision workloads on Azure</li> <li>4. Describe features of Natural Language Processing (NLP) workloads on Azure</li> </ol>	13 hours

**References to learning resources:**

1. The learning resources made available for the course titled “Azure AI Fundamentals (AI-900) and Data Analyst Associate (DA-100).” on Future Skills Prime Platform of NASSCOM.

**Pedagogy**

Flipped classroom pedagogy is recommended for the delivery of this course.

For every class:

1. All the faculty who takes this class should go for a Faculty Development Program on these before starting the session.
2. Faculty needs to introduce this course to the students then students need to start learning from Future Skills PRIME platform.
3. Faculty also needs to explain the course outcomes and needs of the course and why it is needed for the students.
4. Then students need to start learning online after registering on the platform.
5. Classroom activities are designed around the topic of the session towards developing better understanding, clearing doubts and discussions of high order thinking skills like application, analysis, evaluation, and design.
6. Every theory class ends with announcement of exercise for practical activity of the week.

**Exercises:**

Practical Exercises	Weightage in marks
After each chapter students’ needs to complete exercises based on the learning in Azure environment.	No Weightage (But students need to complete it to move to next chapter) .

**Assessment:**

<b>Formative Assessment</b>	
<b>Assessment Occasion</b>	<b>Weightage in Marks</b>
1. Summative Assessment: After completion of both the courses, the student can optionally give Assessment for each of the courses on Future Skills Prime platform. Students will have two attempts and those who score at least 50% marks per course will get certificate from NASSCOM-MeitY.	This assessment may be given 50% weight in computing the final grade of the students.



Pattern of Question Paper

**Skill Enhancement Course: SEC for B.Sc. & other Subject Students**

**Semester: III/IV**

**Course Title: Artificial Intelligence**

**Duration: 2 hrs.**

**Max. Marks: 30**

---

**Section-A: Answer all the questions (1x10 = 10)**

This section shall contain 10 questions of type such as multiple choice questions, fill in the blanks or true/false.

(The first five questions shall be given from Course – 1: Azure AI Fundamentals and the next five questions shall be given from Course – 2: Data Analyst Associate).

**Section-B: Answer any five questions (2x5 = 10)**

This section shall contain eight questions out of which five questions shall be answered and all the questions shall be given from Course – 1: Azure AI Fundamentals.

**Section-C: Answer any five questions (2x5 = 10)**

This section shall contain eight questions out of which five questions shall be answered and all the questions shall be given from Course – 2: Data Analyst Associate.



**MANGALORE UNIVERSITY**

**DEPARTMENT OF ENGLISH**

**SYLLABI FOR UNDERGRADUATE DEGREE PROGRAMMES**

**(AS PER NEP 2020)**

**(Approved on OCTOBER 22, 2021 BOS (UG), effective for batches  
commencing from 2021 onwards)**



**MANGALORE UNIVERSITY**

**DEPARTMENT OF ENGLISH**

**(AS PER NEP 2020)**

**(Approved on OCTOBER 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)**

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH**

**Course Outcomes:**

By the end of the programme the students will

1. Acquire the LSRW (Listening, Speaking, Reading, Writing) skills
2. Learn to appreciate literature
3. Obtain the knowledge of literary devices and genres
4. Acquire creativity and the skills of expression
5. Know how to use digital learning tools
6. Be aware of social responsibilities
7. Develop the ability to read and write critically
8. Increase the reading speed
9. Enhance the analytical skills.

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for I Semester BA/ BHRD/BSW and other courses**

**Under the Faculty of Arts**

(Approved on October 22,, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>Part 1 -Work Book</b>	<b>Total:56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>15 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Comprehension passage, classification and process analysis	3hrs
<b>Chapter 2:</b> Referencing Skill, Brochure, Advertisements and Picture reading	3hrs
<b>Chapter 3:</b> Data Interpretation	3hrs
<b>Chapter 4:</b> Listening vs. hearing	1hr
<b>Chapter 5:</b> Non-verbal and Verbal signs of active listening	2hrs
<b>Chapter 6:</b> Listening Activities - listening to pre-recorded Interviews and conversations.	3hrs
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>15 hours</b>
<b>Chapter 7:</b> Introducing oneself, Introducing others, Requests, Offering help, Congratulating, Enquiries and Seeking permission.	4hrs
<b>Chapter 8:</b> Giving instructions to do a task and to use a device, Giving Directions	4hrs
<b>Chapter 9:</b> Concord, Question Forms, Question Tags.	3hrs
<b>Chapter 10:</b> Use of Derivatives, Linkers.	4hrs
<b>Part 2 – Course Book – <i>ILLUMINATIONS -1</i> Prasaranga, Bangalore University Press.</b>	<b>28 hours</b>
<b>Chapter 11:</b> Don't Look into the Vanity Bag -Vaidehi	4hrs
<b>Chapter 12:</b> A Few Words on the Soul- Wislava Szymborska	4hrs
<b>Chapter 13:</b> The Axe-R.K.Narayan	4hrs
<b>Chapter 14:</b> Our Teacher- Masti Venkatesha Iyengar	4hrs
<b>Chapter 15:</b> After Twenty Years -O.Henry	4 hrs.
<b>Chapter 16:</b> The Day My World Changed- Malala Yusuf	4 hrs.

<b>Chapter 17:</b> Three Great Hearts Resolve a Problem – Abdul Kalam	4 hrs.
---	--------

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE**  
**(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for II Semester BA/ BHRD/BSW and other courses**

**under the Faculty of Arts**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>PART I-WORK BOOK</b>	<b>Total: 56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>UNIT I: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>15 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Read the passage and identify the theme.	3hrs
<b>Chapter 2:</b> Read to improve vocabulary: synonyms, antonyms, prefixes, suffixes and collocations.	3hrs
<b>Chapter 3:</b> Listening as a primary skill.	3hrs
<b>Chapter 4:</b> Listen and repeat, listen and narrate, listen and analyze a poem.	3hrs
<b>Chapter 5:</b> Vocabulary building.	3hrs
<b>UNIT II: Productive Skills: Speaking and Writing Skills</b>	<b>17 hours</b>
<b>Chapter6:</b> Reported speech.	3hrs
<b>Chapter7:</b> Dialogue writing.	2hrs
<b>Chapter8:</b> Verbal and non-verbal communication.	3hrs
<b>Chapter9:</b> Creative writing.	3hrs
<b>Chapter10:</b> Essay writing.	3hrs
<b>Chapter11:</b> Writing a speech.	3hrs
<b>Part 2 – Course Book – <i>ILLUMINATIONS -II</i></b> <b>Prasaranga, Bangalore University Press.</b>	<b>28hours</b>
<b>Chapter12:</b> Of Mothers, Among Other Things- A.K Ramanujan.	4hrs
<b>Chapter13:</b> The Worm - Nissim Ezekiel.	4hrs
<b>Chapter14:</b> The Boy Who Broke the Bank - Ruskin Bond.	4hrs
<b>Chapter15:</b> Two Friends - Guy De Maupassant.	4hrs
<b>Chapter16:</b> The All Seeing Blind - Abid Surti.	4hrs

<b>Chapter 17: On the Crisis of Civilization – Rabindranath Tagore</b>	4hrs
<b>Chapter 18: Kailash Satyarthi’s Nobel Prize Acceptance Speech</b>	4hrs

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE**

(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)

Syllabus for I Semester B.SC/B.SC (FND)/B.SC (HS)/B.SC (CS)/

**B.SC(FD)/B.SC(GD)/B.SC(LD)/B.SC(IDD)/B.SC(AVE)/B.SC(C)/B.SC(FT) and other courses  
under the Faculty of Science**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>PART I-WORK BOOK</b>	<b>Total: 56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Comprehension passage, classification and process analysis	4 hrs.
<b>Chapter 2:</b> Referencing Skill, Brochure, Advertisements and Picture reading	3hrs
<b>Chapter 3:</b> Data Interpretation	3hrs
<b>Chapter 4:</b> Listening vs. hearing	1hr
<b>Chapter 5:</b> Non-verbal and Verbal signs of active listening	2hrs
<b>Chapter 6:</b> Listening Activities - listening to pre-recorded Interviews and conversations.	3hrs
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter 7:</b> Introducing oneself, Introducing others, Requests, Offering help Congratulating, Enquiries and Seeking permission.	4hrs
<b>Chapter 8:</b> Giving instructions to do a task and to use a device, giving directions	4hrs
<b>Chapter 9:</b> Concord, Question Forms, Question Tags.	4hrs
<b>Chapter 10:</b> Use of Derivatives, Linkers.	4hrs
<b>Part 2 – Course Book – CONFLATIONS -I Prasaranga, Bangalore University Press.</b>	<b>28 hours</b>
<b>Chapter 11:</b> I Shall Go Back in the New Year- Nilim Kumar	4hrs
<b>Chapter 12:</b> Sonnet (My Father)-Yehuda Amichai	4hrs
<b>Chapter 13:</b> The Wolf- Farooq Sarwar	4hrs
<b>Chapter 14:</b> Leaving- M.G.Vassanji	4hrs
<b>Chapter 15:</b> Real Food -Chimamanda Ngozi Adichie	4 hrs
<b>Chapter 16:</b> Wings of fire- Dr A.P.J, Abdul Kalam	4 hrs



<b>Chapter 17: Relations between Men and Women- Raja Ram Mohan Roy</b>	4 hrs
--	-------

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE**  
**(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for II Semester B.SC/B.SC (FND)/B.SC (HS)/B.SC (CS)/  
B.SC(FD)/B.SC(GD)/B.SC(LD)/B.SC(IDD)/B.SC(AVE)/B.SC(C)/B.SC(FT)/ and other courses  
under the Faculty of Science**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>PART I-WORK BOOK</b>	<b>Total: 56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Reading a passage to give a title	2hrs
<b>Chapter 2:</b> Reading for vocabulary building –synonyms, antonyms, homophones, homonyms, suffixes, prefixes, collocations, words often confused .	3hrs
<b>Chapter 3:</b> Reading passages on specific fields for vocabulary building.	5hrs
<b>Chapter 4:</b> Barriers for effective listening	2hr
<b>Chapter 5:</b> Types of Listening	1hr
<b>Chapter 6:</b> Techniques to improve listening skills.	1hr
<b>Chapter 7:</b> Listening to pre-recorded audios, movies and other listening activities.	2hrs
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter8:</b> Reported Speech	3hrs
<b>Chapter9:</b> Dialogue writing	2hrs
<b>Chapter 10:</b> Verbal Communication and Non-verbal communication	2hrs
<b>Chapter 11:</b> Summarizing	2hr
<b>Chapter 12:</b> Speech Writing	3hrs
<b>Chapter13:</b> Essay Writing	4hrs
<b>Part 2 – Course Book – CONFLATIONS -II Prasaranga, Bangalore University Press.</b>	<b>28 hours</b>
<b>Chapter 14:</b> Earth Never dies- Niyi Osundare	4hrs
<b>Chapter 15:</b> The Adventure of the Three Students – Sir Arthur Conan Doyle	4hrs

<b>Chapter 16:</b> The Death of a Government Clerk-Anton Chekhov	4hrs
<b>Chapter 17:</b> Ignorance isn't Bliss-Tabish Khair	4hrs
<b>Chapter 18:</b> Bonds of Friendship-Craig Burkholder	4hrs
<b>Chapter 19:</b> A Corpse in the Well-Shankar Ramachandra Kharat	4hrs
<b>Chapter 20:</b> The Refugee - Pearl.S..Buck	4hrs

Mangalore University  
**Department of English**

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for I Semester for B.Com/ B.Com (E-Com)**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>PART I-WORK BOOK</b>	<b>Total: 56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>15 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Skimming and Scanning, travelogue reading	3hrs
<b>Chapter 2:</b> Academic reading, Reference materials, editorials and Brochures	3hrs
<b>Chapter 3:</b> Job-Oriented reading – Applications, Emails, Memos	3hrs
<b>Chapter 4:</b> Listening Skills, Active and Passive listening	1hr
<b>Chapter 5:</b> Listening to Job Interviews and Conversations	2hrs
<b>Chapter 6:</b> Comprehensive Listening	3hrs
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>15 hours</b>
<b>Chapter 7:</b> Performance Activity, Role play, Extempore, Group Discussion	3hrs
<b>Chapter 8:</b> Introducing Oneself, Giving Information, Giving Instructions	3hrs
<b>Chapter 9:</b> Writing Skills Sentence, Phrases, Clauses	3hrs
<b>Chapter 10:</b> Paragraph writing, verb forms, tenses, subject- verb agreement, Idioms and Phrases	3hrs
<b>Chapter 11:</b> Speech Writing	3hrs
<b>Part 2 – Course Book – <i>PERCEPTIONS -1</i> Prasaranga, Bangalore University Press.</b>	<b>28 hours</b>
<b>Chapter 12:</b> The Last Leaf – O.Henry	4hrs
<b>Chapter 13:</b> All Creatures Great & Small -Ruskin Bond	4hrs
<b>Chapter 14:</b> Heart of the Tree -Henry Bunner	4hrs
<b>Chapter 15:</b> Daughter - Lata Jagtiani	4hrs
<b>Chapter 16:</b> The Ploughman -Khalil Gibran	4hrs
<b>Chapter 17:</b> My Teacher -Helen Keller	4hrs
<b>Chapter 18:</b> A Conversation with a Reader -Hilaire Belloc	4hrs

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE**  
**(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for II Semester for B.Com/ B.Com (E-Com)**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>Part 1 Work Book</b>	<b>Total: 56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Caption Writing, Identifying a title for the passage	3hrs
<b>Chapter 2:</b> Vocabulary Building –Derivatives, Synonyms, Homonyms, Collocations	4hrs
<b>Chapter 3:</b> Identifying the meaning from Paragraphs	3hrs
<b>Chapter 4:</b> Listening Skills, Barriers to listening	1hr
<b>Chapter 5:</b> Listening Principles	2hrs
<b>Chapter 6:</b> Comprehensive Listening – Select Passages	3hrs
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter 7:</b> Types of Communication	2hrs
<b>Chapter 8:</b> Active /Passive Voice	3hrs
<b>Chapter 9:</b> Reported Speech	3hrs
<b>Chapter 10:</b> Dialogue Writing	3hrs
<b>Chapter 11:</b> News Writing	3hrs
<b>Chapter 12:</b> Essay Writing	2hrs
<b>Part 2 – Course Book – <i>PERCEPTIONS -II</i> Prasaranga, Bangalore University Press.</b>	<b>28 hours</b>
<b>Chapter 13:</b> Money – Muppala Ranganayakamma	4hrs
<b>Chapter 14:</b> The Toys Of Peace - H.H.Munro (SAKI)	4hrs
<b>Chapter 15:</b> Alone -Sheila Nayampalli Barua	4hrs
<b>Chapter 15:</b> Cartooning - R.K.Laxman	4hrs
<b>Chapter 16:</b> Homeless in the ‘Global Village’ – Vandana Shiva	4hrs
<b>Chapter 17:</b> Caged Bird - Maya Angelou	4hrs
<b>Chapter 18:</b> Wall -D.S.Dadhakar	4hrs

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for I Semester for B.B.A**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>PART I-WORK BOOK</b>	<b>Total: 56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>15 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Skimming and Scanning, travelogue reading	3hrs
<b>Chapter 2:</b> Academic Reading, Reference materials, editorials and Brochures	3hrs
<b>Chapter 3:</b> Job-Oriented reading – Applications, Emails, Memos	3hrs
<b>Chapter 4:</b> Listening Skills, Active and Passive listening	1hr
<b>Chapter 5:</b> Listening to Job interviews and Conversations	2hrs
<b>Chapter 6:</b> Comprehensive Listening	3hrs
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>15 hours</b>
<b>Chapter 7:</b> Performance Activity, Role play, Extempore, Group Discussion	3hrs
<b>Chapter 8:</b> Introducing Oneself, Giving Information, Giving Instructions	3hrs
<b>Chapter 9:</b> Writing Skills Sentence, Phrases, Clauses	3hrs
<b>Chapter 10:</b> Paragraph Writing- verb forms, tenses, subject- verb Agreement, Idioms and Phrases	3hrs
<b>Chapter 11:</b> Speech Writing	3hrs
<b>Part 2 – Course Book – SPECTRUM-1 MANGALORE UNIVERSITY</b>	<b>28 hours</b>
<b>Chapter 12:</b> Toasted English –R.K.Narayan	4hrs
<b>Chapter 13:</b> The Need for Excellence Narayana Murthy	4hrs
<b>Chapter 14:</b> How I became a Public Speaker G.B. Shaw	4hrs
<b>Chapter 15:</b> Shooting an Elephant George Orwell	4hrs
<b>Chapter 16:</b> The Social Cost of Economic Globalization Vandana Shiva	4hrs

<b>Chapter 17:</b> Money Madness	D.H. Lawrence	2 hrs
<b>Chapter 18:</b> How Do I Love Thee? Browning	Elizabeth Barrett	3 hrs
<b>Chapter 19:</b> The Soul's Prayer	Sarojini Naidu	3 hrs

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for II Semester for B.B.A**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>PART I-WORK BOOK</b>	<b>Total: 56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Reading a passage to give a title	2hrs
<b>Chapter 2:</b> Reading for vocabulary building –synonyms, antonyms, homophones, homonyms, suffixes, prefixes, collocations, words often confused .	3hrs
<b>Chapter 3:</b> Reading passages on specific fields for vocabulary building.	5hrs
<b>Chapter 4:</b> Barriers for effective listening	2hr
<b>Chapter 5:</b> Types of Listening	1hr
<b>Chapter 6:</b> Techniques to improve listening skills.	1hr
<b>Chapter 7:</b> Listening to pre-recorded audios	2hrs
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter8:</b> Reported Speech	3hrs
<b>Chapter9:</b> Dialogue writing	2hrs
<b>Chapter 10:</b> Verbal Communication and Non-verbal communication	2hrs
<b>Chapter 11:</b> Summarizing	2hr
<b>Chapter 12:</b> Speech Writing	3hrs
<b>Chapter13:</b> Essay Writing	4hrs
<b>Part 2 – Course Book – SPECTRUM-II MANGALORE UNIVERSITY</b>	<b>28 hours</b>
<b>Chapter 14:</b> Corporate Giant : Indra Nooyi	4hrs
<b>Chapter 15:</b> Tune into the Voice of the Deprived: Aruna Roy	4hrs
<b>Chapter 16:</b> Work Brings Solace: A. P. J. Abdul Kalam	4hrs
<b>Chapter 17:</b> The Worship of the Wealthy: G.K. Chesterton	4hrs



<b>Chapter 18:</b> In Praise of Mistakes: Robert Lynd	4hrs
<b>Chapter 19:</b> Silver: Walter de la Mare	2 hrs
<b>Chapter 20:</b> Breezy April: Rabindranath Tagore	3hrs
<b>Chapter 21:</b> Soldier: Rupert Brooke	3hrs

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for I Semester B.C.A**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>PART I-WORK BOOK</b>	<b>Total:56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter 1:</b> Comprehension passage, classification and process analysis	4 hrs.
<b>Chapter 2:</b> Referencing Skill, Brochure, Advertisements and Picture reading	3hrs
<b>Chapter 3:</b> Data Interpretation	3hrs
<b>Chapter 4:</b> Listening vs. hearing	1hr
<b>Chapter 5:</b> Non-verbal and Verbal signs of active listening	2hrs
<b>Chapter 6:</b> Listening Activities - listening to pre-recorded Interviews and conversations.	3hrs
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>16 hours</b>
<b>Chapter 7:</b> Introducing oneself, Introducing others, Requests, Offering help Congratulating, Enquiries and Seeking permission.	4hrs
<b>Chapter 8:</b> Giving instructions to do a task and to use a device, giving directions	4hrs
<b>Chapter 9:</b> Concord, Question Forms, Question Tags.	4hrs
<b>Chapter 10:</b> Use of Derivatives, Linkers.	4hrs
<b>Part 2 – Course Book – <i>Treasure Trove I</i> Mangalore University</b>	<b>28 hours</b>
<b>Chapter 11:</b> Letter to A Teacher                      The School of Barbiana	4hrs
<b>Chapter 12:</b> The Conjuror's Revenge                      Stephen Leacock	4hrs
<b>Chapter 13:</b> I Have A Dream                      Martin Luther King Jr.	4hrs
<b>Chapter 14:</b> The Eyes are Not Here                      Ruskin Bond	4hrs
<b>Chapter 15:</b> A Wrong Man in Workers' Paradise                      Rabindranath Tagore	4 hrs
<b>Chapter 16:</b> Ode to Autumn                      John Keats	3 hrs

<b>Chapter 17:</b> Dover Beach	Matthew Arnold	3 hrs
<b>Chapter 18</b> Still I Rise	Maya Angelou	2 hrs

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE**

**(AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH (As per NEP 2020)**

**Syllabus for II Semester B.C.A**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

<b>PART I-WORK BOOK</b>	<b>Total: 56/60 hours. 3 Credits and 4 hours of teaching per week.</b>	
<b>Unit 1: Receptive Skills: Reading Skills and Listening Skills</b>	<b>16 hours</b>	
<b>Chapter 1:</b> Reading a passage to give a title	2hrs	
<b>Chapter 2:</b> Reading for vocabulary building –synonyms, antonyms, homophones, homonyms, suffixes, prefixes, collocations, words often confused .	3hrs	
<b>Chapter 3:</b> Reading passages on specific fields for vocabulary building.	5hrs	
<b>Chapter 4:</b> Barriers for effective listening	2hr	
<b>Chapter 5:</b> Types of Listening	1hr	
<b>Chapter 6:</b> Techniques to improve listening skills.	1hr	
<b>Chapter 7:</b> Listening to pre-recorded audios, movies and other listening activities.	2hrs	
<b>Unit 2: Productive Skills: Speaking Skills and Writing Skills</b>	<b>16 hours</b>	
<b>Chapter8:</b> Reported Speech	3hrs	
<b>Chapter9:</b> Dialogue writing	2hrs	
<b>Chapter 10:</b> Verbal Communication and Non-verbal communication	2hrs	
<b>Chapter 11:</b> Summarizing	2hr	
<b>Chapter 12:</b> Speech Writing	3hrs	
<b>Chapter13:</b> Essay Writing	4hrs	
<b>Part 2 – Course Book – <i>Treasure Trove II Mangalore University</i></b>	<b>28 hours</b>	
<b>Chapter 14:</b> Knowledge and Wisdom	Bertrand Russel	4hrs
<b>Chapter 15:</b> Go Kiss the World Doyle	SubrotoBagchi	4hrs
<b>Chapter 16:</b> A Cup of Tea Mansfield	Katherine	4hrs
<b>Chapter 17:</b> Professions for Women	Virginia Woolf	4 hrs

<b>Chapter 18:</b> Voluntary Poverty M.K. Gandhi	4 hrs
<b>Chapter 19:</b> Stopping by Woods on a Snowy Evening Robert Frost	3 hrs
<b>Chapter 20:</b> The Punishment in Kindergarten Kamala Das	3 hrs
<b>Chapter 20:</b> Song 36 from <i>Gitanjali</i> Tagore Rabindranath	2 hrs

**Question Paper Pattern  
B.A./BSc/BCom/BBA/BCA  
I and II Semester**

**Time : 3 hrs**

**Marks :60**

**SECTION-A  
(Course Book - 20 marks)  
(Questions to be set on both prose and poetry)**

- |   |         |
|---|---------|
| I. Answer in about 100 words (2 questions out of 4) | 2X5=10  |
| II. Answer in about 300 words (1 out of 3 )         | 1X10=10 |

**SECTION- B  
(Grammar and Composition- 40 marks)**



**MANGALORE UNIVERSITY**

**DEPARTMENT OF ENGLISH**

**(AS PER NEP 2020)**

**(Approved on OCTOBER 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)**

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC) – L1 ADDITIONAL ENGLISH**

**Course Outcomes:**

1. This Course aims at introducing English poetry and prose to develop reading skills
2. It teaches the basics of English grammar and writing skills.

Mangalore University  
**Department of English**

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC) – L1 ADDITIONAL ENGLISH**

**Syllabus for I Semester L1 Additional English for Arts/Science/Commerce and Business  
Administration /Computer Application Courses**

**POETRY**

1. Sonnet 29 - William Shakespeare
2. Childhood -Markus Natten
3. Grandfather's Holiday --Rabindranath Tagore

**PROSE**

1. The Imp and the Crust-Leo Tolstoy
2. Sweets for Angels-R.K Narayan
3. Great Expectations- Chapter I -Charles Dickens
4. On Habits -AG Gardiner
5. Window View - Robert Lynd

**Grammar and Composition.**

- A. Correction of Errors (Articles, Verbs, Tenses, Prepositions, Voice)
- B. Language in Content  
Unseen Passage  
Vocabulary Exercises based on the passage
- C. Slogan Writing and Caption Writing

Course Book: *SPECTRUM – I*

Mangalore University  
Department of English

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC) – L1 ADDITIONAL ENGLISH**

**Syllabus for II Semester L1 Additional English for Arts/Science/Commerce and Business  
Administration /Computer Application Courses**

**POETRY**

1. The Human Seasons - John Keats
2. If -Rudyard Kipling
3. Just Keep Quiet and Nobody Will Notice - Ogden Nash

**PROSE**

1. The Door -P Lankesh
2. The Tell Tale Heart - Edgar Allan Poe
3. The Dead Man Who Wore Pyjamas -Paulo Coelho
4. On Travel by Train -J.B. Priestley
5. The Obligations to Endure - Rachel Carson

**Grammar and Composition.**

- i. Framing sentences using idioms
  - ii. Degrees of comparison
  - iii. Hyponym and Super ordinates
  - iv. Prefix and Suffix
  - v. Synonyms
- A.** Drafting Brochure  
Drafting Leaflet
- B.** Drafting Invitations

Course Book: *SPECTRUM – II*



**Question Paper Pattern**

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC) – L1 ADDITIONAL ENGLISH**  
for Arts/Science/Commerce / Computer Application and Business  
Administration Courses

**Time : 3Hrs**

**Marks :60**

**SECTION-A**  
**( Course Book - 40 marks )**

- A. Answer any 4 questions in about 100 words each ( out of six)  $4 \times 5 = 20$   
B. Answer any 2 questions in about 300 words each ( out of Three)  $2 \times 10 = 20$

**SECTION- B**

**Grammar and Communication Component**

**20 marks**

-----



## **MANGALORE UNIVERSITY**

### **DEPARTMENT OF ENGLISH**

**( AS PER NEP 2020)**

**(Approved on OCTOBER 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)**

Mangalore University  
**Department of English**

(Approved on October 22,, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

### **DISCIPLINE CORE (DSC) - B.A. IN ENGLISH (BASIC/ HONS.)/ MAJOR/ MINOR DISCIPLINES PROGRAMME**

Name of the Degree Program: B.A. in English (Basic/Hons.)

Discipline Core: English (Hons.)

Total Credits for the Programme: 172 Starting

year of implementation: 2021- 22,,

#### **Programme Outcomes:**

At the end of the B.A in English (Hons) programme, the learners would:

1. Be able to demonstrate a broad knowledge of major and minor writers, texts and contexts defining issues of canonical and non-canonical literature
2. Be enriched by familiarity with other literatures and more importantly with Indian writers, their ethos and tradition of writing and discourse
3. Have honed their skills of remembering, understanding, applying, analyzing, and evaluating literature
4. Be able to write with clarity, creativity and persuasiveness
5. Develop and demonstrate an awareness of the significance of literature and literary forms
6. Be equipped with advanced literary and linguistic skills
7. Have competency in the use of English from /for a variety of domains
8. Have a spirit of inquiry and critical thinking
9. Be able to articulate thoughts and generate /understand multiple interpretations
10. Locate and contextualize texts across theoretical orientations and cultural spaces
11. Possess reading and writing skills catering to academic and other professional disciplines viz. print and electronic media, advertising, content writing etc.
12. Imbibe a multi-disciplinary approach in higher education and research
13. Be skilled in multiple domains and careers
14. Become adept at the use of English in the current technological climate
15. Have hands-on work experience.

Mangalore University  
Department of English

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

**SYLLABUS FOR I SEMESTER B.A. IN ENGLISH  
(BASIC/ HONS.)**

**SEMESTER I COURSE –I -DSC- PAPER A1**

**TITLE OF THE COURSE -- Introduction to Literature**

<b>Course Title-- Introduction to Literature</b>	
<b>Total Contact Hours:39/42</b>	<b>Course Credits: 3</b>
<b>Formative Assessment Marks: 40</b>	<b>Internal Assessment</b>
<b>Summative Assessment Marks: 60</b>	<b>Duration of ESA/Exam: 3 hours</b>

<b>CONTENT OF THE COURSE</b>		<b>39/42hrs</b>
<b>UNIT-I: Introduction to Literature</b>		<b>13/14</b>
Chapter No. 1	Defining Literature- Why study Literature? Elements of literature. <i>What is literature?</i>	
Chapter No.2	Literature and Society, Literature and Life, Canon – <i>What is literature?</i>	
Chapter No.3	Essay by Terry Eagleton.	
<b>UNIT II: Literary Forms</b>		<b>13/14</b>
Chapter 4	Poetry: (Lyric, Sonnet, Ballad, Epic, Elegy, Mock Epic)  <i>Do not stand at my grave and weep</i> –Mary Elizabeth Frye <i>Shall I Compare thee?</i> - William Shakespeare <i>A Boy Named Sue</i> - Johnny Cash <i>Syntax</i> - Carol Ann Duffy	
Chapter 5	Drama: Tragedy, Comedy, Tragi-comedy One-Act Play	
Chapter 6	Prose: Novel, Novella, Short story, Essay, Biography, Autobiography	

<b>UNIT III: Literary Terms &amp; Figurative Language</b>		<b>13/14</b>
Chapter No. 7	Blank Verse, Rhythm, Meter, Couplet, Dramatic Monologue	
Chapter 8	Farce, Satire, Prologue, Epilogue, Irony Monologue, Aside, Soliloquy, Plot, Character, Setting, Chorus	
Chapter 9	Simile, Metaphor, Personification, Hyperbole, Allusion, Idiom, Pun, Onomatopoeia, Alliteration, Assonance, Synecdoche, Apostrophe	

### References

1. Baldick, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. OUP, 2001.
2. Bate, Jonathan. *English Literature: A Very Short Introduction*. OUP.
3. Bennett, Andrew. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Routledge.
4. Eagleton, Terry. *How to Read Literature*. Yale University Press.
5. Eaglestone, Robert. *Doing English; A Guide for Literature Students*. Routledge, 2000.  
Gopal, Priyamvada. *The Indian English Novel; Nation History, and Narration*.
6. Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi Atlantic, 2007.
7. Mehrotra, Arvind, Ed; *An Illustrated History of Indian Literature in English*. Orient Blackswan, 2005
8. Ousby, Iain. Ed; *The Cambridge Guide to Literature in English*, Cambridge University Press. 1983
9. The McGraw-Hill. *Introduction to Literature*
10. Glossary Literary Terms by M H Abrams
11. Hudson, William Henry; *An Introduction to the Study of Literature New Delhi Atlantic 2007*
12. Reese, R.J. *English Literature: An Introduction for Foreign Readers*.

Mangalore University  
Department of English

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

**SYLLABUS FOR I SEMESTER B.A. IN ENGLISH  
(BASIC/ HONS.)**

**SEMESTER I COURSE –II -DSC PAPER A2  
TITLE OF THE COURSE: Indian Writing in English Part I**

<b>Course Title- Indian Writing in English Part I (Pre -Independence)</b>	
<b>Total Contact Hours:39/42</b>	<b>Course Credits: 3</b>
<b>Formative Assessment Marks: 40</b>	<b>Internal Assessment</b>
<b>Summative Assessment Marks: 60</b>	<b>Duration of ESA/Exam: 3 hours</b>

<b>CONTENT OF THE COURSE</b>		<b>39/42hrs</b>
<b>Unit –I History of Indian English Literature</b>		<b>10/11</b>
Chapter No. 1	The Nature and Scope of Indian English Literature: Debate/charges against Indian English Literature (Reference: M.K.Naik, <i>A History of Indian English Literature</i> , New Delhi, Sahitya Akademi. 1980)	
Chapter No. 2	Pre-independence Indian English Poetry, Prose, Drama and Novel	
Chapter No. 3	Introducing authors from the pre- independence era - Raja Ram Mohan Roy, Toru Dutt, Aurobindo, Swami Vivekananda, Bankim Chandra Chattopadhyay, Mahatma Gandhi, Dr B. R. Ambedkar, Rabindranath Tagore, Sarojini Naidu, Henry Derozio, Dean Mahomet, Krupabai Sathianadhan, Sarojini Naidu, Cornelia Sorabji.	
<b>Unit – II - Pre-Independence Fiction</b>		<b>16/17</b>
Chapter No. 4	<i>Raj Mohan's Wife</i> - Bankim Chandra Chatterjee:	
Chapter No. 5	<i>Saguna</i> -- Krupabai Sathianadhan	
<b>Unit – III- Indian English Poetry, Short stories and Essays</b>		<b>13/14</b>
Chapter No. 6	Select Poems Toru Dutt- <i>Love Came to Flora Asking for a Flower</i> Sarojini Naidu- <i>Song of a Dream</i> Henry Derozio- <i>To India-My Native Land</i>	

References

1. Deshmane, Chetan, ed. *Muses India: Essays on English-Language Writers from Mahometto*

Chapter No. 7	<b>Select Stories</b> Begum Rokeya Hossain - <i>Sultana's Dream</i> Mulk Raj Anand - <i>The Barber's Trade Union</i> - Rabindranath Tagore- <i>Kabuliwala</i>	
Chapter No. 8	<b>Select Essays</b> I.M.K. Gandhi- 'The Great Sentinel' Swami Vivekananda- 'Chicago Address' B.R. Ambedkar- 'A Childhood Journey to Koregaon'	

Rushdie. Jefferson, NC, and London: McFarland & Co., 2013.

2. Iyenger, K R S. *Indian Writing in English*. New Delhi. Sterling Publisher, 1984.
3. Naik, M. K. *A History of Indian English Literature*. Delhi: Sahitya Akademi, 1992.
4. M. K. Naik (Ed) *The Indian English Short Story: A Representative Anthology*, New Delhi: Arnold-Heinemann, 1984
5. Mukherji, Minakshi . *The Twice Born Fiction*. New Delhi: Heinemann, 1971.
6. Narasimhiah C D ed *Makers of Indian English Literature*, Delhi Pencraft International. 2000
7. Radhakrishnan, N. *Indo Anglian Fiction: Major Trends and Themes*. Madras: Emerald.1984
8. Rao, Krishna. *The Indo-Anglian Novels and the Changing Tradition*. Mysore: Rao and Raghavan, 1973.
9. Pollock, Sheldon. *Literary Cultures in History: Introduction*

Mangalore University  
Department of English

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

**SYLLABUS FOR II SEMESTER B.A. IN ENGLISH  
(BASIC/ HONS.)**

**SEMESTER II COURSE –III -DSC PAPER A3  
TITLE OF THE COURSE: Introduction to Phonetics and Linguistics**

<b>Course Title-- Introduction to Phonetics and Linguistics</b>	
<b>Total Contact Hours:39/42</b>	<b>Course Credits: 3</b>
<b>Formative Assessment Marks: 40</b>	<b>Internal Assessment</b>
<b>Summative Assessment Marks: 60</b>	<b>Duration of ESA/Exam: 3 hours</b>

<b>CONTENT OF THE COURSE</b>		<b>Hours</b>
<b>Unit –1</b>	<b>Introduction to Phonetics and Linguistics</b>	13/14
Chapter No. 1	Language- its nature, definitions, characteristic features	
Chapter No. 2	Linguistics – Definitions, Scope	
Chapter No. 3	Branches of Linguistics	
<b>Unit - 2 Phonetics and Phonology:</b>		13/14
Chapter No. 4	Speech Mechanism, Organs of Speech,	
Chapter No.5	Production of Speech Sounds, Classification of Speech Sounds- vowels and consonants	
Chapter No. 6.	Transcription of words, Word stress, Phonemics-phone, allophone- phoneme	
<b>Unit – 3 Morphology, Syntax, Semantics and Lexicon</b>		13/14
Chapter No. 7	Morphology - Morph-word classes: lexical categories, functional categories, the morphological properties of English verbs and building words, Allomorph – morpheme	
Chapter No. 8.	Syntax - Types of Sentences – basic terminology; categories & functions, functions of clauses	
Chapter No. 9.	Semantics and Lexicon – word meaning: entailment and hyponymy, meaning opposites, semantic features, dictionaries & prototypes	

**REFERENCES**

Sethi, J. Dhamija, P.V. *A Course in Phonetics and Spoken English*, Prentice-Hall of India Pvt Ltd, New Delhi, 2005.

Balasubramanian, T. *A Textbook of English Phonetics for Indian Students*, Macmillan Publishers India LT. 2010. Yule, George. *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Aitchison, Jean. *Linguistics*, Hodder & Stoughton Ltd, London, 2003.

Cruse, Alan. *Meaning in Language*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Fromkin, V. Rodman, R., Nina Hyams. *An Introduction to Language*, Wadsworth, Cengage Learning, 2007.

Rocca, I., and W. Johnson. *A Course in Phonology*. Oxford: Blackwell, 1999.



Mangalore University  
Department of English

(Approved on October 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)

**SYLLABUS FOR II SEMESTER B.A. IN ENGLISH  
(BASIC/ HONS.)**

**SEMESTER II COURSE –IV -DSC- PAPER A4  
TITLE OF THE COURSE: Indian Writing in English –Part II**

<b>Course Title-- Indian Writing in English –Part II (Post-Independence)</b>	
<b>Total Contact Hours:39/42</b>	<b>Course Credits: 3</b>
<b>Formative Assessment Marks: 40</b>	<b>Internal Assessment</b>
<b>Summative Assessment Marks: 60</b>	<b>Duration of ESA/Exam: 3 hours</b>

<b>CONTENT OF THE COURSE</b>		<b>39/42Hrs</b>
<b>Unit-I Indian English Literature (Post Independence Period)</b>		13/14
Chapter No.1	Post-Independence (1947-1980) Indian English Poetry, Prose,	
Chapter No. 2	Post-Independence (1947-1980) Indian English drama and Novel	
Chapter No. 3	Post-1980s Indian English literature	
<b>Unit – 2 Introducing writers of the Post-independence era:</b>		6/7

Chapter No. 4	Kamala Das, Shashi Deshpande, Chaman Nahal, Manohar Malgoankar, Amitav Ghosh, K. A. Abbas, Vikram Seth, Arundathi Roy, Arun Joshi, G B Desani, Girish Karnad, Anita Desai, Manju Kapur, Arvind Adiga, Chitra Banerjee Divakaruni, Namitha Gokhale, Kiran Desai, Anita Nair, Mahesh Dattani, Salman Rushdie, Ruskin Bond, Jeet Thayil, Sunithi Namjoshi, Arun Kolatkar, Attia Hosain, Andaleeb Wajid, Ranjit Hoskote	
<b>Unit –3 - Unit - 3</b> Illustrative Texts		20/21
Chapter No. 5	Syed Amanuddin - Don't Call Me Indo-Anglian Kamala Das- An Introduction A. K. Ramanujan, Small Scale Reflections on a GreatHouse Nissim Ezekiel's- Good bye Party to Miss Pushpa T S Kushwant Singh's <i>Train To Pakistan</i> Mahesh Dattani's <i>Seven Steps Around the Fire</i>	

## References:

- Ansani, Shyam M. *New Dimensions of Indian English Novels*, Delhi: Doaba House, 1987
- Devy, G. N. *After Amnesia: Tradition and Changes in Indian Literary Criticism*. Hyderabad: Orient Longman and Sangam Books, 1992.
- Devy, G.N. *An Another Tongue: Essays on Indian English Literature*, Madras: Macmillan India Ltd. 1995.
- Gandhi, Leela. *Post-Colonialism*. Oxford University Press, 2002.
- Jain, Jasbir. *Beyond Postcolonialism: Dreams and Realities of a Nation*. Jaipur: Rawat Publications, 2006.
- M. K. Naik (Ed) *The Indian English Short Story: A Representative Anthology*, New Delhi: Arnold-Heinemann, 1984
- Mukherji, Meenakshi . *The Twice Born Fiction*. New Delhi: Heinemann, 1971. Vishwanathan, G. *Masks of Conquest: Literary Study and British Rule in India*. New Delhi: OUP. 1989

**Pattern of assessment for Courses in Semester I and Semester II is as follows:**

**ASSESSMENT BREAK-UP (60 +40 =100)**

SUMMATIVE ASSESSMENT (Semester Exam)	<b>Theory</b>	<b>60 marks</b>
FORMATIVE ASSESSMENT (Internal Assessment)	First Internal Assessment Test	15 marks
	Second Internal Assessment Test	15 marks
	Class test/Oral test	10 marks
	<b>Total Internal Assessment Marks</b>	<b>40 marks</b>
	<b>Total marks</b>	<b>100 marks</b>

**MANGALORE UNIVERSITY UG  
ENGLISH (AS PER NEP-2020)**

**Question pattern for B.A in English (Hons) FIRST  
SEMESTER-COURSE I  
DSC – Paper A1 -Introduction to Literature**

**Time: 3 hours**

**Max.Marks:60**

**Instructions: Answer all the questions**

**Section A-Introduction to Literature**

1. Answer **any two** of the following in about 300 words each: **(2X10 =20)**

(Three questions from Introduction to Literature)

**Section B-Literary Forms**

II. Answer **any four** of the following in about 100 words each **(4x05=20)**

Two questions from Poetry

Two questions from Drama

Two questions from Prose

**Section E- Literary Terms and Figurative Language**

III. Answer **any ten** of the following **(10X2=20)**

(Fifteen questions in all)

**MANGALORE UNIVERSITY UG  
ENGLISH (AS PER NEP-2020)**

**Question pattern for B.A in English (Hons) FIRST**

**SEMESTER -COURSE II  
DSC -PAPER A2 -Indian Writing in English Part I**

**Time: 3 hours**

**Max.Marks:60**

**Instruction: Answer all the questions**

**Section A**

**History of Indian English Literature (Pre-Independence Period)**

**I. Write short notes on any four of the following in about 100 words each. (4x5=20)**

(Six Questions from Unit I)

**Section B**

**Pre-Independence Fiction**

**II. Answer any one of the following in about 300 words. (1x10=10)**

**One question from each novel**

**SECTION C**

**Indian English Poetry, Short Stories and Essays**

**III. Answer any three of the following in about 300 words each (3x10=30)**

Two questions from poetry

Two questions from short stories

Two questions from essays

**MANGALORE UNIVERSITY UG ENGLISH  
(AS PER NEP-2020)**

**Question pattern for B.A in English (Hons)**

**SECOND SEMESTER-COURSE III  
DSC – PAPER A3 -Introduction to Phonetics and Linguistics**

**Time:3 hours**

**Max.Marks:60**

**Instruction: Answer all the questions**

- I.** Answer the following questions in about one or two sentences. **(05X01=05)**  
(Seven questions will be given from Chapter 1)
- II.** Answer any one of the following questions in about 200 words. **(01X05=05)**  
(Four questions will be given from chapter 1,2,4&5)
- III.** Write the phonetic symbol and three-term-label for the initial and final phoneme in the following words. **(10X01=10)**
- IV.** From the words given below identify the ones that have a CCVCC structure. **(05X01=05)**
- V.** From the jumbled group of words identify the words that contain similar consonant/vowel phoneme. **(05X01=05)**
- VI.** Indicate the syllable division in the following words. **(05X01=05)**
- VII.** Identify the syllable stress in the following words. **(05X01=05)**
- VIII.** Give the plural forms of the following nouns and next to each word state whether the plural marker is pronounced /s/, /z/ or /iz/. **(05X01=05)**
- IX.** Give the past tense marker of the following verbs and next to each word indicate if the past tense marker is pronounced /t/, /d/ or /id/. **(05X01=05)**
- X.** From the passage given before identify words containing/ending/beginning the following phonetic sounds. **(05X01=05)**
- XI** Write a complete phonetic transcription for the passage given below. **(05X01=05)**

**MANGALORE UNIVERSITY UG  
ENGLISH (AS PER NEP-2020)**

**Question pattern for B.A in English (Hons)**

**SECOND SEMESTER- COURSE IV  
DSC – PAPER A4 -Indian Writing in English –Part II**

**Time:3 hours**

**Max.Marks:60**

Instruction: Answer all the questions Section

A

**Indian English Literature (Post  
Independence Period)**

**I.** Answer any two of the following in about 300 words each (2x10=20)

(Four Questions from Unit I not excluding any chapter)

Section B

**Introducing writers of the post independence era**

**II.** Write short notes on any **two** of the following in about 100 words each (2x5=10)

(Four questions from unit II)

Section C

**Illustrative Texts**

**III.** Answer any three of the following in about 300 words each (3x10=30)

(Six questions from Unit III not excluding any writer)



**MANGALORE UNIVERSITY**

**DEPARTMENT OF ENGLISH**

**( AS PER NEP 2020)**

**(Approved on OCTOBER 22, 2021 BOS (UG), effective for batches commencing from 2021 onwards)**

**B.A IN ENGLISH: SYLLABUS FOR  
DISCIPLINE ELECTIVE (DSE) / OPEN ELECTIVES (OE) 1, 2, 3, & 4.**

**OPEN ELECTIVE: SYLLABUS**

**English – Open Elective -1**

**FUNCTIONAL ENGLISH GRAMMAR AND STUDY SKILLS**

**60 marks paper for 3 hours duration and 40 marks for Internal Assessment**

**60 hrs Syllabus for 3 Credits**

**Teaching Hours: 3 Hours per Week**

**Section I: Functional English Grammar**

1. Grammar of Spoken and Written English
2. Basic Sentence Patterns in English – Analysis of Sentence Patterns (SVO, SV,SVOC, SVOA, SVOA/C)
3. Functions of Various Types of Phrases: Noun Phrases, Verb Phrases, Adjective Phrases, Adverbial Phrases, Prepositional Phrases
4. Functions of Clauses: Noun Clause, Adjective Clause and Adverbial Clause and Prepositional Clauses
5. Verbs – Tense and Aspects, Modal Verbs, Functions and Uses

**Section II: Writing Skills**

1. Writing as a Skill – Its Importance, Mechanism of Writing, Words and Sentences, Paragraph as a Unit of Structuring the Whole Text, Analysis of Paragraph
2. Functional Uses of Writing: Personal, Academic and Business
3. Writing Process: Planning a Text, Finding Materials, Drafting, Revising, Editing, Finalising Draft



4. Models of Writing: Expansion of Ideas, Dialogue Writing, Drafting an Email

### **Section III: Reading Skills**

1. Meaning and Process of Reading
2. Strategies and methods to Improve Reading Skill
5. Sub-skills of Reading: Skimming, Scanning, Extensive Reading, Intensive Reading

### **Suggested Reading:**

1. Geoffrey Leech and Svartik. *Communicative Grammar of English*, Pearson
2. Geoffrey Leech. *English Grammar for Today*, Palgrave
3. Prasad P. *The Functional Aspects of Communicative Skills*.
4. Leena Sen. *Communication Skills*, Princeton Hall
5. Vandana Singh. *The Written Word*, OUP

**Mode of Examination:****Theory Examination: 100 Marks (60 Marks Sem-end+40 Marks Internal)****Question Paper Pattern**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Very Short Answer Questions on all sections          | 15x2 =30 Marks  |
| 2. One Short Notes from all sections                    | 1x 5 = 05 Marks |
| 3. Cloze Test   | 10x1= 10 Marks  |
| 4. Short Questions on dialogue and expansion of an idea | 1x5 = 05 Marks  |
| 5. One Essay Type Question                              | 1x10= 10 Marks  |

**Mode of Examination:****Theory Examination: 100 Marks (60 Marks Sem-end+40 Marks Internal)****Question Paper Pattern**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 6. Very Short Answer Questions on all sections          | 15x2 =30 Marks  |
| 7. One Short Notes from all sections                    | 1x 5 = 05 Marks |
| 8. Cloze Test   | 10x1= 10 Marks  |
| 9. Short Questions on dialogue and expansion of an idea | 1x5 = 05 Marks  |
| 10. One Essay Type Question                             | 1x10= 10 Marks  |

**English – Open Elective -2**  
**SPOKEN ENGLISH FOR CORPORATE JOBS**

**60 marks paper for 3 hours duration and 40 marks for Internal Assessment**  
**60 hrs Syllabus for 3 Credits**

**Teaching Hours: 3 Hours per Week**

**Course and Skill Outcome:**

1. This paper teaches students the skills in the front desk management.
2. It introduces them to business English.

**Section I:** English for Front Desk Management 1. Greeting, Welcoming 2. Dealing with Complaints, Giving Instructions or Directions 3. Giving Information: About Various Facilities, Distance, Area, Local Specialities, 4. Consultation and Solution of Problems 5. Accepting Praises and Criticism, Apologizing

**Section II:** Fluency and Etiquette 1. Polite sentences and Words 2. Use of Persuading words 3. Intonation and Voice Modulation 4. Developing Vocabulary

**Section III:** Business Speeches 1. Principles of Effective Speech and Presentations 2. Speeches: Introduction, Vote of Thanks, Occasional Speech, Theme Speech 3. Use of Audio-Visual Aids in Presentations

**Section IV:** Cross-Cultural Communication 1. Dealing with Language Differences 2. Probing Questions to get information 3. Etiquette in Cross-cultural Communication

**Suggested Readings:**

1. *More effective communication* – J V Vilanilam, Sage Publication Pvt Ltd.
2. *Effective Documentation & Presentation* – Rai & Raj Himalaya Publishing house – Mumbai
3. *Commercial Correspondence & Office Management* – R S N Pillai & Bhagawati, S Chand & Co.
4. *Communication Today* – Ray Rubeen, Himalaya Publishing House – Mumbai.
5. *Business Communication* – Lesikar & Pettit – AITBS – Publishers Delhi
6. *Business Communication Today* – Sushil Bahl – Response Books, Sage Publication, N. Delhi.
7. *The Essence of Effective Communication* – Ludlow & Panton PHI, N. Delhi.
8. *Business Communication-* Pradhan Bhende & Thankur Himalaya Publishing House – Mumbai.
9. *Mastering Communication Skills and Soft Skills* – N Krishnaswamy, Lalitha Krishnaswamy and others – Bloomsbury, New Delhi, 2015
10. *Developing Communication Skills* – Krishna Mohan and Banerji.

**Question Paper Pattern:**

- |                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 1. Very short answer questions | 10x2=20 |
| 2. Short notes on all sections | 4x5=20  |
| 3. Essay type questions        | 2x10=20 |

**English Open Elective -3**  
**SPEAKING AND LISTENING SKILLS**  
**[Teaching Hours: Lecture 3Hours -Credit 3]**

(60 marks paper of Three Hours+ 40 Marks for Internal Assessment)

---

**1. Section I: Introduction to Phonetics**

Speech Organs: Speech Mechanism – Classification of English Sounds, Description of English Vowels and Consonants, Consonant Clusters, IPA Symbols and Transcription (words, sentence and short paragraphs); The Syllable Structure, Stress and Intonation - Their Patterns of Stress and Intonation in English Sentences and words (Transcription of short dialogues); Rules for Pronunciation

**2. Section II: Speaking Skills**

Formal and Informal Speeches

Language Functions: Greetings, Making Requests, Persuading, Complaining, Apologizing, Asking for and Giving Permission, Instruction and Directions, Agreeing and Disagreeing, Seeking for/ Giving Advice and Inviting.

**3. Section III: Listening Skills**

1. Definition of Listening; Listening versus Hearing, Process of Listening, Problems the Students Face in Listening; Sub-skills of Listening
2. What is Good Listening?
3. Barriers to Listening
4. Strategies of Listening
5. Listening Activities: Listening to News Broadcast, Telecast and News Bulletins

**4. Section IV: Presentation Skills**

1. Definition, Meaning and Goals of Presentation
2. Some Useful Expressions while Making Presentations – Opening Remarks, Stating Purposes, Giving an Outline, Giving Preliminary Information and Starting with a Context, Emphasizing Important Points, Drawing Attention to Visuals, Making Recommendation, Keeping Audience Involved, Summarising and Concluding, Inviting Questions.
3. Presentation in Practice - Making Welcome Speech, Introducing Guests to Audience, Making Farewell Speech, Proposing Vote of Thanks

**Suggested Reading:**

1. Kenneth and Anderson and Tony Lynch. *Study Speaking*, OUP
2. Sethy J. Et. Al., *Practice Course in English Pronunciation*, Princeton Hall
3. Prasad P. *Communication Skills*
4. Balasubramanian. *A Course in Phonetics for Indian Students*, MacMillan
5. Jayashree Mohanraj, *Speak Well*, Black Swan

**Question Paper Pattern**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 2. Very Short Answer Questions on all sections | 15x2 =30 Marks  |
| 3. Two Short Notes on all sections             | 2x 5 = 10 Marks |
| 4. One Question on Presentation of Speeches    | 1x10 = 10 Marks |
| 5. One Essay Type Question                     | 1x10= 10 Marks  |

**English Open Elective -4**  
**TRANSLATION THEORY AND PRACTICE**  
**[Teaching Hours: Lecture 3 Hours -Credit 3]**

(60 marks paper of Three Hours+ 40 Marks for Internal Assessment)

---

**Course and Skill Outcome**

1. This paper aims at teaching the students English language through literature.
2. It teaches them communication skills.

**Syllabus**

1. Translation- Meaning, methods, problems and challenges of Translation, Source Language and Target Language. Translating poetry and prose, Technical translation,
2. Problems of Translation
3. Translation in Practice (Practice five passages from Kannada to English and Five passages from English to Kannada)

**Question Paper Pattern**

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Essaytype questions on Translation Meaning, Definitions and methods and problems and challenges | 1x10=10 |
| 2. Problems of Translation   | 1x10=10 |
| 3. Short type questions on translation, translation theory   | 2x5=10  |
| 4. Translation of short passages   | 2x5=10  |
| 5. Translation passage from English to Kannada<br>(One out of two)                                 | 1X10=10 |
| 6. Translation passage from Kannada to English<br>(one out of two)                                 | 1X10=10 |





**MANGALOREUNIVERSITY**

**DEPARTMENT OF ENGLISH**

**SYLLABI FOR UNDERGRADUATE DEGREE PROGRAMMES**

**(AS PER NEP 2020)**

**Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)**

**Effective for batches commencing from 2021 onwards**





**MANGALORE UNIVERSITY  
DEPARTMENT OF ENGLISH**

**(AS PER NEP 2020)**

**Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards  
ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE  
LANGUAGE (AECC)-L2-GENERIC ENGLISH**

**BA/BAHRD/BSW/BVA/BHA/BSC/BCOM/BCA/BBA and all other UG  
programmes offered by Mangalore University**

**SEMESTER III**

**Total Credits for the Program : 03  
Year of implementation : 2022-23  
Teaching hours per week : 04**

<b>Title of the Course: GENERIC ENGLISH - L2</b>		
<b>Number of Theory Credits</b>	<b>Number of hours per week</b>	<b>Number of lecture hours/semester</b>
<b>03</b>	<b>04</b>	<b>50</b>

**Course Objectives**

1. To enhance LSRW (Listening, Speaking, Reading, Writing) skills
2. To develop interpersonal communicative skills
3. To augment presentations skills

4. To develop the ability to critically analyze, interpret and appreciate literary texts
5. To inculcate an openness to, and appreciation of, social, cultural, religious and ethnic diversities
6. To train students for new and emerging professional positions like – content writers, interpreters, translators, transcribers
7. To facilitate preparation for competitive examinations like:  
UPSC/KPSC/IBPS/SSC/RAILWAYS/TOEFL/IELTS and others

### **Course Outcomes**

At the end of the course the students will have:

1. Acquired enhanced LSRW (Listening, Speaking, Reading, Writing)skills
2. Been equipped with interpersonal communicative skills
3. Augmented their presentation and analytical skills
4. Developed an ability to critically analyse, interpret and appreciate literary texts
5. Developed an openness to, and appreciation of social, cultural, religious and ethnic diversities
6. Developed the skills required for employability in emerging professional positions such as – content writers, interpreters, translators, transcribers
7. Acquired language skills for successfully facing competitive examinations like:  
UPSC/KPSC/IBPS/SSC/RAILWAYS/TOEFL/IELTS and others.

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC)-L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for III Semester BA/ BHRD/BSW/BVA and other courses  
Under the Faculty of Arts**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>III SEMESTER</b>		<b>50hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>UNIT-1</b>			
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 Hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>READING SKILLS</b>	<b>PLAY</b> For written examination only	17 hrs	30 marks
	<i>She Stoops to Conquer</i> - Oliver Goldsmith		
<b>LISTENING SKILLS</b> (Audio version of the speeches to be emphasized)	<b>PERSUASIVE SPEECHES</b> (Any Five) For internal assessment only	8 hrs	15 marks for IA

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Swami Vivekananda's</b> speech at the World Parliament of Religions in Chicago.</li> <li>2. The speech by <b>Narayana Murthy</b> at Lal Bahadur Shastri Institute of Management.</li> <li>3. <b>Rahul Dravid's</b> speech at BITS Pilani, Goa.</li> <li>4. <b>Martin Luther King's</b> I Have a Dream Speech, 1963.</li> <li>5. <b>Severn Suzuki-</b> Speech at the UN Conference on Environment and Development.</li> <li>6. <b>Dalai Lama's</b> Nobel Peace Prize accepting speech.</li> <li>7. <b>Emma Watson's</b> speech- Gender Equality is your issue too.</li> <li>8. <b>Charlie Chaplin's</b> final speech from <i>The Great Dictator</i>.</li> <li>9. <b>Malala Yousufzai</b> - Nobel Peace Prize Speech</li> <li>10. <b>Steve Jobs</b> - Commencement Address</li> <li>11. <b>Muniba Mazari</b>, The inspiring "Iron Lady of Pakistan"</li> <li>12. <b>Nick Vujicic</b> - How to stop a bully</li> <li>13. The speech by <b>Kiran Bedi</b>, India's first woman IPS officer on visionary leadership.</li> <li>14. <b>Mother Teresa's</b> acceptance speech - Nobel Prize</li> </ol>		
--	---	--	--

<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>SPEAKING SKILLS</b>	<b>PRESENTATION SKILLS</b> For internal assessment only	4 hrs	15 marks for IA
	<b>Types:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informative/Instructive Presentation</li> <li>• Persuasive Presentation</li> <li>• Decision Making Presentation</li> <li>• Demonstrative Presentation</li> </ul>		
<b>WRITING SKILLS</b>	<b>INTRODUCTION TO WRITING AND TYPES OF WRITING</b> For written examination	7 hrs	10 marks
	<b>Introduction to Writing - Types of Writing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptive Writing</li> <li>• Narrative Writing</li> <li>• Reflective Writing</li> <li>• Persuasive/Argumentative Writing</li> <li>• Comparative Writing</li> <li>• Cause and Effect Writing</li> </ul>		
	<b>CORRESPONDENCE</b> For written examination	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letters of Enquiry and Order Letters,</li> <li>• Letters of Complaint and Replies to Letters of Complaint,</li> <li>• Application for a Job and CV.</li> </ul>		
	<b>COMMERCIAL WRITING</b> For written examination Any <b>two</b> can be taught	6 hrs	10 marks

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Advertisement Writing</li><li>• Product Manual</li><li>• Poster/Brochure Writing</li></ul>		
--	--	--	--

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC)-L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for III Semester B.SC/B.SC (FND)/B.SC (HS)/B.SC(CS)/  
B.SC(FD)/B.SC(GD)/B.SC(LD)/B.SC(IDD)/B.SC(AVE)/B.SC(C)/B.SC(FT)  
and other courses under the Faculty of Science**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>III SEMESTER</b>		<b>50hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>UNIT-1</b>			
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 Hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>READING SKILLS</b>	<b>PLAY</b> For written examination only	17 hrs	30 marks
	<i>Waiting for Godot- Samuel Beckett</i>		
<b>LISTENING SKILLS</b> (Audio version of the speeches to be emphasized)	<b>PERSUASIVE SPEECHES</b> (Any Five) For internal assessment only	8 hrs	15 marks for IA

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Swami Vivekananda's</b> speech at the World Parliament of Religions in Chicago.</li><li>2. The speech by <b>Narayana Murthy</b> at Lal Bahadur Shastri Institute of Management.</li><li>3. <b>Rahul Dravid's</b> speech at BITS Pilani, Goa.</li><li>4. <b>Martin Luther King's I Have a Dream Speech</b>, 1963.</li><li>5. <b>Severn Suzuki-</b> Speech at the UN Conference on Environment and Development.</li><li>6. <b>Dalai Lama's</b> Nobel Peace Prize accepting speech.</li><li>7. <b>Emma Watson's</b> speech- Gender Equality is your issue too.</li><li>8. <b>Charlie Chaplin's</b> final speech from <i>The Great Dictator</i>.</li><li>9. <b>Malala Yousufzai</b> - Nobel Peace Prize Speech</li><li>10. <b>Steve Jobs</b> - Commencement Address</li><li>11. <b>Muniba Mazari</b>, The inspiring "Iron Lady of Pakistan"</li><li>12. <b>Nick Vujicic</b> - How to stop a bully</li><li>13. The speech by <b>Kiran Bedi</b>, India's first woman IPS officer on visionary leadership.</li><li>14. <b>Mother Teresa's</b> acceptance speech - Nobel Prize</li></ol>	
--	--	--



<b>UNIT-2</b>			
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>SPEAKING SKILLS</b>	<b>PRESENTATION SKILLS</b> For internal assessment only	4 hrs	15 marks for IA
	<b>Types:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informative/Instructive Presentation</li> <li>• Persuasive Presentation</li> <li>• Decision Making Presentation</li> <li>• Demonstrative Presentation</li> </ul>		
<b>WRITING SKILLS</b>	<b>INTRODUCTION TO WRITING AND TYPES OF WRITING</b> For written examination	7 hrs	10 marks
	<b>Introduction to Writing - Types of Writing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptive Writing</li> <li>• Narrative Writing</li> <li>• Reflective Writing</li> <li>• Persuasive/Argumentative Writing</li> <li>• Comparative Writing</li> <li>• Cause and Effect Writing</li> </ul>		
	<b>CORRESPONDENCE</b> For written examination	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letters of Enquiry and Order Letters,</li> <li>• Letters of Complaint and Replies to Letters of Complaint,</li> <li>• Application for a Job and CV.</li> </ul>		
	<b>COMMERCIAL WRITING</b> For written examination Any <b>two</b> can be taught	6 hrs	10 marks

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Advertisement Writing</li><li>• Product Manual</li><li>• Poster/Brochure Writing</li></ul>		
--	--	--	--

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC)-L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for III Semester B.Com/ B.Com (E-Com)**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>III SEMESTER</b>		<b>50hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>UNIT-1</b>			
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 Hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>READING SKILLS</b>	<b>PLAY</b> For written examination only	17 hrs	30 marks
	<i>Hayavadhana</i> -Girish Karnad		
<b>LISTENING SKILLS</b> (Audio version of the speeches to be emphasized)	<b>PERSUASIVE SPEECHES</b> (Any Five) For internal assessment only	8 hrs	15 marks for IA

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Swami Vivekananda's</b> speech at the World Parliament of Religions in Chicago.</li><li>2. The speech by <b>Narayana Murthy</b> at Lal Bahadur Shastri Institute of Management.</li><li>3. <b>Rahul Dravid's</b> speech at BITS Pilani, Goa.</li><li>4. <b>Martin Luther King's</b> I Have a Dream Speech, 1963.</li><li>5. <b>Severn Suzuki</b>- Speech at the UN Conference on Environment and Development.</li><li>6. <b>Dalai Lama's</b> Nobel Peace Prize accepting speech.</li><li>7. <b>Emma Watson's</b> speech- Gender Equality is your issue too.</li><li>8. <b>Charlie Chaplin's</b> final speech from <i>The Great Dictator</i>.</li><li>9. <b>Malala Yousufzai</b> - Nobel Peace Prize Speech</li><li>10. <b>Steve Jobs</b> - Commencement Address</li><li>11. <b>Muniba Mazari</b>, The inspiring "Iron Lady of Pakistan"</li><li>12. <b>Nick Vujicic</b> - How to stop a bully</li><li>13. The speech by <b>Kiran Bedi</b>, India's first woman IPS officer on</li></ol>		
--	---	--	--

	<p>visionary leadership.</p> <p><b>14.Mother Teresa's</b> acceptance speech - Nobel Prize</p>		
--	---	--	--

<b>UNIT-2</b>			
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>SPEAKING SKILLS</b>	<b>PRESENTATION SKILLS</b> For internal assessment only	4 hrs	15 marks for IA
	<p><b>Types:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informative/Instructive Presentation</li> <li>• Persuasive Presentation</li> <li>• Decision Making Presentation</li> <li>• Demonstrative Presentation</li> </ul>		
<b>WRITING SKILLS</b>	<b>INTRODUCTION TO WRITING AND TYPES OF WRITING</b> For written examination	7 hrs	10 marks
	<p><b>Introduction to Writing -</b> <b>Types of Writing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptive Writing</li> <li>• Narrative Writing</li> <li>• Reflective Writing</li> <li>• Persuasive/Argumentative Writing</li> <li>• Comparative Writing</li> <li>• Cause and Effect Writing</li> </ul>		

	<b>CORRESPONDENCE</b> For written examination	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letters of Enquiry and Order Letters,</li> <li>• Letters of Complaint and Replies to Letters of Complaint,</li> <li>• Application for a Job and CV.</li> </ul>		
	<b>COMMERCIAL WRITING</b> For written examination Any <b>two</b> can be taught	6 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advertisement Writing</li> <li>• Product Manual</li> <li>• Poster/Brochure Writing</li> </ul>		

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC)-L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for III Semester B.B.A/B.H.M**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>III SEMESTER</b>		<b>50hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>UNIT-1</b>			
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 Hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>READING SKILLS</b>	<b>PLAY</b> For written examination only	17 hrs	30 marks
	<i>A Doll's House</i> -Henrik Ibsen		
<b>LISTENING SKILLS</b> (Audio version of the speeches to be emphasized)	<b>PERSUASIVE SPEECHES</b> (Any Five) For internal assessment only	8 hrs	15 marks for IA

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Swami Vivekananda's</b> speech at the World Parliament of Religions in Chicago.</li> <li>2. The speech by <b>Narayana Murthy</b> at Lal Bahadur Shastri Institute of Management.</li> <li>3. <b>Rahul Dravid's</b> speech at BITS Pilani, Goa.</li> <li>4. <b>Martin Luther King's</b> I Have a Dream Speech, 1963.</li> <li>5. <b>Severn Suzuki-</b> Speech at the UN Conference on Environment and Development.</li> <li>6. <b>Dalai Lama's</b> Nobel Peace Prize accepting speech.</li> <li>7. <b>Emma Watson's</b> speech- Gender Equality is your issue too.</li> <li>8. <b>Charlie Chaplin's</b> final speech from <i>The Great Dictator</i>.</li> <li>9. <b>Malala Yousufzai -</b> Nobel Peace Prize Speech</li> <li>10. <b>Steve Jobs -</b> Commencement Address</li> <li>11. <b>Muniba Mazari,</b> The inspiring "Iron Lady of Pakistan"</li> <li>12. <b>Nick Vujicic -</b> How to stop a bully</li> </ol>		
--	--	--	--



	<p><b>13.</b>The speech by <b>Kiran Bedi</b>, India's first woman IPS officer on visionary leadership.</p> <p><b>14.</b><b>Mother Teresa's</b> acceptance speech - Nobel Prize</p>		
--	--	--	--

<b>UNIT-2</b>			
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>SPEAKING SKILLS</b>	<b>PRESENTATION SKILLS</b> For internal assessment only	4 hrs	15 marks for IA
	<p><b>Types:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informative/Instructive Presentation</li> <li>• Persuasive Presentation</li> <li>• Decision Making Presentation</li> <li>• Demonstrative Presentation</li> </ul>		
<b>WRITING SKILLS</b>	<b>INTRODUCTION TO WRITING AND TYPES OF WRITING</b> For written examination	7 hrs	10 marks
	<p><b>Introduction to Writing - Types of Writing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptive Writing</li> <li>• Narrative Writing</li> <li>• Reflective Writing</li> <li>• Persuasive/Argumentative Writing</li> <li>• Comparative Writing</li> <li>• Cause and Effect Writing</li> </ul>		

	<b>CORRESPONDENCE</b> For written examination	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letters of Enquiry and Order Letters,</li> <li>• Letters of Complaint and Replies to Letters of Complaint,</li> <li>• Application for a Job and CV.</li> </ul>		
	<b>COMMERCIAL WRITING</b> For written examination Any <b>two</b> can be taught	6 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advertisement Writing</li> <li>• Product Manual</li> <li>• Poster/Brochure Writing</li> </ul>		

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC)-L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for III Semester B.C.A**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>III SEMESTER</b>		<b>50hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>UNIT-1</b>			
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 Hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>READING SKILLS</b>	<b>PLAY</b> For written examination only	17 hrs	30 marks
	<i>Tara-</i> Mahesh Dattani		
<b>LISTENING SKILLS</b> (Audio version of the speeches to be emphasized)	<b>PERSUASIVE SPEECHES</b> (Any Five) For internal assessment only	8 hrs	15 marks for IA

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Swami Vivekananda's</b> speech at the World Parliament of Religions in Chicago.</li><li>2. The speech by <b>Narayana Murthy</b> at Lal Bahadur Shastri Institute of Management.</li><li>3. <b>Rahul Dravid's</b> speech at BITS Pilani, Goa.</li><li>4. <b>Martin Luther King's</b> I Have a Dream Speech, 1963.</li><li>5. <b>Severn Suzuki-</b> Speech at the UN Conference on Environment and Development.</li><li>6. <b>Dalai Lama's</b> Nobel Peace Prize accepting speech.</li><li>7. <b>Emma Watson's</b> speech- Gender Equality is your issue too.</li><li>8. <b>Charlie Chaplin's</b> final speech from <i>The Great Dictator</i>.</li><li>9. <b>Malala Yousufzai</b> - Nobel Peace Prize Speech</li><li>10. <b>Steve Jobs</b> - Commencement Address</li><li>11. <b>Muniba Mazari</b>, The inspiring "Iron Lady of Pakistan"</li><li>12. <b>Nick Vujicic</b> - How to stop a bully</li><li>13. The speech by <b>Kiran Bedi</b>, India's first woman IPS officer on visionary leadership.</li><li>14. <b>Mother Teresa's</b> acceptance speech - Nobel Prize</li></ol>	
--	--	--

<b>UNIT-2</b>			
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	<b>30 marks</b>
<b>SPEAKING SKILLS</b>	<b>PRESENTATION SKILLS</b> For internal assessment only	4 hrs	15 marks for IA
	<b>Types:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informative/Instructive Presentation</li> <li>• Persuasive Presentation</li> <li>• Decision Making Presentation</li> <li>• Demonstrative Presentation</li> </ul>		
<b>WRITING SKILLS</b>	<b>INTRODUCTION TO WRITING AND TYPES OF WRITING</b> For written examination	7 hrs	10 marks
	<b>Introduction to Writing - Types of Writing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptive Writing</li> <li>• Narrative Writing</li> <li>• Reflective Writing</li> <li>• Persuasive/Argumentative Writing</li> <li>• Comparative Writing</li> <li>• Cause and Effect Writing</li> </ul>		
	<b>CORRESPONDENCE</b> For written examination	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letters of Enquiry and Order Letters,</li> <li>• Letters of Complaint and Replies to Letters of Complaint,</li> <li>• Application for a Job and CV.</li> </ul>		
	<b>COMMERCIAL WRITING</b> For written examination Any <b>two</b> can be taught	6 hrs	10 marks

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advertisement Writing</li> <li>• Product Manual</li> <li>• Poster/Brochure Writing</li> </ul>		
--	--	--	--

**References:**

1. Garg Manoj Kumar. *English Communication -Theory and Practice -Ability Enhancement Compulsory Course*. Cengage, 2019.
2. Rogers, C., Farson, R. E. *Active Listening*. Gordon Training. Inc., [www.gordontraining.com/free-workplace-articles/active-listening/](http://www.gordontraining.com/free-workplace-articles/active-listening/), Extract from 1957 article.
3. Leech, Geoffrey and Jan Svartvik. *A Communicative Grammar of English*. Routledge, 2016.
4. Yadugiri, M A. *Making Sense of English - A Textbook of Sounds, Words and Grammar*, Viva Books, 2005, 2020.
5. Yadugiri, M A. *The Pronunciation of English - Principles and Practice*. Viva Books, 2013, 2017.
6. Peck, John and Martin Coyle. *Write It Right – Secrets of Effective Writing (Palgrave Study Skills)*, Palgrave Macmillan, 2005,2012.
7. Stannard, Allen William . *Living English Structure*. Longman, London, 1974.
8. Wood, Frederick.T. *A Remedial English Grammar for Foreign Students*. Macmillan Education, India, 1990.
9. Stanford Gene. *Better Writing: From Paragraph to Essay*. Harcourt College Pub, California, 1980.
10. Chaturvedi P D and Mukesh Chaturvedi. *Business Communication, Concepts, Cases and Applications*. Pearson, 2011.
11. Dev, Anjana Neira, Anuradha Marwah & Swati Pal. *Creative writing - A Beginners Manual*. Pearson. 2008
12. Murphy, Raymond. *Grammar in Use*. CUP, 2019. 5<sup>th</sup> Edition.
13. Seely, John. *Oxford Guide to Effective Writing and Speaking*. OUP, 1998, 2013.

## **ASSESSMENT**

### **Mode of Evaluation and Distribution of Marks**

- The course shall carry a total of 100 marks.
- There shall be semester-end written examination for all the courses conducted by the Examination Division of the University for 60 Marks.
- In each semester, there shall be Internal Evaluation for 40 Marks.

**A. FORMATIVE ASSESSMENT - 40 marks**

**B. SUMMATIVE ASSESSMENT - 60 marks**

**TOTAL - 100 marks**

### **A. FORMATIVE ASSESSMENT – 40 marks**

<b>Formative Assessment</b>	
<b>Assessment Occasion/type</b>	<b>Weightage in Marks</b>
Internal Test	10
Presentation Skills	15
Persuasive speeches- Speaking and listening skills	15
<b>Total</b>	<b>40</b>

## BLOOM'S TAXONOMY ASSESSMENT

In 1956, American educational psychologist Benjamin Samuel Bloom created a system for explaining the progression of steps for learning. His book, "Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals" speaks of categorizing reasoning skills based on the critical thinking and creative writing. This work known as Bloom's *Taxonomy* was revised slightly in 2001.

Bloom's taxonomy has three separate domains of educational activities:

- Cognitive
- Psychomotor
- Affective

These domains are also referred to by the acronym KSA, as follows:

- K = Knowledge (cognitive)
- S = Skills (psychomotor)
- A = Attitudes (affective)

The objective is that all students should acquire new *knowledge*, *skills*, and *attitudes* about a given subject by the end of the course.

In Bloom's *Taxonomy*, there are six levels of skills:

The lowest level of challenge for learners and teachers is at the bottom of the taxonomy, and the most challenging level is at the top.

Lower Order Thinking (LOT) exists towards the bottom of the pyramid and involves remembering basic facts.

Higher Order Thinking (HOT) exists towards the top of the pyramid and requires applying knowledge, such as the ability to hypothesize and theorize.

These 6 levels can be used to structure the learning objectives, lessons and assessments. Questions can be framed based on the verbs mentioned below:



*Knowledge:* Define, Identify, Describe, Recognize, Tell, Explain, Recite, Memorize, Illustrate, Quote, State, Match, Recognize, Select, Examine, Locate, Recite, Enumerate, Record, List, Quote, Label.

*Understand:* Summarize, Interpret, Classify, Compare, Contrast, Infer, Relate, Extract, Paraphrase, Cite, Discuss, Distinguish, Delineate, Extend, Predict, Indicate, Translate, Inquire, Associate, Explore, Convert.

*Apply:* Solve, Change, Relate, Complete, Use, Sketch, Teach, Articulate, Discover, Transfer, Show, Demonstrate, Involve, Dramatize, Produce, Report, Act, Respond, Administer, Actuate, Prepare, Manipulate.

*Analyze:* Contrast, Connect, Relate, Devise, Correlate, Illustrate, Distill, Conclude, Categorize, Take Apart, Problem-Solve, Differentiate, Deduce, Conclude, Devise, Subdivide, Calculate, Order, Adapt.

*Evaluate:* Criticize, Reframe, Judge, Defend, Appraise, Value, Prioritize, Plan, Grade, Reframe, Revise, Refine, Grade, Argue, Support, Evolve, Decide, Re-design, Pivot.

*Create:* Design, Write, Modify, Role-Play, Develop, Rewrite, Collaborate, Pivot, Modify, Invent, Formulate, Invent, Imagine.

## **PEDAGOGY**

Student-centric teaching aims at helping the students to understand that listening, speaking, reading and writing are not just the language skills but they are life skills too. The course will also equip the student with job skills to become content writers, interpreters, translators, transcribers and also the course will facilitate preparation for competitive examinations such as UPSC/KPSC/IBPS/SSC/RAILWAYS/TOEFL/IELTS and such others.

Graphic novel – a narrative text uses language to recreate experience. Graphic novels combine text and pictures equally in order to convey a narrative.

Digital advertising promotes business, products, and services to generate brand

awareness, sales, and more through digital, like Google, Facebook, YouTube, and such other social media.

<b>Reading Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reading Visual texts stimulates the imagination of the students resulting in impactful comprehension.</li> <li>✓ The text could be used to teach the processes of understanding like ‘Interpreting’, ‘Exemplifying’, ‘Classifying’, ‘Summarizing’, ‘Inferring’, ‘Comparing’ and ‘Explaining’.</li> </ul>
<b>Listening Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Listening to the speeches of great personalities will teach voice modulation and expressive articulation.</li> <li>✓ Students could be made to listen and reproduce the speech in an impactful manner. The students can be made to deliver speech on any topic of their choice as classroom activity.</li> </ul>
<b>Speaking Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Team leaders, marketing professionals, sales people, financial and healthcare executives, human resources professionals, government staff, and other managerial people are expected to be good communicators.</li> <li>✓ Presentations will help the students in effective information delivery. Games like <i>PowerPoint Karaoke</i> can be played where participants take turns presenting slide decks that they've never seen before. This would increase the confidence of the students to provide effective presentations.</li> </ul>
<b>Writing Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Writing skill increases career opportunities and increases productivity. The ability to write with brevity and clarity can be acquired by practice.</li> <li>✓ Writing exercises can be taken from play or graphic narrative prescribed under Reading Skill.</li> <li>✓ Commercial writing which involves advertisement writing is a marketing communication that aims to promote or provide information about a product, idea or service. Advertisements are usually communicated through mass media such as newspapers, magazines, radio, televisions, social media, and blog.</li> <li>✓ Students can be given assignments on blog writing, product manual, posters and brochures.</li> </ul>



**MANGALORE UNIVERSITY  
DEPARTMENT OF ENGLISH**

**(AS PER NEP 2020)**

**Approved on August 24-25, 2022 BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards**

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE  
LANGUAGE (AECC) - L2 - GENERIC ENGLISH**

**Syllabus for BA/BAHRD/BSW/BVA/BHA/BSC/BCOM/BCA/ BBA and all other UG  
programmes offered by Mangalore University**

**SEMESTER IV**

**Total Credits for the Program : 03  
Starting year of implementation : 2022-23  
Teaching hours per week : 4**

<b>TITLE OF THE COURSE:GENERIC ENGLISH- L2</b>		
<b>Number of Theory Credits</b>	<b>Number of hours per week</b>	<b>Number of lecture hours/semester</b>
<b>03</b>	<b>04</b>	<b>50</b>

**COURSE OBJECTIVES**

- 1) To enhance the students' creative, interpretative and critical thinking
- 2) To equip the students to communicate confidently and effectively
- 3) To prepare the students for facing interviews and train them for working efficiently in different professional contexts

- 4) To build the persuasive and creative social media writing skills of the students
- 5) To develop the students' analytical and evaluative skills
- 6) To train students to identify and understand regional and global contexts and ethical frameworks in texts and narratives
- 7) To develop the students' ability for self-expression

## **COURSE OUTCOMES**

By the end of the course the students will have:

- 1) Enhanced their creative, interpretative and critical thinking
- 2) Developed the ability to communicate confidently and effectively
- 3) Obtained persuasive and creative social media writing skills
- 4) Developed analytical and evaluative skills
- 5) Learnt to identify and understand the different social contexts and ethical frameworks presented through texts
- 6) Developed the ability to articulate their views with clarity and confidence
- 7) Developed the skills which would enable them to function efficiently and professionally in careers that require a proficiency in English like content writing, journalism, advertising etc.

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for IV Semester BA/ BHRD/BSW  
BVA and other courses  
Under the Faculty of Arts**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>IV SEMESTER</b>		<b>50 Hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter 1: READING SKILLS</b>	<b>LIFE WRITING OR NOVELLA/NOVEL</b> For written examination	20 hrs	30 marks
	<i>Dweepa</i> - Na D' Souza		
<b>Chapter 2: LISTENING SKILLS</b>	<b>LISTENING AND DECODING</b> <b>Listen to and understand two Ted Talks</b> For internal assessment	3 hrs	05 marks for IA
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. How a 13 year old changed 'Impossible' to 'I'm Possible' - <b>Sparsh Shah</b></li> <li>2. 7 Ways to Make a Conversation with Anyone - <b>Malavika Varadan</b></li> <li>3. The Secrets of Learning a New Language- <b>Lydia Machova</b></li> <li>4. The Skill of Self Confidence- <b>Dr Ivan Joseph</b></li> <li>5. Where Joy Hides and How to Find it - <b>Ingrid Fetell Lee</b></li> <li>6. Why you should be a climate activist? -</li> </ol>		

	<p><b>Luisa Neubauer</b></p> <p>7. Save the World by Changing the Rules- <b>Greta Thunberg</b></p> <p>8. Women should rethink their inheritance - <b>Leila Seth</b></p> <p>9. Power of Perspective- <b>Preethi Sreenivasan</b></p> <p>10. How SHE became an IAS officer <b>Surabhi Gautam</b></p>		
<b>Listening Skills</b>	<p><b>Listen to and understand selected poems (2poems)</b></p> <p><u>For internal assessment</u></p>	2 hrs	05 marks for IA
	<p>1. The Road Not Taken - Robert Frost</p> <p>2. Refugee Blues – W. H. Auden</p> <p>3. Still I Rise - Maya Angelou</p> <p>4. If- Rudyard Kipling</p> <p>5. O Captain! My Captain - Walt Whitman</p> <p>6. A Psalm of Life - H W Longfellow</p> <p>7. The Duck and the Kangaroo - Edward Lear</p> <p>8. On Seeing a White Flag across a by road - Kamala Wijeratne</p> <p>9. Our Strange Lingo - Lord Cromer</p> <p>10. Money Madness- D H Lawrence</p> <p>11. Telephone Conversation - Wole Soyinka</p> <p>12. Soap - Nissim Ezekiel</p> <p>13. Once Upon a Time - Gabriel Okara</p>		
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter – 3 SPEAKING SKILLS</b>	<p><b>Group Discussion</b></p> <p><b>Public Speaking</b></p> <p>For Internal assessment</p>	4 hrs	10 Marks for IA 10 Marks for IA
<b>WRITING SKILLS</b>	<p><b>TECHNICAL WRITING</b></p> <p>For written examination</p>	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scientific Writing</li> <li>• Copywriting</li> <li>• Travel Writing</li> <li>• Article Writing</li> </ul>		
<b>E-correspondence and Content Writing Skills</b>			

For written examination			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E-mail - Casual and professional</li> <li>• Apology Letters, Congratulation/Appreciation Letters,</li> <li>• Leave Letters,</li> </ul>	5 hrs	10 marks
	<p><b>Social Media Content Writing skills (Any 3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog writing</li> <li>• Podcast writing</li> <li>• Writing on Twitter</li> <li>• Writing on Facebook</li> <li>• Writing on Quora</li> <li>• Writing On Instagram</li> </ul>	8 hrs	10 marks

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for IV Semester B.SC/B.SC (FND)/B.SC (HS)/B.SC (CS)/  
B.SC(FD)/B.SC(GD)/B.SC(LD)/B.SC(IDD)/B.SC(AVE)/B.SC(C)/B.SC(FT) and other  
courses under the Faculty of Science**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)

Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>IV SEMESTER</b>		<b>50 Hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter 1: READING SKILLS</b>	<b>LIFE WRITING OR NOVELLA/NOVEL</b> For written examination	20 hrs	30 marks
	<i>Akkarmashi : The Outcaste</i> - Sharankumar Limbale		
<b>Chapter 2: LISTENING SKILLS</b>	<b>LISTENING AND DECODING</b> <b>Listen to and understand two Ted Talks</b> For internal assessment	3 hrs	05 marks for IA
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. How a 13 year old changed 'Impossible' to 'I'm Possible' - <b>Sparsh Shah</b></li> <li>2. 7 Ways to Make a Conversation with Anyone - <b>Malavika Varadan</b></li> <li>3. The Secrets of Learning a New Language- <b>Lydia Machova</b></li> <li>4. The Skill of Self Confidence- <b>Dr Ivan Joseph</b></li> <li>5. Where Joy Hides and How to Find it - <b>Ingrid Fetell Lee</b></li> </ol>		



	<p>6. Why you should be a climate activist? - <b>Luisa Neubauer</b></p> <p>7. Save the World by Changing the Rules- <b>Greta Thunberg</b></p> <p>8. Women should rethink their inheritance - <b>Leila Seth</b></p> <p>9. Power of Perspective- <b>Preethi Sreenivasan</b></p> <p>10. How SHE became an IAS officer <b>Surabhi Gautam</b></p>		
<b>Listening Skills</b>	<p><b>Listen to and understand selected poems (2poems)</b></p> <p><u>For internal assessment</u></p>	2 hrs	05 marks for IA
	<p>1. The Road Not Taken - Robert Frost</p> <p>2. Refugee Blues – W. H. Auden</p> <p>3. Still I Rise - Maya Angelou</p> <p>4. If- Rudyard Kipling</p> <p>5. O Captain! My Captain - Walt Whitman</p> <p>6. A Psalm of Life - H W Longfellow</p> <p>7. The Duck and the Kangaroo - Edward Lear</p> <p>8. On Seeing a White Flag across a by road - Kamala Wijeratne</p> <p>9. Our Strange Lingo - Lord Cromer</p> <p>10. Money Madness- D H Lawrence</p> <p>11. Telephone Conversation - Wole Soyinka</p> <p>12. Soap - Nissim Ezekiel</p> <p>13. Once Upon a Time - Gabriel Okara</p>		
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter – 3 SPEAKING SKILLS</b>	<p><b>Group Discussion</b></p> <p><b>Public Speaking</b></p> <p>For Internal assessment</p>	4 hrs	10 Marks for IA 10 Marks for IA
<b>WRITING SKILLS</b>	<p><b>TECHNICAL WRITING</b></p> <p>For written examination</p>	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scientific Writing</li> <li>• Copywriting</li> <li>• Travel Writing</li> <li>• Article Writing</li> </ul>		

<b>E-correspondence and Content Writing Skills</b>			
For written examination			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E-mail - Casual and professional</li> <li>• Apology Letters, Congratulation/Appreciation Letters,</li> <li>• Leave Letters,</li> </ul>	5 hrs	10 marks
	<p><b>Social Media Content Writing skills (Any 3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog writing</li> <li>• Podcast writing</li> <li>• Writing on Twitter</li> <li>• Writing on Facebook</li> <li>• Writing on Quora</li> <li>• Writing On Instagram</li> </ul>	8 hrs	10 marks

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for IV Semester B.Com/ B.Com (E-Com)**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>IV SEMESTER</b>		<b>50 Hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter 1: READING SKILLS</b>	<b>LIFE WRITING OR NOVELLA/NOVEL</b> For written examination	20 hrs	30 marks
	<i>Animal Farm</i> - George Orwell		
<b>Chapter 2: LISTENING SKILLS</b>	<b>LISTENING AND DECODING</b> <b>Listen to and understand two Ted Talks</b> For internal assessment	3 hrs	05 marks for IA
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. How a 13 year old changed 'Impossible' to 'I'm Possible' - <b>Sparsh Shah</b></li> <li>2. 7 Ways to Make a Conversation with Anyone - <b>Malavika Varadan</b></li> <li>3. The Secrets of Learning a New Language- <b>Lydia Machova</b></li> <li>4. The Skill of Self Confidence- <b>Dr Ivan Joseph</b></li> <li>5. Where Joy Hides and How to Find it - <b>Ingrid Fetell Lee</b></li> <li>6. Why you should be a climate</li> </ol>		

	<p>activist? <b>-Luisa Neubauer</b></p> <p>7. Save the World by Changing the Rules- <b>Greta Thunberg</b></p> <p>8. Women should rethink their inheritance - <b>Leila Seth</b></p> <p>9. Power of Perspective- <b>Preethi Sreenivasan</b></p> <p>10.How SHE became an IAS officer <b>Surabhi Gautam</b></p>		
<b>Listening Skills</b>	<p><b>Listen to and understand selected poems (2poems)</b></p> <p><u>For internal assessment</u></p>	2 hrs	05 marks for IA
	<p>1. The Road Not Taken - Robert Frost</p> <p>2.Refugee Blues – W. H. Auden</p> <p>3. Still I Rise - Maya Angelou</p> <p>4. If-Rudyard Kipling</p> <p>5. O Captain! My Captain - Walt Whitman</p> <p>6. A Psalm of Life - H W Longfellow</p> <p>7. The Duck and the Kangaroo - Edward Lear</p> <p>8. On Seeing a White Flag across a by road - Kamala Wijeratne</p> <p>9.Our Strange Lingo - Lord Cromer</p> <p>10. Money Madness- D H Lawrence</p> <p>11. Telephone Conversation - Wole Soyinka</p> <p>12. Soap - Nissim Ezekiel</p> <p>13.Once Upon a Time - Gabriel Okara</p>		
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter – 3 SPEAKING SKILLS</b>	<p><b>Group Discussion</b></p> <p><b>Public Speaking</b></p> <p>For Internal assessment</p>	4 hrs	10 Marks for IA 10 Marks for IA
<b>WRITING SKILLS</b>	<p><b>TECHNICALWRITING</b></p> <p>For written examination</p>	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scientific Writing</li> <li>• Copywriting</li> <li>• Travel Writing</li> <li>• Article Writing</li> </ul>		
<b>E-correspondence and Content Writing Skills</b>			

For written examination			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E-mail - Casual and professional</li> <li>• Apology Letters, Congratulation/Appreciation Letters,</li> <li>• Leave Letters,</li> </ul>	5 hrs	10 marks
	<p><b>Social Media Content Writing skills (Any 3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog writing</li> <li>• Podcast writing</li> <li>• Writing on Twitter</li> <li>• Writing on Facebook</li> <li>• Writing on Quora</li> <li>• Writing On Instagram</li> </ul>	8 hrs	10 marks

Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for IV Semester B.B.A/B.H.M**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)

Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>IV SEMESTER</b>		<b>50 Hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter 1: READING SKILLS</b>	<b>LIFE WRITING OR NOVELLA/NOVEL</b> For written examination	20 hrs	30 marks
	<i>Ghachar Ghochar</i> - Vivek Shanbhag		
<b>Chapter 2: LISTENING SKILLS</b>	<b>LISTENING AND DECODING</b> <b>Listen to and understand two Ted Talks</b> For internal assessment	3 hrs	05 marks for IA
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. How a 13 year old changed 'Impossible' to 'I'm Possible' - <b>Sparsh Shah</b></li> <li>2. 7 Ways to Make a Conversation with Anyone - <b>Malavika Varadan</b></li> <li>3. The Secrets of Learning a New Language- <b>Lydia Machova</b></li> <li>4. The Skill of Self Confidence- <b>Dr Ivan Joseph</b></li> <li>5. Where Joy Hides and How to Find it - <b>Ingrid Fetell Lee</b></li> <li>6. Why you should be a climate activist? - <b>Luisa Neubauer</b></li> <li>7. Save the World by Changing the</li> </ol>		

	<p>Rules- <b>Greta Thunberg</b></p> <p>8. Women should rethink their inheritance - <b>Leila Seth</b></p> <p>9. Power of Perspective- <b>Preethi Sreenivasan</b></p> <p>10. How SHE became an IAS officer <b>Surabhi Gautam</b></p>		
<b>Listening Skills</b>	<p><b>Listen to and understand selected poems (2 poems)</b></p> <p><u>For internal assessment</u></p>	2 hrs	05 marks for IA
	<p>1. The Road Not Taken - Robert Frost</p> <p>2. Refugee Blues – W. H. Auden</p> <p>3. Still I Rise - Maya Angelou</p> <p>4. If - Rudyard Kipling</p> <p>5. O Captain! My Captain - Walt Whitman</p> <p>6. A Psalm of Life - H W Longfellow</p> <p>7. The Duck and the Kangaroo - Edward Lear</p> <p>8. On Seeing a White Flag across a by road - Kamala Wijeratne</p> <p>9. Our Strange Lingo - Lord Cromer</p> <p>10. Money Madness - D H Lawrence</p> <p>11. Telephone Conversation - Wole Soyinka</p> <p>12. Soap - Nissim Ezekiel</p> <p>13. Once Upon a Time - Gabriel Okara</p>		
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter – 3 SPEAKING SKILLS</b>	<p><b>Group Discussion</b></p> <p><b>Public Speaking</b></p> <p>For Internal assessment</p>	4 hrs	10 Marks for IA 10 Marks for IA
<b>WRITING SKILLS</b>	<b>TECHNICAL WRITING</b>	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scientific Writing</li> <li>• Copywriting</li> <li>• Travel Writing</li> <li>• Article Writing</li> </ul>		
<b>E-correspondence and Content Writing Skills</b>			
	For written examination		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E-mail - Casual and professional</li> </ul>	5	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apology Letters, Congratulation/Appreciation Letters,</li> <li>• Leave Letters,</li> </ul>	hrs	marks
	<p><b>Social Media Content Writing skills (Any 3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog writing</li> <li>• Podcast writing</li> <li>• Writing on Twitter</li> <li>• Writing on Facebook</li> <li>• Writing on Quora</li> <li>• Writing On Instagram</li> </ul>	8 hrs	10 marks



Mangalore University  
Department of English

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE, LANGUAGE  
(AECC) L2-GENERIC ENGLISH  
(As per NEP 2020)**

**Syllabus for IV Semester B.C.A**

Approved on August 24-25, 2022, BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

<b>IV SEMESTER</b>		<b>50 Hrs</b>	<b>60 marks</b>
<b>RECEPTIVE SKILLS: READING SKILLS AND LISTENING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter 1: READING SKILLS</b>	<b>LIFE WRITING OR NOVELLA/NOVEL</b> For written examination	20 hrs	30 marks
	<i>Breaking Ties</i> - Sara Abubakar		
<b>Chapter 2: LISTENING SKILLS</b>	<b>LISTENING AND DECODING</b> <b>Listen to and understand two Ted Talks</b> For internal assessment	3 hrs	05 marks for IA
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. How a 13 year old changed 'Impossible' to 'I'm Possible' - <b>Sparsh Shah</b></li> <li>2. 7 Ways to Make a Conversation with Anyone - <b>Malavika Varadan</b></li> <li>3. The Secrets of Learning a New Language- <b>Lydia Machova</b></li> <li>4. The Skill of Self Confidence- <b>Dr Ivan Joseph</b></li> <li>5. Where Joy Hides and How to Find it - <b>Ingrid Fetell Lee</b></li> </ol>		

	<p>6. Why you should be a climate activist? -<b>Luisa Neubauer</b></p> <p>7. Save the World by Changing the Rules- <b>Greta Thunberg</b></p> <p>8. Women should rethink their inheritance - <b>Leila Seth</b></p> <p>9. Power of Perspective- <b>Preethi Sreenivasan</b></p> <p>10.How SHE became an IAS officer <b>Surabhi Gautam</b></p>		
<b>Listening Skills</b>	<p><b>Listen to and understand selected poems (2poems)</b></p> <p><u>For internal assessment</u></p>	2 hrs	05 marks for IA
	<p>1. The Road Not Taken - Robert Frost</p> <p>2.Refugee Blues – W. H. Auden</p> <p>3. Still I Rise - Maya Angelou</p> <p>4. If-Rudyard Kipling</p> <p>5. O Captain! My Captain - Walt Whitman</p> <p>6. A Psalm of Life - H W Longfellow</p> <p>7. The Duck and the Kangaroo - Edward Lear</p> <p>8. On Seeing a White Flag across a by road - Kamala Wijeratne</p> <p>9.Our Strange Lingo - Lord Cromer</p> <p>10. Money Madness- D H Lawrence</p> <p>11. Telephone Conversation - Wole Soyinka</p> <p>12. Soap - Nissim Ezekiel</p> <p>13.Once Upon a Time - Gabriel Okara</p>		
<b>PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING SKILLS</b>		<b>25 hrs</b>	
<b>Chapter – 3 SPEAKING SKILLS</b>	<p><b>Group Discussion</b></p> <p><b>Public Speaking</b></p> <p>For Internal assessment</p>	4 hrs	10 Marks for IA 10 Marks for IA
<b>WRITING SKILLS</b>	<p><b>TECHNICALWRITING</b></p> <p>For written examination</p>	8 hrs	10 marks
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scientific Writing</li> <li>• Copywriting</li> <li>• Travel Writing</li> <li>• Article Writing</li> </ul>		

<b>E-correspondence and Content Writing Skills</b>			
For written examination			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E-mail - Casual and professional</li> <li>• Apology Letters, Congratulation/Appreciation Letters,</li> <li>• Leave Letters,</li> </ul>	5 hrs	10 marks
	<b>Social Media Content Writing skills (Any 3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog writing</li> <li>• Podcast writing</li> <li>• Writing on Twitter</li> <li>• Writing on Facebook</li> <li>• Writing on Quora</li> <li>• Writing On Instagram</li> </ul>	8 hrs	10 marks

## References:

1. Garg, Manoj Kumar. English Communication -Theory and Practice -Ability Enhancement Compulsory Course. Cengage, 2019.
2. Rogers, C., Farson, R. E. Active Listening. Gordon Training.
3. Inc., [www.gordontraining.com/free-workplace-articles/active-listening/](http://www.gordontraining.com/free-workplace-articles/active-listening/), Extract from 1957 article
4. Leech, Geoffrey and Jan Svartvik. A Communicative Grammar of English. Routledge, 2016.
5. Yadugiri, M A. Making Sense of English - A Textbook of Sounds, Words and Grammar, Viva Books, 2005, 2020.
6. Yadugiri, M. A. The Pronunciation of English - Principles and Practice. Viva Books, 2013, 2017.
7. Peck, John and Martin Coyle. Write It Right – Secrets of Effective Writing (Palgrave Study Skills), Palgrave Macmillan, 2005, 2012.
8. Stannard, Allen William . Living English Structure. Longman, London, 1974.
9. Wood, Frederick.T. A Remedial English Grammar for Foreign Students. Macmillan Education, India, 1990.
10. Stanford Gene. Better Writing: From Paragraph to Essay. Harcourt College Pub, California, 1980.
11. Chaturvedi, P.D and Mukesh Chaturvedi. Business Communication, Concepts, Cases and Applications. Pearson, 2011.
12. Dev, Anjana Neira, Anuradha Marwah& Swati Pal. Creative writing - A Beginners Manual. Pearson.2008
13. Murphy, Raymond. Grammar in Use. CUP, 2019. 5<sup>th</sup> Edition.
14. Seely, John. Oxford Guide to Effective Writing and Speaking. OUP,1998, 2013.

## ASSESSMENT

### Mode of Evaluation and Distribution of Marks

- The course shall carry a total of 100 marks.
- There shall be semester-end written examination for all the courses conducted by the Examination Division of the University for 60 Marks.
- In each semester, there shall be Internal Evaluation for 40 Marks.

**C. FORMATIVE ASSESSMENT - 40 marks**

**D. SUMMATIVE ASSESSMENT - 60 marks**

**TOTAL - 100 marks**

### A. FORMATIVE ASSESSMENT – 40 marks

<b>Formative Assessment</b>	
<b>Assessment Occasion/type</b>	<b>Weightage in Marks</b>
Internal Test	10
Group Discussion	10
Public Speaking	10
Listening and decoding-Ted Talks	5
Listening and understanding-Poems	5
<b>Total</b>	<b>40</b>

## BLOOM'S TAXONOMY ASSESSMENT

In 1956, American educational psychologist Benjamin Samuel Bloom created a system for explaining the progression of steps for learning. His book, "Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals" speaks of categorizing reasoning skills based on the critical thinking and creative writing. This work known as Bloom's Taxonomy, was revised slightly in 2001.

Bloom's taxonomy has three separate domains of educational activities

- Cognitive
- Psychomotor
- Affective

These domains are also referred to by the acronym KSA, as follows:

- K = Knowledge (cognitive)
- S = Skills (psychomotor)
- A = Attitudes (affective)

The objective is that all students should acquire new *knowledge, skills, and attitudes* about a given subject by the end of the course.

In Bloom's Taxonomy, there are six levels of skills:

The lowest level of challenge for learners and teachers is at the bottom of the taxonomy, and the most challenging level is at the top.

Lower Order Thinking (LOT) exists towards the bottom of the pyramid and involves remembering basic facts.

Higher Order Thinking (HOT) exists towards the top of the pyramid and requires applying knowledge, such as the ability to hypothesize and theorize.

These 6 levels can be used to structure the learning objectives, lessons, and assessments. Questions can be framed based on the verbs mentioned below:

*Knowledge:* Define, Identify, Describe, Recognize, Tell, Explain, Recite, Memorize, Illustrate, Quote, State, Match, Recognize, Select, Examine, Locate, Recite, Enumerate, Record, List, Quote, Label.

*Understand:* Summarize, Interpret, Classify, Compare, Contrast, Infer, Relate, Extract,

Paraphrase, Cite, Discuss, Distinguish, Delineate, Extend, Predict, Indicate, Translate, Inquire, Associate, Explore, Convert.

*Apply:* Solve, Change, Relate, Complete, Use, Sketch, Teach, Articulate, Discover, Transfer, Show, Demonstrate, Involve, Dramatize, Produce, Report, Act, Respond, Administer, Actuate, Prepare, Manipulate.

*Analyze:* Contrast, Connect, Relate, Devise, Correlate, Illustrate, Distill, Conclude, Categorize, Take Apart, Problem-Solve, Differentiate, Deduce, Conclude, Devise, Subdivide, Calculate, Order, Adapt.

*Evaluate:* Criticize, Reframe, Judge, Defend, Appraise, Value, Prioritize, Plan, Grade, Reframe, Revise, Refine, Grade, Argue, Support, Evolve, Decide, Re-design, Pivot.

*Create:* Design, Write, Modify, Role-Play, Develop, Rewrite, Collaborate, Pivot, Modify, Invent, Formulate, Invent, Imagine.

## **PEDAGOGY**

Learner oriented teaching aims at helping the students to understand that listening, speaking, reading and writing are not just the language skills but they are life skills too.

**Life-writing** includes biography, autobiography, memoirs, letters, diaries, journals, anthropological data, oral testimony, eye-witness accounts, biopics, plays and musical performances, obituaries, scandal sheets, and gossip columns,

blogs, and social media such as Tweets and Instagram stories. This would encourage our students to become transcendent creative writers by expressing life's experiences.

**Novella or Novel** – is a narrative text which uses language to recreate experiences. This can be used to teach students how to outline their experiences into meaningful narratives. Theme, plot, structure, characterization, dialogues, contexts and narratives help the students to be articulate.

<p><b>Reading Skills</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reading a Life-writing/novella/novel will help students to practice skimming, scanning, analyzing and interpreting skills.</li> <li>✓ Reading the text will also help students to develop vocabulary building, clarity in comprehension and decoding of written language and texts.</li> <li>✓ Reading aloud will improve pronunciation of the reader.</li> </ul>
<p><b>Listening Skills</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Listening to the presentations will train the students in attentive listening and reflective reading which contribute towards strengthening of language skills.</li> <li>✓ Role plays based on the life writings novella/novel, video-audio clippings of the life writings/novella/novel or similar situation-based videos played in the classroom will help the students to listen to the proper pronunciation of the words, modulation of voice ,intonation and effective delivery of speech.</li> </ul>
<p><b>Writing Skills</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Writing skill involves grammar, punctuation, spelling, vocabulary, clarity, brevity, revising.</li> <li>✓ Report writing, social media writing and Email writing enhance the skills needed in professional sphere.</li> <li>✓ Students should be made to write essays, short answers and analytical descriptive answers based on the life writings novella/novel prescribed. Life writing/novella/novel could be used for dialogue writing, summarizing, note taking, paraphrasing and vocabulary building.</li> <li>✓ Dialogues in the life writing/novella/novel can be used</li> </ul>



	<p>to teach transformation of sentences from direct to indirect speech, to write narrative paragraphs and such other language skills.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Life writing/novella/novel can also be used for story writing, character analysis, recreating the context from different perspectives to build critical thinking and creative writing.</li> </ul>
<p><b>Speaking Skills</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentation Skills refine communicative ability.</li> <li>✓ Using effective and influential slides for visual communication, use of effective language in verbal communication and building good rapport with the audience through interpersonal communication play a vital role in presentations.</li> <li>✓ Impactful use of non-verbal language can be taught through visuals.</li> <li>✓ Life writing/novella/novel has to be used to provide loud reading practice.</li> <li>✓ Role plays, dialogue delivery, oral narration of the situations by the students, vocabulary games and oral presentation of the themes in the novella should be done to enhance the speaking skills of the students.</li> <li>✓ Students can be asked for short presentations based on the life writing/novella/novel for effective and confident communication skills.</li> </ul>



**MANGALORE UNIVERSITY DEPARTMENT OF ENGLISH  
(AS PER NEP 2020)**

**(Approved on August 24-25, 2022 BOS (UG)  
Effective for Batches commencing from 2021 onwards**

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE  
LANGUAGE (AECC)-L1 ADDITIONAL ENGLISH**

**Course Outcomes:**

1. This Course aims at introducing English poetry, drama and prose to develop reading skills
2. It teaches communicative and writing skills.

Mangalore University  
**Department of English**

Approved on August 24-25, 2022 BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC)–L1 ADDITIONAL ENGLISH**

**Syllabus for III Semester L1 Additional English for Arts/Science/Commerce and  
Business Administration/Computer Application Courses**

**POETRY**

1. Let's Unite - Syed Saud
2. When it Rains in Dharamsala -Tenzin Tsundue
3. Yashodhara's Lament - Ranjini Obeyesekere

**PROSE**

1. Wilshire Bus- Hisaye Yamamoto
2. On the Other Side of War-Elizabeth Gordon
3. Malala's Nobel Award Acceptance Speech- Malala Yousafzai

**ONE ACT PLAY**

Chitra - Rabindranath Tagore

**LANGUAGE COMPONENT**

1. Giving Instructions
2. Information Transfer

**TEXT BOOK: CONFLUENCE III**

Mangalore University  
**Department of English**

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE,  
LANGUAGE (AECC)–L1ADDITIONALENGLISH**

**Syllabus for IV Semester L1 Additional English for Arts/Science/Commerce and Business  
Administration/Computer Application Courses**

Approved on August 24-25, 2022 BOS (UG)  
Effective for batches commencing from 2021 onwards

**POETRY**

1. The Earth is our Friend- Yasus Afari
2. Once Upon a Time- Gabriel Imomotimi Okara
3. A Day off- Lucy Maud Montgomery

**PROSE**

1. The Lost Tribes of the Amazon- Joshua Hammer
2. The Garden Party-Katherine Mansfield
3. The Rabbit Proof Fence-Doris Pilkington Garimara

**Grammar and Composition.**

1. Giving Directions
2. Story Outline

Title of the Text Book: **CONFLUENCE - IV**



## **MANGALOREUNIVERSITY**

### **DEPARTMENT OF ENGLISH (ASPERNEP 2020)**

**(Approved on August 24-25, 2022 BOS (UG))**

**Effective for batches commencing from 2021 onwards**

Mangalore University

**Department of English**

### **DISCIPLINE CORE (DSC) - B.A. IN ENGLISH (BASIC/ HONS.)/ MAJOR/ MINOR DISCIPLINES PROGRAMME**

Name of the Degree Program: B.A. in English (Basic/Hons.) Discipline Core: English  
(Hons.)

Year of implementation: 2022-23

#### **Programme Specific Outcomes (PSO)**

On completion of the 03/04 years Degree in English, students will have achieved the following:

1. Exposed to and demonstrate a broad knowledge of major and minor writers, texts and contexts and defining issues of canonical and non- canonical literature
2. Enriched by familiarity with other literatures and more importantly with Indian writers, their ethos and tradition of writing and discourse
3. Would have honed their skills of remembering, understanding, applying, analyzing, evaluating and creating literature
4. Able to write with clarity, creativity and persuasiveness.
5. Most importantly, learners would develop and demonstrate an awareness of the significance of literature and literary forms and the debates of culture they generate and the values they reaffirm.
6. Equipped with advanced literary, linguistic skills.
7. Able to develop competency in the use of English from/for a variety of domains.
8. Able to inculcate a spirit of inquiry and critical thinking.
9. Be able to articulate thoughts and generate/understand multiple interpretations.
10. Able to locate and contextualize texts across theoretical orientations and cultural spaces.

11. Possess reading and writing skills catering to academic and other professional discipline viz. print and electronic media, advertising, content writing etc.
12. Imbibe a multi-disciplinary approach in higher education and research.
13. Skilled in multiple domains and careers.
14. Become adept at use of English in the current technological climate.
15. Have hands-on work experience

## B.A. Semester – III

### Subject: English Discipline Specific Core Course (DSCC)

The III semester BA (English) programme has two DSCC courses (Course I & II) for 06 credits: Each course has 03 credits. Both the courses are compulsory.

#### Course No - 5

#### TITLE - BRITISH LITERATURE UP TO 1800 - PAPER 1 FROM CHAUCER TO THE AGE OF TRANSITION

Course	Type of Course	Theory/ Practical	Credits	Instruction hours per week	Total No. of Lectures /Hours /Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative Assessment Marks	Total Marks
05	DSCC	Theory	03	03	45hrs	2.30 hrs	40	60	100

#### Course Outcomes

1. The course will equip learners to gain an introductory knowledge of texts, trends and movements in British Literature, and society up until 1800.
2. The course will enable students to answer the NET and KSET examinations.
3. Students will learn to identify and read canonical texts of English Literature
4. Students will be able to distinguish between different genres, poets, playwrights and novelists of English Literature up until 1800.
5. Students will have an insight into the intersections of contexts and texts.

<b>Course 5</b> <b>British Literature upto 1800</b> <b>Paper 1</b> <b>From Chaucer to the Age of Transition</b>	<b>Total Hrs: 45</b>
<b>Unit-I : History of English Literature (Upto 1800)</b>	<b>10hrs</b>
The Social Context of Medieval English Literature, Renaissance, Elizabethan Poetry, Elizabethan Drama, Metaphysical Poetry, Restoration Drama, 18 <sup>th</sup> Century Prose, Development of the Novel in the 18 <sup>th</sup> Century. Neo-classical age and Transitional Poetry	

<b>Unit-II :Major Authors and Works</b>	<b>10hrs</b>
<p><b>Authors:</b> Geoffrey Chaucer, Francis Bacon, Ben Jonson, John Milton, John Dryden, Alexander Pope, Dr. Samuel Johnson, William Shakespeare, Oliver Goldsmith, John Bunyan, Aphra Behn, Margaret Cavendish, Elizabeth Cary, Anne Finch, Amelia Lanyer, Fanny Burney, Elizabeth Carter etc.</p> <p><b>Works:</b> <i>King Lear, As You Like It, Volpone, Paradise Lost, Absalom and Achitophel, Rape of the Lock, Pamela, Letters of Elizabeth Carter</i> etc.</p>	
<b>Unit-III :Representative Texts</b>	<b>25hrs</b>
<p><b>Poems</b></p> <p>Geoffrey Chaucer - Prologue to the Canterbury Tales - Knight, Wife of Bath, Monk, Pardoner</p> <p>William Shakespeare - My mistress's eyes are nothing like the sun,</p> <p>John Donne - Sunne Rising,</p> <p>John Milton - On His Blindness</p> <p>William Blake - A Poison Tree</p> <p>Samuel Taylor Coleridge - Kubla Khan</p> <p><b>Essays</b></p> <p><i>Of Love</i> – Francis Bacon</p> <p><i>Sir Roger at Church</i> – Joseph Addison</p> <p><b>Play</b></p> <p>William Shakespeare- As You Like it</p>	

### **Books Recommended and Suggested Reading**

1. Andrew Sanders, *English Literature*, OUP, 2005
2. Edward Albert, *History of English Literature*, OUP, 2014
3. M. H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, Cengage Publishers, New Delhi.
4. Jim Daems, *The Norton Anthology to British Literature Vol I and Vol II. Seventeenth Century Literature and Culture*. Continuum, 2006



5. Andrew Galloway, *Medieval Literature and Culture*. Continuum, 2006.
6. Stephen Greenblatt, et al. Editors. *The Norton Anthology of English Literature* (Ninth Edition) Volumes A, B, C. W.W Norton & Company, 2012.
7. Lisa Hopkins and Matthew Steggle. *Renaissance Literature and Culture*. Continuum, 2006.

## Course No-6

### TITLE - INDIAN LITERATURE IN TRANSLATION PAPER 2

Course No.	Type of Course	Theory /Practical	Credits	Instruction hour per week	Total No. of Lectures/Hours /Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative Assessment Marks	Total Marks
Course-06	DSCC	Theory	03	03	45hrs	2.30 hrs	40	60	100

#### Course Specific Outcomes: CO

After completion of the course:

1. The students will be able to appreciate the history of Indian Writing in Translation.
2. The students will get an insight into how texts are embedded in their socio/ historic contexts.
3. The Students will become aware of the variety of languages in India and the many writers and writings in these languages.
4. The students will become aware of the great need for translation in India and some of them may be inspired to become future translators of texts from their respective mother-tongue into English or other Indian languages.
5. The students will learn to distinguish between translations and appreciate the work being done in translating texts in India
6. The students will learn the value of knowing and learning more than one language.

<p style="text-align: center;"><b>Course 6</b> <b>Title-Indian Literature in Translation</b> <b>Paper 2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Total Hrs:</b> <b>45</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Unit-I: Introduction to Translation Studies</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>15hrs</b></p>
<p>Sujit Mukherjee- Translation as Discovery</p> <p>G. N. Devy- Indian Literature in English Translation</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Unit-II: Representative Texts</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>15 hrs</b></p>
<p>K Satchidanandan -“Stammer”</p> <p>Mudnakudu Chinnaswamy- “ Sandals and I” (From <i>Steel Nibs are Sprouting</i>)</p> <p>Vachanas of Basavanna - No.97 The Master in the house, (From <i>Speaking of Siva</i>)</p> <p>Devara Dasimayya-133 If they see breasts, (From <i>Speaking of Siva</i>)</p> <p>Vacanas of Akkamahadevi: No 124 You cannot confiscate (From <i>Speaking of Siva</i>)</p> <p>Amir Khusrau- Ghazal 249- Yearning for you (In the Bazaar of Love)</p> <p>Challapalli Swaroopa Rani - Water ( From <i>Steel Nibs are Sprouting</i>)</p>	
<p><b>Unit-III: Representative Texts (any one novel or play and four short stories)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>15hrs</b></p>
<p>Play: ‘Silence! the Court is in Session’- Vijay Tendulkar</p> <p><b>OR</b></p> <p>Novel: <i>Softly Dies a Lake</i>- Akkineni Kutumbarao</p> <p>Short Stories:</p> <p>AmritaPritam - Stench of Kerosene</p> <p>Sadat Hasan Manto - Toba Tek Singh</p> <p>Saroj Pathak - Saugandh (From <i>Women Writing in India</i>)</p>	

Mahasweta Devi - Shishu ( From <i>Women Writing in India</i> )	
--	--

## **Books recommended and Suggested Reading**

1. Sujit Mukherjee: *Translation as Discovery*
2. *Modern Indian Writing in Translation*, Ed Dhananjay Kapse, 2016
3. Kumar, Sukrita Paul (Ed), *Diversity, Linguistic Plurality and Literary Traditions in India*, New Delhi: Macmillan, 2005
4. Tharu, Susie and K, Satyanarayana, Editors. *Steel Nibs are Sprouting*. OUP. 2013
5. Tharu, Susie and K Lalitha, Eds. *Women Writing in India: 600 BC to the Present-Volume II: The Twentieth Century*.OUP. 1993
6. Ramanujan, A K, *Speaking of Siva*. Penguin Classics

## PEDAGOGY

Teaching literature in classrooms develops the students' ability to appreciate and enjoy a wide range of literary or creative texts and other related cultural forms.

The five genres of literature that the students should be familiar with are Poetry, Drama, Prose, Non-fiction, and Media.

The aim should be to develop their capacity for critical thinking, creativity, self-expression, personal growth, empathy and cultural understanding, to visualize the impressions created by different literary pieces and to enhance their awareness of the relationship between literature and society.

**Poetry** is often considered the oldest form of literature. Before writing was invented, oral stories were commonly put into some sort of poetic form to make them easier to remember and recite. Poetry today is usually written down, but is still sometimes performed. Poems are heavy in imagery and metaphor, and are often made up of fragments and phrases rather than complete, grammatically correct sentences.

**Drama** is a unique tool to explore and express human feelings. Drama is an essential form of behaviour in all cultures; it is a fundamental human activity. Ancient Greeks were masters in writing and enacting drama on the stage. Any text meant to be performed rather than read can be considered. In layman's terms, dramas are usually called plays.

**Prose** is a form of language that exhibits a grammatical structure and a natural flow of speech, rather than a rhythmic structure as in traditional poetry. The common unit of prose is purely grammatical, such as a sentence or paragraph. The most typical varieties of prose are novels and short stories, while other types include letters, diaries, journals, and non-fiction.

**Non-fiction** includes histories, textbooks, travel books, newspapers,

self-help books, and literary criticism. Most of what students practice writing in the classroom is the non-fiction essay, from factual to personal to persuasive. Non-fiction is often used to support and expand students' understanding of fiction texts.

**Media** plays a significant role in keeping the students updated about the various events around the world. Media includes television, radio, newspapers, internet, social media sites and various relevant sites and blogs. The main purpose of media is to disseminate the information and knowledge. This categorization was created to encompass the many new and important kinds of texts in our society today, such as movies and films, websites, commercials, billboards, and radio programs. Media literature can serve a wide variety of purposes—among other things it can educate, entertain, advertise, and/or persuade.

#### **THE PEDAGOGY SHOULD AIM AT:**

- Broadening the students' horizons by giving them a knowledge of the classics of literature
- Improving their cultural awareness
- Enhancing their creativity and literary imagination and developing their appreciation of literature
- Defining the psychological stress and attitude of the mind
- Demarcating the historical truths of life
- Enjoying the philosophy of life

### Discipline Specific Core Course (DSCC)

**The course BA (English) in IV semester has two courses (Course 7&8) for 06 credits:  
Each course has 03 credits. Both the courses are compulsory.**

#### Course -7

Course No.	Type of Course	Theory / Practical	Credits	Instruction hour per week	Total No. of Lectures/Hours / Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative Assessment Marks	Total Marks
<b>Course 07</b>	DSCC	Theory	03	03	45 hrs	2.30 hrs	40	60	100

Course 7

**Title -British Literature (19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century) (Part 2)**

#### **Course Outcome (CO)**

After completion of the course students will be:

1. Familiar with the important trends and movements in British literature from the Victorian Era to the Twentieth Century.
2. Able to answer NET and KSET examinations.
3. Familiar with a range of literary genres and artistic movements.
4. Familiar with modern critical tools and conceptual categories for reading literary texts.
5. Be able to locate texts in their socio-historic context.

<b>Course 7</b>	<b>Total Hrs: 45</b>
<b>Title- British Literature (19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century) (Part 2)</b>	
<b>Unit-I :</b>	<b>15 hrs</b>
Romantic Poetry, Victorian Poetry, Victorian Novel, 19 <sup>th</sup> century Prose, Irish Theatre Movement, Modern Drama, Modern Novel, Modern Prose	
<b>Unit-II :Representative Writers, works, trends</b>	<b>15 hrs</b>
William Wordsworth, Samuel Coleridge, Jane Austen, Charles Lamb, William Hazlitt, Walter Scott, Alfred Tennyson, Matthew Arnold, John Ruskin, Thomas Carlyle, Cardinal Newman, Thomas Hardy, Charles Dickens, T. S. Eliot, W. B. Yeats, W.H. Auden. G.B. Shaw, Virginia Woolf, D. H. Lawrence, Graham	



Green, Somerset Maugham, J. M. Synge, John Galsworthy etc.	
<b>Unit-III : Representative Texts</b>	<b>15 hrs</b>
<p><b>Poems</b></p> <p>Daffodils-William Wordsworth, Ode to Autumn- John Keats, My Last Duchess-Robert Browning. God’s Grandeur-Gerard Manley Hopkins, Journey of the Magi-T S Eliot. Easter 1916-W B Yeats, The Unknown Citizen-W H Auden My last Duchess- Robert Browning-</p> <p><b>Essays</b></p> <p><i>Enslaved by Civilization</i> - D. H. Lawrence <i>On Letter Writing</i> - A. G. Gardiner <i>With the Photographer</i> – Stephen Leacock</p> <p><b>Novel:</b> Charles Dickens - <i>Great Expectations</i></p> <p>OR</p> <p><b>Drama:</b> G B Shaw - <i>Pygmalion</i></p>	

### **Books recommended and Suggested Reading**

1. Andrew Sanders, *English Literature*, OUP, 2005
2. Edward Albert, *History of English Literature*, OUP, 2014
3. M. H. Abrahams, *A Glossary of Literary Terms*, Signage Publishers, New Delhi.
4. Carter Ronald and John McRae: *The Routledge History of Literature in English (Britain and Ireland)*, third edition. New York: Routledge (2017)

**B.A. Semester – IV**

**Subject: English**  
**Discipline Specific Core Course (DSCC)**

**Course - 8**  
**GENDER STUDIES (PART I)**

Course No.	Type of Course	Theory / Practical	Credits	Instruction hour per week	Total No. of Lectures/Hours / Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative Assessment Marks	Total Marks
------------	----------------	--------------------	---------	---------------------------	--	------------------	----------------------------	----------------------------	-------------

<b>Course - 08</b>	DSCC	Theor y	03	03	45 hrs	2.30 hrs	40	60	100
--------------------	------	------------	----	----	--------	-------------	----	----	-----

### **Course Outcomes (CO)**

By the end of the course students will:

1. Be familiar with key concepts in Gender Studies.
2. Be exposed to texts that discuss issues regarding gender and which have not traditionally been included in the canon of Literary texts.
3. Understand the ways in which gender and sex are socially constructed.
4. Develop critical thinking with regard to issues related to gender and sexuality.

<b>Syllabus- Course 3: Gender Studies (part 1)</b>	<b>Total Hrs: 45</b>
<p><b>Concepts:</b> Patriarchy, Gender, Sex, Sexuality, The sex gender system. The heterosexual matrix, Masculinities, Femininities, transgender and transsexual, Queer Studies. Gender as performance. Gender and caste.</p> <p><b>Any two essays</b></p> <p>Niveditha Menon-<i>Seeing like a Feminist</i>, Chapter titled- The Body</p> <p>Jean E. Howard – “Crossdressing, The Theatre, and Gender Struggle in Early Modern England”</p> <p>R W Connell: “The History of Masculinity” in <i>The Masculinities Reader</i> (pp 266-287)</p>	<b>15 hrs</b>
<b>Unit-II : Film texts and autobiographies</b>	<b>15 hrs</b>
<p>Movie text- Naanu Avanalla Avalu</p> <p>OR</p> <p>Kumbalangi Nights</p> <p>Revathi - Autobiography: <i>The Truth About Me</i> (chapters 6-11)</p> <p>Ashok Row Kaviraj- Autobiography: <i>The Contract of Silence</i> (From <i>Yaarana: Gay Writing From South Asia</i>)</p>	
<b>Unit-III : Short Stories and Poems</b>	<b>15 hrs</b>
<p><b>Short stories:</b></p> <p>Vasudhendra- Anagha</p>	

Urmila Pawar - A Childhood Tale	
Mahashwetha Devi - Bayen	
Veena Shanteshwar - Her Independence	
<b>Poems:</b>	
Vijaya Dabbe - Advice to Gentlewomen	
Raja Rao - Bread and Breakfast	
Hoshang Merchant - Scent of Love	

Books recommended and suggested Reading

1. Geetha. V. *Gender*. Stree.2002.
2. Butler Judith. *Gender Trouble*. Routledge. 1990.
3. Foucault, Michel. *The History of Sexuality: An Introduction*. Volume I. Pantheon Books. 1978.
4. Revathi A. *The Truth about Me: A Hijra Life Story*. Penguin. 2010.
5. Menon, Niveditha. *Seeing Like a Feminist*. Penguin.2012
6. Stryker, Susan and Stephen Whittle. *The Transgender Studies Reader*. Routledge. 2013.

## **PEDAGOGY**

Teaching literature in classrooms develops the students' ability to appreciate and enjoy a wide range of literary or creative texts and other related cultural forms.

The five genres of literature that the students should be familiar with are Poetry, Drama, Prose, Non-fiction, and Media.

The aim should be to develop their capacity for critical thinking, creativity, self-expression, personal growth, empathy and cultural understanding, to visualize the impressions created by different literary pieces and to enhance their awareness of the relationship between literature and society.

**Poetry** is often considered the oldest form of literature. Before writing was invented, oral stories were commonly put into some sort of poetic

form to make them easier to remember and recite. Poetry today is usually written down, but is still sometimes performed. Poems are heavy in imagery and metaphor, and are often made up of fragments and phrases rather than complete, grammatically correct sentences.

**Drama** is a unique tool to explore and express human feelings. Drama is an essential form of behaviour in all cultures; it is a fundamental human activity. Ancient Greeks were masters in writing and enacting drama on the stage. Any text meant to be performed rather than read can be considered. In layman's terms, dramas are usually called plays.

**Prose** is a form of language that exhibits a grammatical structure and a natural flow of speech, rather than a rhythmic structure as in traditional poetry. The common unit of prose is purely grammatical, such as a sentence or paragraph. The most typical varieties of prose are novels and short stories, while other types include letters, diaries, journals, and non-fiction.

**Non-fiction** includes histories, textbooks, travel books, newspapers, self-help books, and literary criticism. Most of what students practice writing in the classroom is the non-fiction essay, from factual to personal to persuasive. Non-fiction is often used to support and expand students' understanding of fiction texts.

**Media** plays a significant role in keeping the students updated about the various events around the world. Media includes television, radio, newspapers, internet, social media sites and various relevant sites and blogs. The main purpose of media is to disseminate the information and knowledge. This categorization was created to encompass the many new and important kinds of texts in our society today, such as movies and films, websites, commercials, billboards, and radio programs. Media literature can serve a wide variety of purposes—among other things it can educate, entertain, advertise, and/or persuade.

## THE PEDAGOGY SHOULD AIM AT

- Broadening the students' horizons by giving them a knowledge of the classics of literature
- Improving their cultural awareness
- Enhancing their creativity and literary imagination and developing their appreciation of literature
- Defining the psychological stress and attitude of the mind
- Demarcating the historical truths of life
- Enjoying the philosophy of life



**MANGALOREUNIVERSITY**

**DEPARTMENT OF ENGLISH**

**(AS PER NEP 2020)**

**(Approved on August 24-25, 2021 BOS (UG))**

**Effective for batches commencing from 2021 onwards**

Mangalore University  
**Department of English**

**English Open Elective - 3**  
**SPEAKING AND LISTENING SKILLS**  
**[Teaching Hours: Lecture 3 Hours-Credit3]**

(60 marks paper of Three Hours+ 40 Marks for Internal Assessment)

---

**1. Section I: Introduction to Phonetics**

Speech Organs: Speech Mechanism – Classification of English Sounds, Description of English Vowels and Consonants, Consonant Clusters, IPA Symbols and Transcription (words, sentence and short paragraphs); The Syllable Structure, Stress and Intonation -Their Patterns of Stress and Intonation in English Sentences and words (Transcription of short dialogues); Rules for Pronunciation

**2. Section II: Speaking Skills**

Formal and Informal Speeches

Language Functions: Greetings, Making Requests, Persuading, Complaining, Apologizing, Asking for and Giving Permission, Instruction and Directions, Agreeing and Disagreeing, Seeking for/ Giving Advice and Inviting.

**3. Section III: Listening Skills**

1. Definition of Listening; Listening versus Hearing, Process of Listening, Problems the Students Face in Listening; Sub-skills of Listening
2. What is Good Listening?
3. Barriers to Listening
4. Strategies of Listening
5. Listening Activities: Listening to News Broadcast, Telecast and News Bulletins

#### 4. Section IV: Presentation Skills

1. Definition, Meaning and Goals of Presentation
2. Some Useful Expressions while Making Presentations – Opening Remarks, Stating Purposes, Giving an Outline, Giving Preliminary Information and Starting with a Context, Emphasizing Important Points, Drawing Attention to Visuals, Making Recommendation, Keeping Audience Involved, Summarising and Concluding, Inviting Questions.
3. Presentation in Practice - Making Welcome Speech, Introducing Guests to Audience, Making Farewell Speech, Proposing Vote of Thanks

#### Question Paper Pattern

- |  |                |
|--|----------------|
| 1. Very Short Answer Questions on all sections | 15x2 =30 Marks |
| 2. Four Short Notes on all sections            | 2x 5 = 10Marks |
| 3. One Question on Presentation of Speeches    | 1x10 = 10Marks |
| 4. One Essay Type Question                     | 1x10= 10Marks  |

#### Suggested Reading:

1. Kenneth and Anderson and Tony Lynch. *Study Speaking*, OUP
2. Sethy J. Et. Al. *Practice Course in English Pronunciation*, Princeton Hall
3. Prasad P. *Communication Skills*
4. Balasubramanian. *A Course in Phonetics for Indian Students*, MacMillan
5. Jayashree Mohanraj, *SpeakWell*, BlackSwan



**English Open Elective -4 TRANSLATION THEORY AND PRACTICE**  
**[Teaching Hours: Lecture 3 Hours-Credit 3]**

(60 marks paper of Three Hours+40 Marks for Internal Assessment)

---

**Course and Skill Outcome**

1. This paper aims at teaching the students the theory and techniques of translation.
2. It teaches them Translation skills.

**Syllabus**

1. Translation- Meaning, methods, problems and challenges of Translation, Source Language and Target Language. Translating poetry and prose, Technical translation,
2. Problems of Translation
3. Translation in Practice ( Practice five passages from Kannada to English and Five passages from English to Kannada)

**Question Paper Pattern**

1. Essay type questions on Translation Meaning, Definitions and methods and problems and challenges 1x10=10
2. Problems of Translation 1x10=10
3. Short type questions on translation, translation theory 2x5=10
4. Translation of short passages 2x5=10
5. Translation passage from English to Kannada (One out of two) 1X10=10
6. Translation passage from Kannada to English (one out of two) 1X10=10



3. Build his/her personal brand as an agile and expansive learner – one who is interested in horizontal and vertical growth																
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Course Articulation Matrix relates course outcomes of course with the corresponding program outcomes whose attainment is attempted in this course. Mark 'X' in the intersection cell if a course outcome addresses a particular program outcome.

## Course Content (Digital 101)

	<b>Details of topic</b>	<b>Duration</b>
<b>Module 1: Emerging Technologies</b>	Overview of Emerging Technologies: i. Artificial Intelligence, Machine Learning, Deep Learning, ii. Database Management for Data Science, Big Data Analytics, iii. Internet of Things (IoT) and Industrial Internet of Things (IIoT) iv. Cloud computing and its service models v. Cyber Security and Types of cyber attack	05 hours
<b>Module 2: Applications of Emerging Technologies</b>	Applications of emerging technologies: i. Artificial Intelligence ii. Big Data Analytics iii. Internet of Things iv. Cloud Computing v. Cyber Security	05 hours
<b>Module 3: Building Essential Skills Beyond Technology</b>	Importance of the following: i. Effective Communication Skills ii. Creative Problem Solving & Critical Thinking iii. Collaboration and Teamwork Skills iv. Innovation & Design Thinking v. Use of tools in enhancing skills	05 hours

### References to learning resources:

1. The learning resources made available for the course titled “Digital 101” on Future Skills Prime Platform of NASSCOM

### Pedagogy

Flipped classroom pedagogy is recommended for the delivery of this course.

For every class:

1. Before coming to the class students are expected to go through the content (both video and other resources) on the related topic and give the quiz on Future Skills Prime Platform of NASSCOM.
2. Class room activities are designed around the topic of the session towards developing better understanding, clearing mis-conceptions and discussions of higher order thinking skills like application, analysis, evaluation and design.
3. Every theory class ends with announcement of exercise for practical activity of the week

**Assessment**

<b>Formative Assessment</b>	
<b>Assessment Occasion</b>	<b>Weightage in Marks</b>
1. After watching videos of each topic, 05 marks tests are to be given by the students on Future Skills Prime Platform. The total marks earned by students is to be computed.	No weightage
2. Practical Sessions: A total of 05 activities from Module 1 and Module 2 and 03 activities from Module 03 need be completed by students. All the activities are expected to be done in teams of 02 -03 students per team. Each session performance is assessed for 10 marks against announced rubrics for assessment. The total marks earned by students is to be computed.	50%
3. Summative Assessment : After completion of all 3 modules students will be giving Final Assessment with 30 questions (30 min) on Future Skills Prime platform. Students will have two attempts and those who score at least 50% marks will get certificate from NASSCOM-AICTE.	This assessment may be given 50% weight in computing the final grade of the students.

**Date:****Co-Ordinator**

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
BA,BSW,BHRD के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme  
BA,BSW,BHRD. Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
II	हिन्दी उपन्यास साहित्य + प्रयोजनमूलक हिन्दी	60+40=100
III	निबंध संग्रह + आत्मकथा, अनुवाद कला	60+40=100
IV	खण्ड काव्य + पत्र लेखन, आलेखन	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)

B.SC

के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**

B.SC

**Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य	60+40=100
II	आधुनिक हिन्दी काव्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
III	नाटक साहित्य + संचार माध्य और हिन्दी	60+40=100
IV	लघु उपन्यास + भाषा के विविध रूप	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)

B.SC { B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE)  
B.SC(C), B.SC(CS), BHM }

के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**

B.SC { B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE)  
B.SC(C), B.SC(CS), BHM }

**Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य	60+40=100
II	आधुनिक हिन्दी काव्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
III	नाटक साहित्य + संचार माध्य और हिन्दी	60+40=100
IV	लघु उपन्यास + भाषा के विविध रूप	60+40=100



चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.Com के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**  
**B.Com. Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	गद्य विधाएँ + व्याकरण	60+40=100
II	कविता संग्रह + पत्र लेखन + शब्दावली	60+40=100
III	कहानी संग्रह + मीडिया लेखन	60+40=100
IV	नाटक + कम्प्यूटर और हिन्दी	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.B.A के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**  
**B.B.A Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	कहानी + व्याकरण	60+40=100
II	गद्य + कार्यालयी हिन्दी	60+40=100
III	कविता + समाचार लेखन + रिपोर्टाज	60+40=100
IV	नाटक + पत्र लेखन	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.C.A के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme  
B.C.A Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	निबंध + व्याकरण	60+40=100
II	कहानी + व्याकरण + प्रयोजनमूलक हिन्दी	60+40=100
III	कविता + कम्प्यूटर अनुप्रयोग	60+40=100
IV	नाटक + अन्तर्जाल पर पत्रिकाएँ+चिट्ठा लेखन	60+40=100

**Open Elective Syllabus**  
**हिन्दी भाषा और साहित्य का परिचयात्मक अध्ययन**  
**Introduction of Hindi Language and Literature**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	संभाषण कला	60+40=100
II	हिन्दी भाषा और हिन्दी साहित्य का परिचय	60+40=100
III	अनुवाद कौशल्य	60+40=100
IV	चरित्र निर्माण एवं व्यक्ति विकास	60+40=100

**Skill Based Hindi Syllabus**  
**कौशलाधारित हिन्दी पाठ्यक्रम**  
**(All Course)**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	अनुवाद कौशल	60+40=100
III	समाचार संकलन और विज्ञापन लेखन	60+40=100
V	सृजनात्मक लेखन	60+40=100
VI	पटकथा और संवाद लेखन	60+40=100

**MANGALORE UNIVERSITY MANGALORE**  
**Department of Hindi**  
**Implementation of National Education Policy 2020**  
**Effect from 2021-2022 onwards**

Program Structures for UnderGraduate BA,BA(HRD),BSW/B.Sc/B.Com/BBA/ BCA & B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM without practical. The syllabi comprises of the following courses-Discipline Specific Core Course (DSCC) Discipline Specific Elective Course (DSEC) Open Elective Course (OEC) Skills Enhancement Course (SEC) & Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Vocational, Internship.

**B.A. program Annexure 1 B**  
**Discipline Specific Core (DSC)**

**I Semester**

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A-1/B - 1	<p style="text-align: center;"><b>कथा साहित्य</b>  <b>Collection of Hindi Stories</b>                      प्रचलित हिन्दी कहानियाँ –सं.डॉ.सुमा.टी.आर                      डॉ.नागरत्ना एन राव</p>	3 (42 hrs)	60 + 40 = 100
A – 2/B – 2	<p style="text-align: center;"><b>‘वतन’ उपन्यास</b>  <b>Novel: vatan</b>  <b>हिन्दी व्याकरण</b></p> <p>1) शब्द भेद - आधार - उत्पत्ति -तत्सम, तत्भव , देशज, विदेशज, रचना , रूढ़ , यौगिक , योग रूढ़ प्रयोग - विकारी , अविकारी                      अर्थ- एकार्थक, अनेकार्थक , पर्यायवाची , विलोम , वाच्य, वाक्यांश                      2) संधि -भेद                      3) समास                      4) लिंग , वचन , काल, कारक                      5) ने प्रत्यय                      6) वाक्य - उद्देश्य, विधेय , भेद                      7) पद परिचय, लोकोक्ति और मुहावरे</p> <p style="text-align: center;"><b>Hindi Grammar</b>                      हिन्दी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरु</p>	3 (42 hrs)	60 + 40 = 100

## II Semester

A - 3	<p>आधुनिक हिन्दी काव्य Modern Hindi poetry आधुनिक हिन्दी कविता सं. खण्डकाव्य Fragment गोपा गौतम – जगदीश गुप्ता</p>	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
A – 4	<p>प्रयोजनमूलक हिन्दी Functional Hindi</p> <p>प्रयोजनमूलक हिन्दी- स्वरूप , परिभाषा , विशेषताएँ, तत्व सिद्धांत , प्रयोग - विभिन्न रूप , महत्व, प्रयोजनमूलक हिन्दी की शैलियाँ , संघ की राजभाषा - संवैधानिक स्थिति , राजभाषा नीति , अधिनियम , राजभाषा नियम , राष्ट्रपति आदेश, राजभाषा संकल्प, सरकारी कार्यालयों में प्रयुक्त हिन्दी - टिप्पण लेखन, मसौदा लेखन , सरकारी पत्र, विज्ञापन और हिन्दी लेखन , समाचार -पत्र , आकाशवाणी, दूरदर्शन पत्रिका , पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण की प्रक्रिया - विशेषताएँ</p>	3 (42 hrs)	60 +40 = 100

**Exit Option with Certificate Course**

### III Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A - 5	<b>हिन्दी साहित्य का इतिहास</b> <b>History of Hindi literature</b> (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल) हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ. नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. शिवकुमार शर्मा	3 (42 hrs)	60 +40 =100
A – 6	<b>नाटक और रंगमंच</b> रंग और व्यंग्य – सुशिला टागबोरे श्रेष्ठ एकांकी – सं. डॉ. सुमा. टी. आर डॉ. श्रीधर हेगडे <b>Drama And one act play</b>	3 (42 hrs)	60 +40 =100



## IV Semester

A - 7	<p>हिन्दी साहित्य का इतिहास ( आधुनिक काल ) हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ.नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ.शिवकुमार शर्मा <b>History of Hindi literature ( modern Hindi literature )</b></p>	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
A – 8	<p>हिन्दी साहित्यिक निबंध <b>निबंधमणि –</b> सं.डॉ.सुमा.टी.आर डॉ.गुरुदत्ता <b>Hindi Literary Essay</b></p>	3 (42 hrs)	60 +40 = 100

**Exit Option with Diploma**

## V Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A - 9	हिन्दी भाषा का इतिहास हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ.धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ.भोलानाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A-10	History of Hindi Language छायावादोत्तर हिन्दी काव्य काव्य तरंग – सं.डॉ.निरंजन Chayavadottar Hindi Kavya	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
Discipline Core B-9	अनुवाद सिद्धान्त अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग- डॉ.भोलानाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 1	Theory of Translation	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
VOCATIONAL – 1	कर्नाटक साहित्य और संस्कृति Literature and culture of Karnataka	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
	पठकथा और संवाद लेखन Screenplay and Dialogue Writing	3 (42 hrs)	60 +40 = 100

## VI Semester

A -11	<b>साहित्यशास्त्र छंद और अलंकार</b> काव्यशास्त्र के विविध सोपान – डॉ.बद्रीनाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A- 12	<b>Sahitya shastra Chand Aur Alankar</b>		60 +40 = 100
Discipline (Core) B-10	<b>राष्ट्रीय चेतना और हिन्दी साहित्य</b> आजादी की अग्निशिखाएँ –चयन एवं संयोजन : डॉ.शिव कुमार मिश्र <b>National Consciousness and Hindi Literature</b>	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 2	<b>संपादन कला और व्यवस्थापन</b> Sampadankala aur vyavasthapan	4(56 hrs)	60 +40 = 100
VOCATIO NA – 2	<b>चर्चित रचनाकार ( कवि और लेखक )</b> <b>Famous writers (poets and writers)</b> <b>मीडिया लेखन</b> <b>Media writing</b>	3  (42 hrs)  3 (42 hrs)	60 +40 = 100

**Exit Option with Basic Degree**

## VII Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A-13	हिन्दी पत्रकारिता हिन्दी पत्रकारिता – सं.प्रो.प्रतिभा मुदलियार Hindi Journalism	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A- 14	हिन्दी आलोचना और आलोचक hindi criticism and critic writers साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना –डॉ.सभापति मिश्र	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A- 15	भारतीय काव्यशास्त्र काव्यशास्त्र के विविध सोपान – डॉ.बद्रीनाथ तिवारी		60 +40 = 100
DSE A – 3	शोध प्रविधि Research methodology शोध प्रविधि -- विनय मोहन शर्मा शोध प्रविधि – डॉ.दीपमाला	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 4	अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग Anuvad sidhant aur prayog अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – डॉ.भोलानाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
	प्रवासी साहित्य Pravasi sahitya	3 (42 hrs)	
		3 (42 hrs)	

## VIII Semester

A-16	भारतीय साहित्य INDIAN LITERATURE	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A - 17	साहित्य आलोचना की दृष्टि Sahity Alochana ki drushti	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A. 18	भाषा विज्ञान Linguistics भाषा विज्ञान की भूमिका डॉ – आ.देवेन्द्रनाथ शर्मा/दीप्ति शर्मा भाषा विज्ञान – डॉ.भोलानाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 5	स्त्री लेखन Female writing  Research project	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 6	सिनेमा और साहित्य Film and literature	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 7	दक्षिण का हिन्दी साहित्य Dakshin ka Hindi Sahitya	3 (42 hrs)	
		3 (42 hrs)	

**Exit Option with Award of Bachelor of Arts Honours**

**I Semester BA,BSW,BHRD Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.ए.बी.एस.डब्ल्यू.बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

Syllabus पाठ्यक्रम

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. सुभद्रा कुमारी चौहान – राही 2. प्रेमचंद – सुभागी 3. जैनेन्द्र – पाजेब 4. अज्ञेय – रोज	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. अमरकांत – दोपहर का भोजन 2. ज्ञानरंजन – पिता 3. सुशील टाकभौरे – सिलिया 4. मुक्ता – काठलूम अपने-अपने	20
III	हिन्दी व्याकरण – 1.वर्ण विचार- स्वर, व्यंजन, शब्द शुद्धि, संधि और उसके भेद	10
IV	हिन्दी व्याकरण – शब्द विचार-परिभाषा, शब्द के विविध प्रकार 1. उत्पत्ति के आधार पर – तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेश शब्द, संकर शब्द 2. व्युत्पत्ति के आधार पर – रूढ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ शब्द 3. अर्थ के आधार पर – सार्थक शब्द, निरर्थक शब्द 4. विकार के आधार पर – विकारी और अविकारी (सामान्य परिचय)	10

**Prescribed Books :**

1. कहानी विविधा – संपादक : प्रो. नागभूषण एच.जी
2. व्याकरण – संक्षिप्त हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु
3. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान, कहानी का पठन, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. कहानी के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
2. कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
3. भाषा कौशल का निर्माण
4. भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit III&IV)		
	1. Tatsam & Tadbhav 2. Correction of words.	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

**II Semester BA,BSW,BHRD Syllabus**  
द्वितीय सेमिस्टर बी.ए.बी.एस.डब्ल्यू.बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी उपन्यास साहित्य भगवान दास मोरवाल का उपन्यास – शकुंतिका	20
II	हिन्दी उपन्यास साहित्य भगवान दास मोरवाल का उपन्यास – शकुंतिका	20
III	प्रयोजन मूलक हिन्दी कार्यालयी हिन्दी : अर्थ, परिभाषा स्वरूप, आवश्यकता	10
IV	प्रयोजन मूलक हिन्दी की शब्दावली पर्यटन के क्षेत्र में उपयुक्त हिन्दी शब्दावली कृषि के क्षेत्र में उपयुक्त हिन्दी शब्दावली व्यापार के क्षेत्र में उपयुक्त हिन्दी शब्दावली बैंकिंग के क्षेत्र में उपयुक्त हिन्दी शब्दावली	10

Prescribed Books : 1. शकुंतिका (उपन्यास) – लेखक: भगवानदास मोरवाल  
2. प्रयोजन मूलक हिन्दी के विविध रूप – डॉ. कल्पना प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, उपन्यास का पठन, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

- उपन्यास के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
- उपन्यास के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
- भाषा कौशल का निर्माण
- भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Short Notes (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Short Notes From Prayojanmoolak Hindi (Unit III) (2 out of 4)	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV)		
	1.Convert from Hindi To English 2. Convert from Eng To Hindi	1X5 1X5	05 05
	<b>TOTAL</b>		60

**III Semester BA,BSW,BHRD Syllabus**  
**तृतीय सेमिस्टर बी.ए.बी.एस.डब्ल्यू.बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week ( 56hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी निबंध साहित्य</b> 1. सूर्योदय - भारतेन्दु 2. मजदूरी और प्रेम - सरदार पूर्ण सिंह 3. संत साहित्य की ऐतिहासिक भूमिका - रामविलास शर्मा 4. अध्यक्ष महोदय - शरद जोशी	20
II	<b>हिन्दी कहानी साहित्य</b> 1. चाटुकारिता भी एक कला है - बरसाने वाला चतुर्वेदी 2. साइकिल - देवेन्द्रनाथ शर्मा 3. मेरी रूमाल खो गयी - विद्यानिवास मिश्र 4. साहित्य में प्रासंगिकता का प्रश्न- निर्मल वर्मा	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण</b> 1. संज्ञा - परिभाषा और भेद 2. सर्वनाम- परिभाषा और भेद 3. विशेषण- परिभाषा और भेद 4. क्रिया - परिभाषा और भेद 5. संज्ञाओं के रूपांतर - लिंग, वचन , कारक	10
IV	<b>व्यावहारिक हिन्दी</b> 1. स्ववृत्त लेखन ( नौकरी, विवाह) 2. शिकायती पत्र 3. अनुवाद - अंग्रेजी / कन्नड़ से हिन्दी	10



**Prescribed Books :**

- 1.निबंध सरोज - विद्यापति राजपूत , वाणी प्रकाशन
2. सामान्य हिन्दी व्याकरण तथा रचना - श्रीकृष्ण पाण्डेय , लोकमंगल प्रकाशन

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान 2.निबंध का पठन 3.गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. गद्य के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न करना 2.भाषा कौशल का निर्माण 3. भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न करना

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Bio-Data Writing/ letter writing 2. Translation: English/ kannada to Hindi	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

I Semester B.Sc Syllabus

बी.एस.सी प्रथम सेमिस्टर पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

Syllabus पाठ्यक्रम

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. चंद्राधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था 2. प्रेमचंद – माँ 3. जयशंकर प्रसाद – आकाश दीप 4. विश्वंभरनाथ कौशिक – लूछ	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. फणिश्वरनाथ रेणु – मारे गए गुलफाम 2. जैनेन्द्र कुमार – इनाम 3. शिवानी – मित्र 4. कमलेश्वर – तलाश	20
III	हिन्दी व्याकरण : विकारी शब्द 1. संज्ञा – उसके भेद 2. सर्वनाम – सर्वनाम के भेद 3. विशेषण – विशेषण के भेद 4. क्रिया – क्रिया के भेद (कर्म के अनुसार)	10
IV	हिन्दी व्याकरण : अविकारी शब्द 1. क्रिया विशेषण – उसके भेद 2. समुच्चय बोधक अव्यय – उसके भेद 3. सम्बन्ध बोधक – उसके भेद 4. विस्मयादिबोधक अव्यय – उसके भेद 5. 'ने' नियम	10

Prescribed Books :

1. कहानी पीयूष – संपादक : डॉ. कल्पना जे प्रभु
2. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी
2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी
4. कहानी लेखन के प्रति प्रेरित होंगे
5. कहानी रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Recognition of type of the word 2. Correction of words	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

**II Semester B.Sc Syllabus**

**बी.एस.सी द्वितीय सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Credits : 3**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Total Marks : 100**

**Theory : 60**

**IA : 40**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 1. मैथिलीशरण गुप्त – कुब्जा 2. बालकृष्ण भट्ट – धरती पर स्वर्ग 3. सुमित्रानंदन पंत – नौका विहार 4. नागार्जुन – हम भी साड़ीदार थे	20
II	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 1. केदारनाथ अग्रवाल – कहाँ नहीं पडती है किस पर 2. डॉ. नीरज जैन – धोखेबाज़ों की दुनिया 3. सुशीला टाकभौरे – विद्रोहिणी 4. भगवत रावत – यह तो अच्छा हुआ	20
III	हिन्दी व्याकरण 1. लिंग- उसके भेद (पहचान के नियम) 2. वचन – उसके भेद (पहचान के नियम) 3. कारक – उसके भेद	10
IV	हिन्दी व्याकरण : 1. काल – उसके भेद 2. वाच्य – उसके भेद 3. पद परिचय	10

**Prescribed Books :**

1. कविता कुसुम – संपादक : डॉ. कल्पना जे प्रभु
2. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी 2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी 4. कविता लेखन के प्रति प्रेरित होंगे 5. कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Pad Parichay 2. Change of sentence ( Vachya Badaliye)	5X1 1X5	5 5
	Total		60

**III Semester B.Sc Syllabus**  
**तृतीय बी.एस.सी सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week ( 56hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी नाटक - नेपथ्य राग	20
II	हिन्दी नाटक - नेपथ्य राग	20
III	मीडिया लेखन - 1.संपादक 2.संपादक के गुण 3.संपादकीय लेखन	10
IV	प्रसारण माध्यम- 1.इलेक्ट्रॉनिक मीडिया , आकाशवाणी , दूरदर्शन , 2.मुद्रण माध्यम - समाचार पत्र , पोस्टर , ब्यानर	10

**Prescribed Books :**

1. नेपथ्य राग- मीराकान्त
2. संचार मीडिया तथा अनुवाद- सलिल चौधरी वाणी प्रकाशन

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

1. कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति
4. नाटक मंचन

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों में आत्मविश्वास विकसित करना ।
2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण।
- 3.. संवाद लेखन की समझ बढ़ाना ।
4. नाटक लेखन के प्रति प्रेरित करना ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I -1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II -1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Banner writing	1X5	5
	2. News writing	1X5	5
	TOTAL		60

I Semester B.Sc Syllabus

{ **B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD), B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM** }

बी.एस.सी प्रथम सेमिस्टर पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य १.सद्गति - प्रेमचन्द २.लेटर बाक्स - अज्ञेय ३. बाप - बेटा - भीष्म सहानी ४. दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य १. मलबे का आदमी - मोहन राकेश २. पहाड़ - निर्मल वर्मा ३. हरी बिन्दी - मृदुला गर्ग ४. स्वीमिंग पुल - असगर वजाहत	20
III	हिन्दी व्याकरण : विकारी शब्द 1. संज्ञा - उसके भेद 2. सर्वनाम - सर्वनाम के भेद 3. विशेषण - विशेषण के भेद 4. क्रिया - क्रिया के भेद (कर्म के अनुसार)	10
IV	हिन्दी व्याकरण : अविकारी शब्द 1. क्रिया विशेषण - उसके भेद 2. समुच्चय बोधक अव्यय - उसके भेद 3. सम्बन्ध बोधक -उसके भेद 4. विस्मयादिबोधक अव्यय - उसके भेद 5. 'ने' नियम	10

**Prescribed Books :**

1.प्रतिनिधि कहानियाँ: डॉ. विराट, जवाहर पुस्तकालय मथुरा

2. समग्र हिन्दी व्याकरण - डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1.कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी 2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण

3.. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी 4. कहानी लेखन के प्रति प्रेरित होंगे 5. कहानी रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10

IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Recognition of type of the word	1X5	5
	2. Correction of sentence	1X5	5
	TOTAL		60

**II Semester B.Sc Syllabus**

**{ B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD), B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM }**

**बी.एस.सी द्वितीय सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 5. पत्थर की बेंच - चंद्रकान्ता देवताले 6. बीमारी जो गरीबी है - लीलाधर जगूड़ी 7. माँ- उदय प्रकाश 8. नेता - अभिनेता - डॉ. पी. वी विजया	20
II	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 5. वह दिन कब आएगा - ओम प्रकाश वाल्मीकी 6. अस्पताल के बाहर टेलीफोन - पवन किरण 7. ताकत की दुनिया - मंगलेश डबराल 8. भाषा की आवाज़ - राजेश जोशी	20
III	हिन्दी व्याकरण 1. लिंग- उसके भेद (पहचान के नियम) 2. वचन - उसके भेद (पहचान के नियम) 3. कारक - उसके भेद	10
IV	हिन्दी व्याकरण : 1. काल - उसके भेद 2. वाच्य - उसके भेद 3. पद परिचय	10

**Prescribed Books :**

3. अद्यतन हिन्दी कविताएँ - प्रो. जयमोहन एम.एस
4. समग्र हिन्दी व्याकरण - डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्यवस्थान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी 2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी 4. कविता लेखन के प्रति प्रेरित होंगे 5. कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar - (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Pad Parichay 2. Change of sentence ( Vachya Badaliye)	5X1 1X5	5 5



	TOTAL		60
--	-------	--	----

**III Semester B.Sc Syllabus**  
**{ B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE)**  
**B.SC(C), B.SC(CS), BHM }**

**तृतीय बी.एस.सी प्रथम सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week( 56hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी नाटक साहित्य १. जान से प्यारे - ममता कालिया २. बहू की विदा -विनोद रस्तोगी	20
II	हिन्दी नाटक साहित्य १. सती - जी जे. हरिअजीत २. हरी घास पर घंटे भर - सुरेन्द्र वर्मा	20
III	मीडिया लेखन - 1. स्वरूप और विशेषताएँ 2. मीडिया लेखन के प्रकार - इलेक्ट्रानिक मीडिया और प्रिंट मीडिया 3.समाचार लेखन - तत्व	10
IV	मीडिया लेखन- 1.संपादक 2.संपादक के गुण 3. संपादकीय लेखन	10

**Prescribed Books :**

- 1.साहित्य दर्पण - राजपाल एण्ड सन्स ,नई दिल्ली
2. संचार मीडिया लेखन - सलिल चौधरी, लोक भारती प्रकाशन

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

- 1.कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति
4. नाटक मंचन

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों में आत्मविश्वास विकसित करना ।
2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण।
- 3.. संवाद लेखन की समझ बढ़ाना ।
4. नाटक लेखन के प्रति प्रेरित करना ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1.News writing 2. Editorial writing	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

**I Semester B.Com Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. बालकृष्ण भट्ट – बातचीत 2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – भय 3. महादेवी वर्मा – गौरा 4. आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी – कुटज	20
II	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. जैनेन्द्रकुमार – बाज़ार दर्शन 2. अज्ञेय – मौत की घाटी में 3. वासुदेव शरण अग्रवाल – मातृभूमि 4. नरेन्द्र कोहली – त्रासदी एक कामना की	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण</b> 1. शब्द विचार – शब्द के भेद , ( अर्थ , व्युत्पत्ति, उत्पत्ति व परिवर्तन की दृष्टि से) 2. संज्ञा – संज्ञा के भेद 3. कारक – कारक भेद 4. लिंग – लिंग के भेद 5. वचन – वचन के भेद 6.	10
IV	<b>हिन्दी पत्र व्यवहार :</b> 1. पूछताछ पत्र, आदेश पत्र, शिकायती पत्र, आवेदन पत्र (नौकरी संबंधी) 2. स्ववृत्त लेखन, नौकरी और विवाह 3. पारिभाषिक शब्दावली	10

**Prescribed Books :**

1. गद्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
3. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. एकांकी का पठन , गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. हिन्दी भाषा में एकांकी विधाओं का परिचय
2. गद्य के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
3. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
4. गद्य के माध्यम से भाषा कौशल का निर्माण और भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I (1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II (1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. पत्र लेखन ( पत्र और स्ववृत्त choice) 2. Technical Terms	1X5 1X5	5 5

	TOTAL		60
--	-------	--	----

**II Semester B.Com Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>मध्यकालीन हिन्दी काव्य</b> 1. कबीरदास – दोहे 2. तुलसीदास – दोहे 3. सूरदास – पद 4. मीराबाई – पद	20
II	<b>आधुनिक हिन्दी काव्य</b> 1. मैथिलीशरण गुप्त – मनुष्यता 2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – जूही की कली 3. अरुण कमल – पुतली में संसार 4. अनामिका – बेजगह	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण और रचना :</b> 1. सर्वनाम – सर्वनाम के भेद 2. विशेषण – विशेषण के भेद 3. क्रिया – क्रिया के भेद 4. अव्यय – अव्यय के भेद 5. काल – काल के भेद 6. वाच्य – वाच्य के भेद	10
IV	<b>हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण</b> 1. शब्द शुद्धीकरण 2. वाक्य शुद्धीकरण 3. विलोम शब्द 4. पद परिचय 5. प्रशासनिक शब्दावली	10

1. Prescribed Books : 1. काव्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ

2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

- हिन्दी भाषा के मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी कविता का परिचय
- काव्य पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
- मध्यकालीन और आधुनिक काव्य के अंतर की पहचान प्राप्त होगी
- कविता के अध्ययन के द्वारा काव्य सृजन के लिए प्रेरणा मिलेगी
- आधुनिक हिन्दी काव्य के संबंध सोचने की क्षमता मिलेगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III - (2 out of 4 )	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV) 1. Pad Parichay or Technical Terms 2. Correction of words 3. Correction of sentence 4. Opposite words	4X1=4 ½ x4=2 1x2=2 ½ x4=2	04 02 02 02
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

### III Semester B.Com Syllabus

### तृतीय सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week ( 56hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी कहानी साहित्य-</b> 5. कफन - प्रेमचंद 6. परदा - यशपाल 7. वापसी - उषा प्रियंवदा 8. दुख भरी दुनिया - कमलेश्वर	20
II	<b>हिन्दी कहानी साहित्य-</b> 5. चीफ़ की दावत - भीष्म सहानी 6. शोक - महीप सिंह 7. चेहरे - चित्रा मुद्गल 8. तिरिछ- उदय प्रकाश	20
III	<b>मीडिया लेखन</b> 1. मीडिया लेखन - स्वरूप , विशेषता 2. समाचार लेखन 3. संपादक के गुण 4. संपादकीय लेखन	10
IV	<b>हिन्दी का अनुप्रयोग-</b> 1.कम्प्यूटर और हिन्दी 2. कम्प्यूटर का इतिहास 3.कम्प्यूटर का महत्व	10

	4.कम्प्यूटर हिन्दी- पारिभाषिक शब्दावली	
--	--	--

**Prescribed Books :**

4. कथा मंजरी - रामदरश मिश्र- स्वर्ण जयंती प्रकाशन दिल्ली

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कहानी का पठन , सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come :** अपेक्षित परिणाम :

2. कहानी के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न करना ।
3. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान ।
4. गद्य के माध्यम से भाषा कौशल का निर्माण ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I (1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II (1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. News writing	1X5	5
	2. Technical Terms	1X5	5
	TOTAL		60

**I Semester B.B.A Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. प्रेमचंद – मंत्र 2. सुदर्शन – प्रेम-तरु 3. जैनेन्द्र – अपना पराया 4. यशपाल – कर्मफल	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. भीष्म साहनी – माता-विमाता 2. मेहरुत्तीसा परवेज़ – पितृशोक 3. जयप्रकाश कर्दम – मज़दूर खाता 4. डॉ.सुरेश मूले – माँ मुझे भी स्कूल जाना है	20
III	हिन्दी सैद्धांतिक व्याकरण 1.वर्ण विचार-भाषा का स्वरूप, स्वर,व्यंजन,वर्तनी 2.शब्द विचार-परिभाषा, अर्थ के आधार पर सार्थक और निरर्थक शब्द	10
IV	हिन्दी सैद्धांतिक व्याकरण 1. शब्द के विविध प्रकार 2. उत्पत्ति के आधार पर – तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेश शब्द 3. व्युत्पत्ति के आधार पर – रूढ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ शब्द 4. विकार के आधार पर – विकारी और अविकारी (सामान्य परिचय)	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी की मधुर कहानियाँ – संपादक : डॉ. राजीव. सी  
2. व्याकरण – समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. कहानी के विविध रूप का परिचय
2. कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श का चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10



VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Change the Tatsam To Tadbhav and Tadbhav To Tatsam word OR Correction of Spelling.	1X5	5
	2. Bifurcation of Deshaj and Videshi Shabdh OR Identification of Roodh our Yogaroodh Shabdh	1X5	5
	Total		60

**II Semester B.B.A Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. श्री राहुल सांकृत्यायन – घुमक्कड जिज्ञासा (यात्रा संस्मरण) 2. हरिजोशी – ऐनक है तो रौनक है (व्यंग्य लेख) 3. रामधारी सिंह दिनकर – ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से (ललित निबंध) 4. धर्मवीर भारती – अपनी ही मौत पर (रम्य रचना)	20
II	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. शरद जोशी – अफसर (हास्यात्मक निबंध) 2. शिवपूजन सहाय – त्यागमूर्ति निराला (संस्मरण) 3. हरिशंकर परसाई – विधायकों की बिक्री (व्यंग्य) 4. डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर – होली और ओणम (निबंध)	20
III	<b>कार्यलयी हिन्दी</b> 1. संघ की राजभाषा (राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा) 2. राजभाषा अधिनियम 3. राज्यों की राजभाषाएँ 4. संसद में प्रयोग होनेवाली भाषा 5. हिन्दी का सामाजिक संस्कृति- रूप	10
IV	<b>कार्यलयी हिन्दी</b> 1. बैंकिंग शब्दावली 2. अनुवाद	10

Prescribed Books : 1. गद्य पारिजात – संपादक : डॉ. राजीव. सी  
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप- डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, रंगमंच कौशल

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के विविध रूप का परिचय
2. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श की चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
III	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
IV	Short Notes (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	5X2	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10

VI	Practical Grammar (Unit IV) 1. Banking Shabdhavali 2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	1X5 5X1	05 05
	Total		60

### III Semester B.B.A Syllabus

### तृतीय सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week( 56hrs)

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी काव्य साहित्य</b> 1. भारत देश - जयशंकर प्रसाद 2. जागो फिर एक बार- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला 3. बीन भी हूँ तुम्हारी रागीनी भी - महादेवी वर्मा 4. गीत विहंग - सुमित्रानंदन पंत	20
II	<b>हिन्दी काव्य साहित्य</b> 1. सिंहासन खाली करो - रामधारी सिंह दिनकर 2. अपने ही - मुक्ति बोध 3. मेरा घर- रघुवीर सहाय 4. सिक्के - लीलाधर जगूड़ी	20
III	<b>मीडिया लेखन</b> 1.समाचार लेखन - स्वरूप विशेषता 2.समाचार लेखन के तत्व	10

	3.रिपोतार्ज	
IV	<b>अनुवाद</b> 1. परिभाषा और स्वरूप 2. प्रक्रिया 3. अनुवाद - अंग्रजी / कन्नड़ से हिन्दी	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी काव्य धारा – कृष्ण कुमार , वाणी प्रकाशन  
2. संचार मीडिया तथा अनुवाद- सलिल चौधरी वाणी प्रकाशन

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. गतिविधि आधारित शिक्षण
2. रचनात्मक अभिव्यक्ति

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. पद्य के तत्वों के आधार पर कविता रचने की क्षमता प्राप्त होगी ।
2. छात्रों में कविता पढने की आदत का विकास होगा ।
3. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल में बढोत्तरी ।

### Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I, 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II, 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III, 2out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) Report writing	1X5	5
	Transalation : English/kannada to Hindi	1X5	5

	Total	60
--	-------	----

**I Semester B.C.A Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. आत्मनिर्भरता – बालकृष्ण भट्ट 2. नई संस्कृति की ओर – रामवृक्ष बेनीपुरी 3. मित्रता – रामचन्द्र शुक्ल 4. मैं धोबी हूँ – शिवपूजन सहाय	20
II	1. जब मैं फेल हुआ – डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम 2. पानी है अनमोल – श्रीराम परिहार 3. ताज – रघुवीर सिंह 4. वैश्वीकरण का भारतीय संस्कृति पर प्रभाव – डॉ. नामदेव	20
III	सैद्धांतिक व्याकरण 1. वर्ण विचार-भाषा का स्वरूप, स्वर, व्यंजन, वर्तनी 2. शब्द विचार-परिभाषा, अर्थ के आधार पर सार्थक और निरर्थक शब्द 3. रचना के आधार पर वाक्य भेद – सरल, संयुक्त और मिश्र वाक्य	10
IV	व्यावहारिक व्याकरण 1. पल्लवन 2. संक्षिप्तिकरण 3. विज्ञापन	10

Prescribed Books : 1. निबंध सौरभ – संपादक : डॉ. सुमा टी रोडनवर  
2. व्याकरण – समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. रचनात्मक अभिव्यक्ति

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्वों के आधार पर निबन्ध रचने की क्षमता प्राप्त होगी ।
2. छात्रों में पढ़ने की आदत का विकास होगा ।
3. वाचनकौशल तथा लेखन कौशल में बढोत्तरी ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Pallavana OR Sankshithikarana 2. Vignapan	5X1 5X1	5 5

	Total		60
--	-------	--	----

**II Semester B.C.A Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. प्रेमचंद - सद्गति 2. जयशंकर प्रसाद - गुण्डा 3. यशपाल - कर्मफल 4. सुदर्शन - हार की जीत	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. जैनेन्द्र - पत्नी 2. सियारामशरण गुप्त - बैल की बिक्री 3. रत्नकुमार सांभरिया - फुलवा 4. मृदुला गर्ग - मीरा नाची	20
III	<b>प्रयोजनमूलक हिन्दी - 1</b> 1. हिन्दी की सांविधानिक स्थिति 2. प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा, स्वरूप और क्षेत्र का महत्व 3. टिप्पणी लेखन, प्रतिवेदन 4. राजभाषा तथा सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी	10
IV	अनुवाद - स्वरूप, प्रक्रिया, अनुवाद - अंग्रेजी/ कन्नड़ से हिन्दी	10

Prescribed Books :

1. कथा सरगम – संपादक – डॉ. नागरत्ना राव. एन
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप- डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. परिवेश सृजन और रचनात्मक अभिव्यक्ति 3. व्याख्यान, संवाद एवं बहस

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्व के आधार पर कहानी रचने की क्षमता 2. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल बढेगा 3. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी 4. प्रयोजन मूलक हिन्दी के अन्तर्गत राष्ट्रभाषा, राजभाषा और सम्पर्क भाषा की जानकारी प्राप्त होगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10

V	Practical Grammar (Unit IV)		
	1. Tippani Lekhan OR Pratedan	5X1	05
	2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	5X1	05
	Total		60

### III Semester B.C.A Syllabus

#### तृतीय सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week( 56hrs)

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी काव्य साहित्य</b> 5. माँ कहे एक कहानी - मैथिली शरण गुप्त 6. मोह - सुमित्रानन्दन पंत 7. चंपा काले- अचार नहीं - नागार्जुन 8. पिछड़ा आदमी - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	20
II	<b>हिन्दी काव्य साहित्य</b> 5. अपराजिता - कात्यायनी 6. ओढ़नी - अनामिका 7. बस बहुत हो चुका - ओम प्रकाश वाल्मीकी 8. मैं एक चिड़िया हूँ पापा - जितेन्द्र श्रीवास्तव	20
III	<b>हिन्दी का अनुप्रयोग</b> 4. कम्प्यूटर और हिन्दी 5. कम्प्यूटर का इतिहास 6. कम्प्यूटर का महत्व	10
IV	1. कम्प्यूटर में हिन्दी का प्रयोग 2. कम्प्यूटर संबंधी पारिभाषिक शब्दावली	10



Prescribed Books : 1. कालयात्री कविताएँ- विजय कुमार वाणी प्रकाशन

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. गतिविधि आधारित शिक्षण
2. रचनात्मक अभिव्यक्ति

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. पद्य के तत्त्वों के आधार पर कविता रचने की क्षमता प्राप्त होगी ।
2. छात्रों में कविता पढने की आदत का विकास होगा ।
3. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल में बढोत्तरी ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) Technical terms (English to Hindi) (Hindi to English)	5X1	5
	Total		60

**I Semester Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**  
**प्रस्तावित पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. सरल व्याकरण :- वर्णमाला:-स्वर – उसके भेद, व्यंजन-उसके भेद, वर्तनी का मानकीकरण, बोलचाल में प्रायुक्त शब्द	20
II	1. वाक्य विचार : अर्थ और परिभाषा, आवश्यक तत्त्व, भेद, सरल वाक्य रचना	20
III	1. संवाद कला : संवाद की परिभाषा, अर्थ, प्रकार, संवाद लेखन अभ्यास	10
IV	1. संभाषण कला : अर्थ एवं स्वरूप, विविध रूप, आवश्यकता, अभ्यास	10

**Prescribed Books :**

1. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

2. संभाषण कला अर्थ एवं विविध रूप :- सागरिका

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. परिवेश निर्माण 4. आई.सी.टी तथा यू ट्यूब का प्रयोग

5. भिन्न भिन्न स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास

**Expected Out-come :** अपेक्षित परिणाम :

- छात्रों में अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने का विकास होगा ।
- लिखने की कला में निपुणता हासिल होगी ।
- सम्भाषण कला के आधार पर व्यक्तित्व के निरूपण में विकास होगा ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X12	12
II	Theoretical Grammar – (All Units 4 out of 5 )	5X4	20
III	Correction of Sentences	1X5	5
IV	Change of Sentences	1X5	5
V	Samvaada Lekhan	6X2	12
VI	Sambhashan Lekhan	1X6	6
	Total		60

\*\*\*\*\*

**II Semester Hindi Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. हिन्दी भाषा – हिन्दी भाषा व्युत्पत्ति, हिन्दी भाषा का अर्थ, परिभाषा, हिन्दी भाषा के विविध रूप	20
II	1. तत्सम, तद्भव, देशी, विदेशी, हिन्दी बोलिया, हिन्दी के शब्द भण्डार	20
III	1. हिन्दी साहित्य के प्रमुख काल, कहानी का अर्थ, प्रमुख कहानीकार, उपन्यास का अर्थ, प्रमुख उपन्यासकार, नाटक	10
IV	1. स्त्रीवादी साहित्यकार, दलित साहित्यकार	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी भाषा एवं हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. पी.एम.वाघमारे  
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – बाबू गुलाबराय

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :1. कक्षा व्याख्यान, समूह चर्चा 2. स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी
2. छात्रों में अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने की कला का विकास होगा
3. इतिहास की जानकारी मिलेगी
4. इतिहास में रुचि बढ़ेगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I To IV) Internal Choice	10X4	40
III	Short Notes (2 out of 4 )	5X2	10
	Total		60

\*\*\*\*\*

**III Semester Hindi Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	अनुवाद भेद और प्रभेद/अनुवाद के कार्यक्षेत्र	20
II	अनुवाद की सीमाएँ	10
III	अनुवाद के प्रकार	10
IV	अनुवाद अभ्यास	20

Prescribed Books : 1. अनुवाद उसके विविध रूप – प्रो.अनुराग कुमार

2. अनुवाद कुछ नमूने कुछ पैमाने – डॉ.अर्सु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति

4. अनुवाद का व्यावहारिक प्रयोग 5. भाषायी कौशल का विकास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. भाषायी कौशल का निर्माण होगा । 2. भाषायी शुद्धता के प्रति सजगता निर्माण होगी ।

3. अनुवाद के व्यावहारिक ज्ञान में वृद्धि होगी । 4. अनुवाद करने में सक्षम होंगे ।

5. अनुवाद के द्वारा अपने रोजगार को प्राप्त कर सकेंगे ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I To IV) Internal Choice	10X3	30
III	Short Notes (2 out of 4 )	5X2	20
	Total		60

\*\*\*\*\*



चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
BA,BSW,BHRD के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme  
BA,BSW,BHRD. Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
II	हिन्दी उपन्यास साहित्य + प्रयोजनमूलक हिन्दी	60+40=100
III	निबंध संग्रह + आत्मकथा, अनुवाद कला	60+40=100
IV	खण्ड काव्य + पत्र लेखन, आलेखन	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)

B.SC { B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE)  
B.SC(C), B.SC(CS), BHM }

के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**

B.SC { B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE)  
B.SC(C), B.SC(CS), BHM }

**Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य	60+40=100
II	आधुनिक हिन्दी काव्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
III	नाटक साहित्य + संचार माध्य और हिन्दी	60+40=100
IV	लघु उपन्यास + भाषा के विविध रूप	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.Com के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**  
**B.Com. Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	गद्य विधाएँ + व्याकरण	60+40=100
II	कविता संग्रह + पत्र लेखन + शब्दावली	60+40=100
III	कहानी संग्रह + मीडिया लेखन	60+40=100
IV	नाटक + कम्प्यूटर और हिन्दी	60+40=100



चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.C.A के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme  
B.C.A Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	निबंध + व्याकरण	60+40=100
II	कहानी + व्याकरण + प्रयोजनमूलक हिन्दी	60+40=100
III	कविता + कम्प्यूटर अनुप्रयोग	60+40=100
IV	नाटक + अन्तर्जाल पर पत्रिकाएँ+चिट्ठा लेखन	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.B.A के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme  
B.B.A Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	कहानी + व्याकरण	60+40=100
II	गद्य + कार्यालयी हिन्दी	60+40=100
III	कविता + समाचार लेखन + रिपोर्टाज	60+40=100
IV	नाटक + पत्र लेखन	60+40=100

**Open Elective Syllabus**  
**हिन्दी भाषा और साहित्य का परिचयात्मक अध्ययन**  
**Introduction of Hindi Language and Literature**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	संभाषण कला	60+40=100
II	हिन्दी भाषा और हिन्दी साहित्य का परिचय	60+40=100
III	अनुवाद कौशल्य	60+40=100
IV	चरित्र निर्माण एवं व्यक्ति विकास	60+40=100

**Skill Based Hindi Syllabus**  
**कौशलाधारित हिन्दी पाठ्यक्रम**  
**(All Course)**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	अनुवाद कौशल	60+40=100
III	समाचार संकलन और विज्ञापन लेखन	60+40=100
V	सृजनात्मक लेखन	60+40=100
VI	पटकथा और संवाद लेखन	60+40=100

**MANGALORE UNIVERSITY MANGALORE**  
**Department of Hindi**  
**Implementation of National Education Policy 2020**  
**Effect from 2021-2022 onwards**

Program Structures for UnderGraduate BA,BA(HRD),BSW/B.Sc/B.Com/BBA/ BCA & B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM without practical. The syllabi comprises of the following courses-Discipline Specific Core Course (DSCC) Discipline Specific Elective Course (DSEC) Open Elective Course (OEC) Skills Enhancement Course (SEC) & Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Vocational, Internship.

**B.A. program Annexure 1 B**  
**Discipline Specific Core (DSC)**

**I Semester**

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A-1/B - 1	कथा साहित्य Collection of Hindi Stories प्रचलित हिन्दी कहानियाँ -सं.डॉ.सुमा.टी.आर डॉ.नागरत्ना एन राव 'वतन' उपन्यास Novel: vatan	3	60 + 40 = 100
A - 2/B - 2	हिन्दी व्याकरण Hindi Grammar हिन्दी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरू	3	60 + 40 = 100

**II Semester**

A - 3	आधुनिक हिन्दी काव्य Modern Hindi poetry आधुनिक हिन्दी कविता सं. खण्डकाव्य Fragment गोपा गौतम - जगदीश गुप्ता	3	60 +40 = 100
A - 4	प्रयोजनमूलक हिन्दी Functional Hindi	3	60 +40 = 100

**Exit Option with Certificate Course**

### III Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A - 5	<b>हिन्दी साहित्य का इतिहास</b> <b>History of Hindi literature</b> (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल) हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ. नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. शिवकुमार शर्मा	3	60 +40 = 100
A - 6	<b>नाटक और रंगमंच</b> रंग और व्यंग्य – सुशिला टागबोरे श्रेष्ठ एकांकी – सं. डॉ. सुमा. टी. आर डॉ. श्रीधर हेगडे <b>Drama And one act play</b>	3	60 +40 = 100

### IV Semester

A - 7	<b>हिन्दी साहित्य का इतिहास</b> <b>( आधुनिक काल )</b> हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ. नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. शिवकुमार शर्मा <b>History of Hindi literature</b> <b>( modern Hindi literature )</b>	3	60 +40 = 100
A - 8	हिन्दी साहित्यिक निबंध <b>निबंधमणि –</b> सं. डॉ. सुमा. टी. आर डॉ. गुरुदत्ता <b>Hindi Literary Essay</b>	3	60 +40 = 100

**Exit Option with Diploma**

### V Semester

--	--	--	--

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A - 9	<b>हिन्दी भाषा का इतिहास</b> हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ.धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ.भोलानाथ तिवारी	4	60 +40 = 100
A-10	<b>History of Hindi Language</b> <b>छायावादोत्तर हिन्दी काव्य</b> काव्य तरंग – सं.डॉ.निरंजन <b>Chayavadottar Hindi Kavya</b>	4	60 +40 = 100
Discipline Core B-9	<b>अनुवाद सिद्धान्त</b> अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग- डॉ.भोलानाथ तिवारी <b>Theory of Translation</b>	4	60 +40 = 100
DSE A – 1	<b>कर्नाटक साहित्य और संस्कृति</b> <b>Literature and culture of Karnataka</b>	4	60 +40 = 100
VOCATIONAL – 1	<b>पठकथा और संवाद लेखन</b> <b>Screenplay and Dialogue Writing</b>	3	60 +40 = 100
		3	60 +40 = 100

### VI Semester

A -11	<b>साहित्यशास्त्र छंद और अलंकार</b> काव्यशास्त्र के विविध सोपान – डॉ.बद्रीनाथ तिवारी <b>Sahitya shastra Chand Aur Alankar</b>	4	60 +40 = 100
A- 12	<b>राष्ट्रीय चेतना और हिन्दी साहित्य</b> आजादी की अग्निशिखाएँ –चयन एवं संयोजन : डॉ.शिव कुमार मिश्र <b>National Consciousness and Hindi Literature</b>	4	60 +40 = 100
Discipline (Core) B-10	<b>संपादन कला और व्यवस्थापन</b> Sampadankala aur vyavasthapan	4	60 +40 = 100
DSE A – 2	<b>चर्चित रचनाकार ( कवि और लेखक )</b> Famous writers (poets and writers)	3	60 +40 = 100
VOCATIONA – 2	<b>मीडिया लेखन</b> Media writing	3	60 +40 = 100

**Exit Option with Basic Degree**

## VII Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A-13	हिन्दी पत्रकारिता हिन्दी पत्रकारिता - सं.प्रो.प्रतिभा मुदलियार Hindi Journalism	4	60 +40 = 100
A- 14	हिन्दी आलोचना और आलोचक hindi criticism and critic writers साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना - डॉ.सभापति मिश्र	4	60 +40 = 100
A- 15	भारतीय काव्यशास्त्र काव्यशास्त्र के विविध सोपान - डॉ.बद्रीनाथ तिवारी		
	शोध प्रविधि Research methodology शोध प्रविधि -- विनय मोहन शर्मा	4	60 +40 = 100
DSE A - 3	शोध प्रविधि - डॉ.दीपमाला	4	60 +40 = 100
	अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग Anuvad sidhant aur prayog अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ.भोलानाथ तिवारी	3	60 +40 = 100
DSE A - 4	प्रवासी साहित्य Pravasi sahitya	3	60 + 40 = 100

## VIII Semester



A-16	<b>भारतीय साहित्य</b> <b>INDIAN LITERATURE</b>	<b>4</b>	60 +40 = 100
A - 17	<b>साहित्य आलोचना की दृष्टि</b> <b>Sahity Alochana ki drushti</b>	<b>4</b>	60 +40 = 100
A. 18	<b>भाषा विज्ञान</b> <b>Linguistics</b> भाषा विज्ञान की भूमिका <b>डॉ - आ.देवेन्द्रनाथ शर्मा/दीप्ति शर्मा</b> भाषा विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी	<b>4</b>	60 +40 = 100
DSE A - 5	<b>स्त्री लेखन</b> <b>Female writing</b>  <b>Research project</b>	<b>3</b>	60 +40 = 100
DSE A - 6	<b>सिनेमा और साहित्य</b> <b>Film and literature</b>  <b>दक्षिण का हिन्दी साहित्य</b> <b>Dakshin ka Hindi Sahitya</b>	<b>6</b>	60 +40 = 100
DSE A - 7			

**Exit Option with Award of Bachelor of Arts Honours**

**I Semester BA,BSW,BHRD Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.ए.बी.एस.डब्ल्यू.बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Credits : 3

Exam Duration : 3 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. सुभद्रा कुमारी चौहान – राही 2. प्रेमचंद – सुभागी 3. जैनेन्द्र – पाजेब 4. अज्ञेय – रोज	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. अमरकांत – दोपहर का भोजन 2. ज्ञानरंजन – पिता 3. सुशील टाकभौरे – सिलिया 4. मुक्ता – काठलूम अपने-अपने	20
III	हिन्दी व्याकरण – 1.वर्ण विचार-भाषा का स्वरूप, स्वर,व्यंजन,वर्तनी, संधि और उसके भेद	10
IV	हिन्दी व्याकरण – शब्द विचार-परिभाषा, शब्द के विविध प्रकार 1. उत्पत्ति के आधार पर – तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेश शब्द,संकर शब्द 2. व्युत्पत्ति के आधार पर – रूढ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ शब्द 3. अर्थ के आधार पर – सार्थक शब्द, निरर्थक शब्द 4. विकार के आधार पर – विकारी और अविकारी (सामान्य परिचय) 5. शब्द शुद्धि	10

**Prescribed Books :**

1. कहानी विविधा – संपादक : प्रो. नागभूषण एच.जी
2. व्याकरण – संक्षिप्त हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु
3. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान, कहानी का पठन, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. कहानी के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
2. कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
3. भाषा कौशल का निर्माण
4. भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Tatsam & Tadbhav 2. Correction of words.	1X5 1X5	5 5
TOTAL			60

**II Semester BA,BSW,BHRD Syllabus**  
द्वितीय सेमिस्टर बी.ए.बी.एस.डब्ल्यू.बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Credits : 3

Exam Duration : 3 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

Syllabus पाठ्यक्रम

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी उपन्यास साहित्य भगवान दास मोरवाल का उपन्यास – शकुंतिका	20
II	हिन्दी उपन्यास साहित्य भगवान दास मोरवाल का उपन्यास – शकुंतिका	20
III	प्रयोजन मूलक हिन्दी के विविध रूप	10
IV	प्रयोजन मूलक हिन्दी की शब्दावली	10

Prescribed Books : 1. शकुंतिका (उपन्यास) – लेखक: भगवानदास मोरवाल

2. प्रयोजन मूलक हिन्दी के विविध रूप – डॉ. कल्पना प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, उपन्यास का पठन, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

- उपन्यास के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
- उपन्यास के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
- भाषा कौशल का निर्माण
- भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Short Notes (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Short Notes From Prayojanmoolak Hindi (Unit III) (2 out of 4)	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV)		
	1.Convert from Hindi To English 2. Convert from Eng To Hindi	1X5 1X5	05 05
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

**I Semester B.A./B.S.W/B.A.(HRD) Degree Examination, April 2022**  
**Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)**  
**Ability Enhancement Compulsory Course**  
**Language 2 : HINDI**  
**(Group - III) (Paper - I)**

Time : 3 Hrs.

Max. Marks :60

**Question Paper Pattern      प्रश्न पत्र का नमूना**

---

I      एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :-

1X10 = 10

1. तुलसी महतो के कितने बच्चे थे ?
2. सजनसिंह ने सुभागी को अपनी पुत्रवधू के रूप में क्यों चुना ?
3. राही – कहानी की लेखिका का नाम लिखिए ।
4. सुभागी – कहानी के लेखक का नाम लिखिए ।
5. राही को किस अपराध के कारण सज़ा हुई थी ?
6. पाजेब – कहानी के लेखक का नाम लिखिए ।
7. मुन्नी के लिए पाजेब कौन ले आया ?
8. दोपहर का भोजन कहानी के लेखक का नाम लिखिए ।
9. सिद्धेश्वरी के मझले बेटे का नाम क्या है ?
10. पिता कहानी के लेखक का नाम लिखिए ।

II      किन्हीं दो पर ससंदर्भ व्याख्या कीजिए :-

5X2=10

1. “आज तो सचमुच नहीं रोया । वह बडा ही होशियार हो गया है । कहता था, बडका भय्या के यहाँ जाऊँगा । ऐसा लडका . . .”
2. ‘भाभी, मैंने तुम्हारा आसरा कभी नहीं किया और भगवान ने चाहा तो कभी करूँगी भी नहीं। तुम अपनी देखो, मेरी चिंता न करो ।’
3. हाँ, हमें मजदूरी नहीं मिलती सरकार । हमारी जाति माँगरोरी है । हम केवल मांगते-खाते है ।
4. मालती एक बिलकुल अनैच्छिक, अनुभूतिहीन, नीरस, यन्त्रवत – वह भी थके हुए यन्त्र के से स्वर में कह रही है, “चार बज गये” ।

III      “ सुभागी” कहानी का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

10

“ रोज़” कहानी की मालती का चरित्र चित्रण कीजिए ।

IV “दोपहर का भोजन” कहानी का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

10

“पिता” का चरित्र चित्रण कीजिए ।

V किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :-

5X2=10

1. भाषा के स्वरूप का वर्णन कीजिए ।
2. शब्द विचार की परिभाषा और अर्थ के भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ।
3. उत्पत्ती के आधार पर शब्द के प्रकारों को उदाहरण सहित लिखिए ।
4. विकारी और अविकारी शब्दों का अंतर समझाइए ।

VI निम्न लिखित तत्सम शब्दों का तद्धव रूप लिखिए ।

1X5=5

1. चक्र
2. रात्रि
3. अक्षि
4. वधू
5. कर्म

VII निम्न लिखित शब्दों का शुद्ध रूप लिखिए ।

1X5=5

1. बिली
2. धरवाजा
3. भाशा
4. अतियंत
5. मंदीर

\*\*\*\*\*

**II Semester B.A./B.S.W/B.A(HRD) Degree Examination, April 2022**  
**Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)**  
**Ability Enhancement Compulsory Course**  
**Language 2 : HINDI**  
**(Group - III) (Paper - II)**

Time : 3 Hrs.

Max. Marks :60

**Question Paper Pattern      प्रश्न पत्र का नमूना**

---

- I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :- 1X10 = 10
1. शकुंतिका उपन्यास के लेखक का नाम लिखिए ।
  2. दुर्गा किसको पुत्र जन्म का आश्वासन देती है ?
  3. भगवती क्यों चिंतित थी ?
  4. दुर्गा के छोटे लडके का नाम लिखिए ।
  5. दादा का नाम क्या है ?
  6. “हे राम ! ये सारे कौरव इसी घर में पैदा हो गए ? – यह किसका कथन है ?
  7. भगवती की पोतियों में से किसी एक का नाम लिखिए ।
  8. उग्रसेन कौन है ?
  9. भगवती की बहू कौन है ?
  10. सिया कौन-सी शिक्षा पा रही थी ?
- II किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए :- 5X2=10
1. सिया    2. मार्गी    3. उग्रसेन    4. दशरथ
- III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- 10X2=20
1. “शकुंतिका” उपन्यास का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
  2. भारतीय पितृ सत्तात्मक परिवार में वर्तमान पुत्र-पुत्री भेद भाव पर लेखक ने कैसे कटाक्ष किया है ? समझाइए ।
  3. दुर्गा का चरित्र चित्रण कीजिए ।
  4. भगवती का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- IV किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :- 5X2=10
1. प्रयोजन मूलक हिन्दी किसे कहते हैं ? समझाइए ।
  2. प्रयोजन मूलक हिन्दी के किन्हीं दो रूपों का परिचय दीजिए ।
  3. राजभाषा अधिनियम माने क्या है ? पूर्ण परिचय दीजिए ।
- V निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों को हिन्दी से अंग्रेज़ी में परिवर्तित कीजिए :- 1X5=5
1. वार्षिक    2. खाता    3. अक्षि    4. पूँजी    5. बंधपत्र
- VI निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों को अंग्रेज़ी से हिन्दी में परिवर्तित कीजिए :- 1X5=5
1. Graduate    2. Fundamental    3. Acknowledgement    4. Document    5. Tax

\*\*\*\*\*

**{ B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD), B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM }**

**बी.एस.सी प्रथम सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Credits : 3

Exam Duration : 3 Hrs.

**Syllabus पाठ्यक्रम**

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी कहानी साहित्य</b> 1. चंद्राधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था 2. प्रेमचंद – माँ 3. जयशंकर प्रसाद – आकाश दीप 4. विश्वंभरनाथ कौशिक – ताई	20
II	<b>हिन्दी कहानी साहित्य</b> 1. फणिश्वरनाथ रेणु – मारे गए गुलफाम 2. जैनेन्द्र कुमार – इनाम 3. शिवानी – मित्र 4. कमलेश्वर – तलाश	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण</b> 1. संज्ञा – उसके भेद                      2. सर्वनाम – सर्वनाम के भेद 3. विशेषण – विशेषण के भेद        4. क्रिया – क्रिया के भेद (कर्म के अनुसार)	10
IV	<b>हिन्दी पत्र व्यवहार : शब्द विचार : अविकारी शब्द</b> 1. क्रिया विशेषण – उसके भेद    2. समुच्चय बोधक अव्यय – उसके भेद 3. सम्बन्ध बोधक – उसके भेद    4. विस्मयादिबोधक अव्यय – उसके भेद    5. 'ने' नियम	10

**Prescribed Books :**

1. कहानी पीयूष – संपादक : डॉ. कल्पना जे प्रभु
2. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्यवधान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी
2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी
4. कहानी लेखन के प्रति प्रेरित होंगे
5. कहानी रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Recognition of type of the word 2. Correction of sentence	1X5 1X5	5 5
	<b>TOTAL</b>		60

**II Semester B.Sc Syllabus**  
**{ B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD), B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM }**  
**बी.एस.सी द्वितीय सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Credits : 3

Exam Duration : 3 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

Syllabus पाठ्यक्रम

UNIT	SUBJECT	Marks
I	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 1. मैथिलीशरण गुप्त – कुब्जा 2. बालकृष्ण भट्ट – धरती पर स्वर्ग 3. सुमित्रानंदन पंत – नौका विहार 4. नागार्जुन – हम भी साड़ीदार थे	20
II	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 1. केदारनाथ अग्रवाल – कहाँ नहीं पडती है किस पर 2. डॉ. नीरज जैन – धोखेबाज़ों की दुनिया 3. सुशीला टाकभौरे – विद्रोहिणी 4. भगवत रावत – यह तो अच्छा हुआ	20
III	हिन्दी व्याकरण 1. लिंग- उसके भेद (पहचान के नियम) 2. वचन – उसके भेद (पहचान के नियम) 3. कारक – उसके भेद	10
IV	हिन्दी पत्र व्यवहार : शब्द विचार : अविकारी शब्द 1. काल – उसके भेद 2. वाच्य – उसके भेद 3. पद परिचय	10

**Prescribed Books :**

1. कविता कुसुम – संपादक : डॉ. कल्पना जे प्रभु
2. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

2. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी 2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी 4. कविता लेखन के प्रति प्रेरित होंगे 5. कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Pad Parichay 2. Change of sentence ( Vachya Badaliye)	5X1 1X5	5 5
	TOTAL		60



I Semester B.Sc. { B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD), B.SC(AVE) B.SC(C),  
B.SC(CS), BHM } Degree Examination, April 2022

Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)

Ability Enhancement Compulsory Course

Language 2 : HINDI (Group - III) (Paper - I)

Time : 3 Hrs.

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Max. Marks :60

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :-

1X10 = 10

1. करुणा के पति का नाम क्या है ?
2. चंपा अतल जल में क्या डुबा देती है ?
3. लहना सिंह किसे पानी पिलाने को कहता है ?
4. लाजवन्ती किस जमात तक पढी थी ?
5. "ईनाम" कहानी के लेखक कौन है ?
6. कामेश्वर के कितने बच्चे थे ?
7. सुमी अपनी माँ के लिए कौनसा फूल लेकर आयी थी ?
8. मंजीरा किसके लिए जीना चाहती थी ?
9. धनंजय ने प्रमीला से क्या ईनाम माँगा?
10. फणीश्वरनाथ रेणुजी की कहानी का नाम लिखिए ?

II किसी एक अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :-

5X1=5

- अ) 1. यह न पूछो करुणा बडी करुण कथा है । बस, यही गनीमत समझो कि जीता लौट आया ।  
2. "तो चम्पा ! अब उससे भी अच्छे ढंग से हम लोग विचर सकते हैं । तुम मेरी प्राणधात्री हो, मेरे सर्वस्व हो ।"

आ) किसी एक अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :-

5X1=5

1. "अच्छा जब आपको इतना सौक है तो सुनिए नहवा घटवारिन का गीत । इसमें गीत भी है, कथा भी है ।"
2. "मैं दिल्ली छोड दूँगा । इस सबके बाद मुझसे यहाँ रहा भी नहीं जाएगा । तुम शायद यहीं लौटकर आना पसंद करोगी । इस घर को अपने नाम ही रहने दो ।"

III किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए

(अ) "माँ" कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए ।

अथवा

10X1=10

"उसने कहा था" कहानी का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(आ) "ईनाम" कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए ।

अथवा

10X1=10

"मित्र" कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए ।

IV किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :-

5X2=10

1. व्यंजन किसे कहते हैं ? उसकी परिभाषा लिखकर उसके भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ।
2. संज्ञा की परिभाषा लिखकर उसके भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ।
3. "ने" प्रत्यय प्रयोग के नियमों को अपवाद सहित लिखिए ?
4. समुच्चय बोधक अव्यय की परिभाषा लिखकर उसके भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ?

V नीचे दिए गए शब्दों को पहचानिए :-

1X5=5

1. गणेश
2. तुमको
3. सुशील
4. तेज
5. ऊपर

VI नीचे दिए गए वाक्यों को शुद्ध कीजिए :-

1X5=5

1. गीता फल खाया ।
2. राधा किताब पढी होगी ।
3. वह ने खाना खाया ।
4. मैंने शहर जाना है ।
5. लडकी साडी पहनली है ।

\*\*\*\*\*

**II Semester B.Sc. { B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD), B.SC(AVE) B.SC(C),  
B.SC(CS), BHM } Degree Examination, April 2022**

Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)

Ability Enhancement Compulsory Course

Language 2 : HINDI (Group - III) (Paper - II)

Time : 3 Hrs.

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Max. Marks :60

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :-

1X10 = 10

1. किसका नंदनवन भूतल में छाया था ?
2. श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन हमें किसकी बखानी सुनने को कहते हैं ?
3. कवि को कौन मधु यौवन आकर्षण पिलाती है ?
4. माँ के उर पर शिशु सा कौन धारा में सोया हुआ था ?
5. “यदि मैं होता घन सावन का” कविता के कवि कौन है ?
6. किसके कारण मन में संकल्प नहीं जमता ?
7. विस्फारित मन क्या कहकर हूँकारता है ?
8. क्या कुंठित कृपाण बन जाती है ?
9. गली का नाम किस में नहीं था ?
10. “वह तो अच्छा हुआ” कविता के कवी का नाम लिखिए ?

II किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :-

5X1=5

- अ) 1. सत्य हुआ मैं देख रही थी अनदेखे सपने को;  
आत्मा-ग्लानि छोड़कर मैंने देखा तब अपने को ।  
“अब फिर कभी मिलूंगा” कहकर हँसता चला गया वह;  
ज्यों-ज्यों दूर गया मानस में धँसता चला गया वह ॥
2. साडी की सिकुडन-सी जिस पर, शशि को रेशमी विभा से भर  
सिमटी है वर्तुल मृदुल, लहार !  
चांदनी रात का प्रथम प्रहर!  
हम चले नाव लेकर सत्वर !

आ) किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :-

5X1=5

1. सागर हो जाया करता है उद्विग्न  
खोलने लगा करता है उसका गुरु गम्भीर अस्तित्व  
और वह उडने लगा करता है भाप बनकर ऊपर  
बदल-बदल जाया करता है क्षण-पर क्षण उसका स्वरूप
2. बच्चे का रोना पैदा करता है दिल में दया  
इसलिए इस तरफ लोगों का ध्यान जाना भी जरूरी था  
कुछ लोग फुरसत में यह दृश्य दूर से देख रहे थे  
और उनके ऐन सामने देश के भविष्य का सवाल था ॥

III (अ) “कुब्जा” इस कविता का सार अपने शब्दों में लिखिए ।

अथवा

10

“नौका विहार कविता का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(आ) “विद्रोहिणी” कविता का सार अपने शब्दों में लिखिए ।

अथवा

10

“धोखेबाज़ों की दुनिया” कविता का सार अपने शब्दों में लिखिए ।

IV किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :-

5X2=10

1. लिंग किसे कहते हैं ? उसकी परिभाषा लिखकर उसे पहचानने के नियमों को उदाहरण सहित लिखिए ।
2. कारक की परिभाषा लिखकर उसके चार भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ।
3. वाच्य किसे कहते हैं उसके भेदों के साथ बदलने के नियमों को लिखिए ।
4. वर्तमान काल की परिभाषा लिखकर उसके भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ?

V वाच्य बदलिए :-

1X5=5

1. बच्चा रो रहा है
2. लंगडा दौड़ेगा ।
3. राधा गा नहीं सकती ।
4. नेता भाषण दे रहा है ।
5. श्याम पुस्तक पढ़ता है ।

VI पद परिचय दीजिए :-

5X1=5

मोहन प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुआ ।

\*\*\*\*\*

**I Semester B.Com Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Credits : 3

Exam Duration : 3 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. बालकृष्ण भट्ट – बातचीत 2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – भय 3. महादेवी वर्मा – गौरा 4. आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी – कुटज	20
II	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. जैनेन्द्रकुमार – बाज़ार दर्शन 2. अज्ञेय – मौत की घाटी में 3. वासुदेव शरण अग्रवाल – मातृभूमि 4. नरेन्द्र कोहली – त्रासदी एक कामना की	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण</b> 1. वर्ण विचार – वर्ण के भेद 2. शब्द विचार – शब्द के भेद (रूपांतर के अनुसार) 3. संज्ञा – संज्ञा के भेद 4. कारक – कारक भेद 5. लिंग – लिंग के भेद 6. वचन – वचन के भेद	10
IV	<b>हिन्दी पत्र व्यवहार :</b> 1. पूछताछ पत्र, आदेश पत्र, शिकायती पत्र, आवेदन पत्र (नौकरी संबंधी) स्ववृत्त लेखन, प्रतिवेदन (रिपोर्ट लेखन) 2. पारिभाषिक शब्दावली	10

**Prescribed Books :**

1. गद्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
3. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. एकांकी का पठन , गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. हिन्दी भाषा में एकांकी विधाओं का परिचय 2. गद्य के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
3. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
4. गद्य के माध्यम से भाषा कौशल का निर्माण और भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Change the Gender OR Change the Number 2. Technical Terms	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

**II Semester B.Com Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Credits : 3

Exam Duration : 3 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>मध्यकालीन हिन्दी काव्य</b> 1. कबीरदास – दोहे 2. तुलसीदास – दोहे 3. सूरदास – पद 4. मीराबाई – पद	20
II	<b>आधुनिक हिन्दी काव्य</b> 1. मैथिलीशरण गुप्त – मनुष्यता 2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – जूही की कली 3. अरुण कमल – पुतली में संसार 4. अनामिका – बेजगह	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण और रचना :</b> 1. सर्वनाम – सर्वनाम के भेद 2. विशेषण – विशेषण के भेद 3. क्रिया – क्रिया के भेद 4. अव्यय – अव्यय के भेद 5. काल – काल के भेद 6. वाच्य – वाच्य के भेद	10
IV	<b>हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण</b> 1. शब्द शुद्धीकरण 2. वाक्य शुद्धीकरण 3. विलोम शब्द 4. पद परिचय 5. प्रशासनिक शब्दावली	10

1. Prescribed Books : 1. काव्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ  
 2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

- हिन्दी भाषा के मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी कविता का परिचय
- काव्य पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
- मध्यकालीन और आधुनिक काव्य के अंतर की पहचान प्राप्त होगी
- कविता के अध्ययन के द्वारा काव्य सृजन के लिए प्रेरणा मिलेगी
- आधुनिक हिन्दी काव्य के संबंध सोचने की क्षमता मिलेगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV)		
	1.Change the Tence OR Voice 2. Pad Parichay	1X5 5X1	05 05
	TOTAL		60







**II Semester B.Com. Degree Examination,  
Ability Enhancement Compulsory Course-Hindi Language  
Choice Based Credit system (2021-21 Batch onwards)  
November 2021 Language -1: HINDI**

**Time : 3 Hrs.**

**(Group-III) (Paper- II)**

**Max. Marks : 60**

**I** एक □□□□ □□□□ एक □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□

1x10=10

1. □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ ?
2. □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ ?
3. इस तन □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ ?
4. यह तन □□□□□ □□□□□ □□ ?
5. □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ ?
6. □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ ?
7. □□□□ जगह □□ □□□□□ □□□□□- □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ ?
8. □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ ?
9. □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ ?
10. □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ ?

**II** □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□

10x2 =20

1. □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□ पर □□□□□□□ □□□□□□ |
2. □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ |
3. “□□□□□□ □□□ □□□□□□” □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
4. □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ “□□□□□□□□□□” □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ |

**III** □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

5x2=10

1. □□□□ □□□□ □□ □□□□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
2. पग □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□ □□□□ भई □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□

□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□

□□□□' □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ सहज□□□□□  
□□□□□□□ □□□□

3. "□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□" □□□ □□□ □□□□□ □□,  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ एक□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□,  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ |

4. "□□□□ जगह□□ □□□ कर  
□□□□ □□ □□□□ □□□□□  
□□□, □□□□□ और□□□□□"  
□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

IV □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□

5 x 2 = 10

1. □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
2. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ ? □□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□ |
3. "□□□□" □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□
4. "□□□□□□" □□□□□ □□□□□ □□□□ ? □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□

V □□ □□□□□ □□□□□□□

5 x 1 = 5

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ |

VI □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□ 1x5=5

- |                    |               |                 |
|--------------------|---------------|-----------------|
| 1) Absence of duty | 2) Accountant | 3) Bank account |
| 4) Daily allowance | 5) Employee   |                 |

**I Semester B.B.A Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week**

**Credits : 3**

**Exam Duration : 3 Hrs.**

**Total Marks : 100**

**Theory : 60**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. प्रेमचंद – मंत्र 2. सुदर्शन – प्रेम-तरु 3. जैनेन्द्र – अपना पराया 4. यशपाल – कर्मफल	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. भीष्म साहनी – माता-विमाता 2. मेहरुनीसा परवेज़ – पितृशोक 3. जयप्रकाश कर्दम – मज़दूर खाता 4. डॉ.सुरेश मूले – माँ मुझे भी स्कूल जाना है	20
III	हिन्दी सैद्धांतिक व्याकरण 1.वर्ण विचार-भाषा का स्वरूप, स्वर,व्यंजन,वर्तनी 2.शब्द विचार-परिभाषा, अर्थ के आधार पर सार्थक और निरर्थक शब्द	10
IV	हिन्दी सैद्धांतिक व्याकरण 1. शब्द के विविध प्रकार 2. उत्पत्ति के आधार पर – तत्सम शब्द, तद्धव शब्द, देशज शब्द, विदेश शब्द 3. व्युत्पत्ति के आधार पर – रूढ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ शब्द 4. विकार के आधार पर – विकारी और अविकारी (सामान्य परिचय)	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी की मधुर कहानियाँ – संपादक : डॉ. राजीव. सी  
2. व्याकरण – समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. कहानी के विविध रूप का परिचय
2. कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श का चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10

V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Change the Tatsam To Tadbhav and Tadbhav To Tatsam word OR Correction of Spelling.	1X5	5
	2. Bifurcation of Deshaj and Videshi Shabd OR Identification of Roodh our Yogaroodh Shabd	1X5	5
Total			60

**II Semester B.B.A Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Credits : 3

Exam Duration : 3 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. श्री राहुल सांकृत्यायन – घुमककड जिज्ञासा (यात्रा संस्मरण) 2. हरिजोशी – ऐनक है तो रौनक है (व्यंग्य लेख) 3. रामधारी सिंह दिनकर – ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से (ललित निबंध) 4. धर्मवीर भारती – अपनी ही मौत पर (रम्य रचना)	20
II	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. शरद जोशी – अफसर (हास्यात्मक निबंध) 2. शिवपूजन सहाय – त्यागमूर्ति निराला (संस्मरण) 3. हरिशंकर परसाई – विधायकों की बिक्री (व्यंग्य) 4. डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर – होली और ओणम (निबंध)	20
III	<b>कार्यलयी हिन्दी</b> 1. संघ की राजभाषा (राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा) 2. राजभाषा अधिनियम 3. राज्यों की राजभाषाएँ 4. संसद में प्रयोग होनेवाली भाषा	10
IV	<b>कार्यलयी हिन्दी</b> 1. हिन्दी का सामाजिक संस्कृति- रूप 2. बैंकिंग शब्दावली 3. अनुवाद	10

Prescribed Books : 1. गद्य पारिजात – संपादक : डॉ. राजीव. सी  
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप- डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, रंगमंच कौशल

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के विविध रूप का परिचय
2. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श की चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10

III	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
IV	Short Notes (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	5X2	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar (Unit IV) 1. Banking Shabdhavali 2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	1X5 5X1	05 05
	Total		60

**I Semester B.B.A. Degree Examination, April 2022**  
Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)  
Ability Enhancement Compulsory Course  
Language 2 : HINDI  
(Group - III) (Paper - I)

Time : 3 Hrs.

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Max. Marks :60

- I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :- 1X10 = 10**
- मंत्र कहानी में साँप किसको काट लेता है ?
  - प्रेम-तरु कहानी में श्री सुदर्शन जी ने किसके वात्सल्य को साकार कर दिया है ।
  - अपना-पराया कहानी के रचनाकार का नाम लिखिए ।
  - ‘कर्मफल’ कहानी किसकी निरीह अवस्था का बड़ा करुणाजनक चित्र है ?
  - ‘तमस’ उपन्यास के रचनाकार का नाम लिखिए ।
  - पितृशोक कहानी में पिता के कर्मों से बचने के लिए बेटा कहाँ भाग जाता है ?
  - ‘मजदूर खाता’ कहानी के रचनाकार का नाम लिखिए ।
  - किसको स्कूल जाना है ?
  - कर्मफल किसकी रचना है ?
  - डेढ़ सौ साल बीत चुके हैं परन्तु किसकी नाम आज भी उसी तरह ज़िन्दा है ।
- II किन्हीं दो प्रश्नों के लिए सप्रसंग व्याख्या कीजिए :- 5X2=10**
- भाई ! यह बात तो तुमने मेरे मुँह से छीन ली । मैं भी यही कहने जा रहा था । हाँ, बेटा तो है ही । इसे खूब प्यार करोगी न ?
  - “उससे कहो, बच्चे को चुप करे, नहीं तो हमारी नींद में खलल पड़ता है । चले जाओ ।”
  - ‘क्या बात है ? क्या हल्ला मचा रही हो ?’ उसने दबे-दबे के साथ कहा ।
  - “इमरजेंसी ही है साहब ! मेरा बेटा सख्त बीमार है साहब । उसके इलाज के लिए पैसों की ज़रूरत है । उसी के लिए गाँव पैसे भिजवाने हैं ।”
- III निःस्वार्थ सेवा-भाव ही सबसे श्रेष्ठ है “मंत्र” कहानी के आधार स्पष्ट कीजिए । अथवा 10**
- ‘कर्मफल’ कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए ।
- IV ‘पितृशोक’ कहानी का सारांश लिखिए । अथवा 10**
- ‘माँ मुझे स्कूल जाना’ कहानी के माध्यम से आगामी पीढ़ी को शिक्षा की महत्ता को कहानिकार कैसे अवगत कराते हैं ?
- V किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :- 5X2=10**
- भाषा के स्वरूप का वर्णन कीजिए ।
  - शब्द विचार की परिभाषा और अर्थ के भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ।
  - उत्पत्ती के आधार पर शब्द के प्रकारों को उदाहरण सहित लिखिए ।

4. विकार के आधार पर शब्द के भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ।
- VI अ) इन शब्दों का तद्धव रूप लिखिए :- 1X5=5
1. अंगुली                      2. अगणित                      3. दंत                      4. अर्ध                      5. कर्ण
- आ) रूढ, यौगिक और योगरूढ शब्दों को चुनकर लिखिए :- 1X5=5
1. शिक्षा                      2. रात                      3. गोमुख                      4. हिमालय                      5. एकदंत

\* \* \* \* \*

**II Semester B.B.A. Degree Examination, April 2022**  
Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)  
Ability Enhancement Compulsory Course  
Language 2 : HINDI  
(Group - III) (Paper - II)

Time : 3 Hrs.                      **Question Paper Pattern**                      प्रश्न पत्र का नमूना                      Max. Marks :60

- I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :- 1X10 = 10
1. 'ईर्ष्या: तू न गयी मेरे मन से' किस प्रकार के निबंध है ?
  2. 'ईर्ष्या: तू न गयी मेरे मन से' निबंधकार कौन है ?
  3. 'अपनी ही मौत पर' निबंध के रचनाकार का नाम क्या है ?
  4. नाव में किसके साथ बैठकर जाने से डूबकर मरना बेहतर समझते हैं ?
  5. आजकल किसकी बिक्री हो रही है ?
  6. होली और ओणम के पीछे किस तरह की कथा छिपी हुई है ?
  7. हिन्दी संसार में महान त्यागवृत्ति साहित्यसेवी महाकवि कौन है ?
  8. किस पुस्तक में राहुल जी ने घुमक्कडी का शास्त्रीय विवेचन किया है ?
  9. 'ऐनक है तो रौनक है' जोशी जी के किस व्यंग्य गद्य संग्रह से लिया गया है ?
  10. देश में किसके उद्योग का विस्तार हो रहा है ?
- II श्री राहुल सांकृत्यायन के अनुसार 'घुमक्कड जिज्ञासा' माने क्या है ? निबंध के आधार पर विस्तार से लिखिए ।  
अथवा 10
- 'अपनी ही मौत पर' निबंध का सार लिखिए ।
- III 'त्यागमूर्ती निराला' जी का चरित्र-चित्रण कीजिए ।  
अथवा 10
- 'होली और ओणम' निबंध में चर्चित कथाओं के बारे में विस्तार से लिखिए ।
- IV किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :- 5X2=10
1. ईर्ष्या                      2. ऐनक                      3. अफसर                      4. दलबदल विरोध कानून
- V किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :- 5X2=10
1. संघ की राजभाषा का परिचय दीजिए ।
  2. राजभाषा अधिनियम माने क्या है ? पूर्ण परिचय दीजिए ।
  3. हमारे संविधान में राज्यों की राजभाषाओं के बारे में क्या कहा गया है ?
  4. हिन्दी का सामाजिक संस्कृति-रूप क्या है ?
- VI अ) इन बैंकिंग शब्दों का हिन्दी रूप लिखिए :- 1X5=5
1. Check                      2. Cash                      3. Debit                      4. Account                      5. Balance
- आ) हिन्दी में अनुवाद कीजिए :- 5

Lal bahadura Shaastrri was born and brought up in poverty. He rose to high office of Prime Minister. Even as Prime Minister, he was very simple in his dress and food. He worked for long hours even at the cost of his health. For his great services, he was honored with the 'Bharat Rathna' after his death.

ಲಾಲ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರಾಗಿದ್ದು ನಂತರ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಹುದ್ದೆಗೇರಿದರು. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯಾದ ಬಳಿಕವೂ ಅವರ ಉಡುಪು, ಆಹಾರ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾಗಿದ್ದವು. ತನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮರಣೋತ್ತರವಾಗಿ “ಭಾರತ ರತ್ನ” ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು.

## I Semester B.C.A Syllabus ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬಿ.ಸಿ.ಐ ಪಾಠ್ಯಕ್ರಮ

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 3 Hrs.**

**Syllabus ಪಾಠ್ಯಕ್ರಮ**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. आत्मनिर्भरता – बालकृष्ण भट्ट 2. नई संस्कृति की ओर – रामवृक्ष बेनीपुरी 3. मित्रता – रामचन्द्र शुक्ल 4. मैं धोबी हूँ – शिवपूजन सहाय	20
II	1. जब मैं फेल हुआ – डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम 2. पानी है अनमोल – श्रीराम परिहार 3. ताज – रघुवीर सिंह 4. वेशीकरण का भारतीय संस्कृति पर प्रभाव – डॉ.नामदेव	20
III	सैद्धांतिक व्याकरण 1. वर्ण विचार-भाषा का स्वरूप, स्वर, व्यंजन, वर्तनी 2. शब्द विचार-परिभाषा, अर्थ के आधार पर सार्थक और निरर्थक शब्द 3. रचना के आधार पर वाक्य भेद – सरल, संयुक्त और मिश्र वाक्य	10
IV	व्यावहारिक व्याकरण 1. पल्लवन 2. संक्षिप्तिकरण 3. विज्ञापन	10

Prescribed Books : 1. निबंध सौरभ – संपादक : डॉ. सुमा टी रोडनवर  
2. व्याकरण – समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. रचनात्मक अभिव्यक्ति

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्त्वों के आधार पर निबन्ध रचने की क्षमता प्राप्त होगी ।
2. छात्रों में पढ़ने की आदत का विकास होगा ।
3. वाचनकौशल तथा लेखन कौशल में बढोत्तरी ।

### Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10

V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Pallavana OR Sankshithikarana 2. Vignapan	5X1 5X1	5 5
Total			60

**II Semester B.C.A Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 3 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. प्रेमचंद – सद्गति 2. जयशंकर प्रसाद – गुण्डा 3. यशपाल – कर्मफल 4. सुदर्शन – हार की जीत	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. जैनेन्द्र – पत्नी 2. सियारामशरण गुप्त – बैल की बिक्री 3. रत्नकुमार सांभरिया – फुलवा 4. मृदुला गर्ग – मीरा नाची	20
III	<b>प्रयोजनमूलक हिन्दी – 1</b> 1. हिन्दी की सांविधानिक स्थिति 2. राजभाषा अधिनियम 3. राजभाषा तथा सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी	10
IV	<b>प्रयोजनमूलक हिन्दी – 2</b> 1. प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा, स्वरूप और क्षेत्र का महत्व 2. टिप्पणी लेखन, प्रतिवेदन 3. अनुवाद	10

Prescribed Books : 1. कथा सरगम – संपादक – डॉ. नागरत्ना राव. एन  
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप- डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. परिवेश सृजन और रचनात्मक अभिव्यक्ति 3. व्याख्यान, संवाद एवं बहस

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्व के आधार पर कहानी रचने की क्षमता 2. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल बढेगा 3. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी 4. प्रयोजन मूलक हिन्दी के अन्तर्गत राष्ट्रभाषा, राजभाषा और सम्पर्क भाषा की जानकारी प्राप्त होगी ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10



V	Practical Grammar (Unit IV)		
	1. Tippani Lekhan OR Prativedan 2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	5X1 5X1	05 05
	Total		60

**BCA – I SEM Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)**  
**Ability Enhancement Compulsory Course**  
**Language 2 : HINDI, (Group - III) (Paper - I)**

Time : 3 Hrs.

Max. Marks :60

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

- I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :- 1X10 = 10
1. आत्मनिर्भरता की तरह देश के कल्याण का प्रधान अंग कौन-सा है ?
  2. हमारे यहाँ नई तालीम ने कौन-सा रंग दिखलाया है ?
  3. लेखक किस दिन गंगा मैया से साक्षात्कार लेने गए ?
  4. 'आदमी सर्प से भी अधिक ज़हरीला हो गया' – यह वाक्य किसने कहा ?
  5. 'नई संस्कृति की ओर' निबन्ध के निबन्धकार कौन हैं ?
  6. अब्दुल कलाम ने रात-दिन मेहनत करके किस तरह का विज्ञान डिज़ाइन तैयार किया ?
  7. 'ताज' निबन्ध किसके द्वारा लिखित है ?
  8. सरोवर तट पर किसका झुण्ड आ पहुँचा था ?
  9. भूमण्डलीकरण का समानार्थी शब्द क्या है ?
  10. "बहु अंतर राष्ट्रीय सार्वभौमिकता को दर्शाने के लिए कौन-सा शब्द का प्रयोग होता है ?
- II किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :- 5X1=5
- अ) 1. जो संकल्पों को दृढ़ करने में सहायक होता है। वही सच्चा मित्र है। जिसके संकल्प शक्ति क्षीण होती है, वह मित्र नहीं है।
2. मैं धोबी हूँ, भगवान भी धोबी हैं। मैं कपडे धोता हूँ, वे पाप धोते हैं।
- आ) किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :- 5X1=5
1. कैसा जमाना आया कि जिस देश में दूध नहीं बिकता था, वहाँ अब पानी बिक रहा है।
  2. वैश्विक आत्मकेन्द्रित और उपभोक्तावादी संस्कृति का प्रभाव भारतीय संस्कृति पर भी पड़ा है।
- III अ) 'आत्मनिर्भरता' निबन्ध के माध्यम से निबन्धकार क्या कहना चाहते हैं। – स्पष्ट कीजिए।
- अथवा** 10
- 'ताज' निबन्ध का सार लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- आ) 'पानी है अनमोल' निबन्ध के माध्यम से निबन्धकार का आशय समझाइए।
- अथवा** 10
- 'जब मैं फेल हुआ' पठित निबन्ध के आधार पर अब्दुल कलाम के उद्देश्य को व्यक्त कीजिए।
- IV किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :- 5X2=10
1. 'भाषा' की परिभाषा लिखकर उसके स्वरूप का वर्णन कीजिए।
  2. वर्ण किसे कहते हैं ? उसके भेदों को उदाहरणसहित समझाइए।

3. शब्द कैसे बनते हैं ? अर्थ के आधार पर भेदों को परिभाषा के साथ स्पष्ट कीजिए ।
4. वाक्य कैसे बनते हैं ? उसके भेदों को उदाहरणसहित समझाइए ।

**V पल्लवन लिखिए :-** 'नर और नारी जनमते और मरते हैं, परन्तु राष्ट्र सदा अमर रहता है । **5X1=5**  
**अथवा**

**संक्षिप्तीकरण कीजिए :-**

हमारे देश के त्योहार चाहे धार्मिक दृष्टी से मनाए जा रहे हों या नए वर्ष के आगमन के रूप में फसल की कटाई या खलिहानों के भरने की खुशी में हों या महापुरुषों की याद में; सभी अपनी-अपनी विशेषताओं एवं क्षेत्रीय प्रभाव से युक्त होने के साथ ही राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक एकता और अखंडता को मज़बूती प्रदान करते हैं । ये त्योहार जहाँ जन-मानस में उल्लास, उमंग और खुशहाली भर देते हैं, वहीं हमारे अंदर देशप्रेम और गौरव की भावना के साथ-साथ विश्व-बंधुत्व की भावना भी बढ़ाते हैं ।

**VI टी.वी के संबंध एक विज्ञापन तैयार कीजिए :-** **5X1=5**

\*\*\*\*\*

**II Semester B.C.A Degree Examination, April 2022**  
**Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)**  
**Ability Enhancement Compulsory Course**  
**Language 2 : HINDI (Group - III) (Paper - II)**

Time : 3 Hrs.

Max. Marks :60

**Question Paper Pattern      प्रश्न पत्र का नमूना**

- I      एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :-      **1X10 = 10**
1. सुरिया किस कहानी का पात्र है ?
  2. राजमाता का नाम क्या है ?
  3. सेठानी क्यों दुःखी थी ?
  4. आनंद बाबा भारती अपने घोड़े को किस नाम से पुकारते थे ?
  5. कालीचरण किस कहानी का पात्र है ?
  6. बैल की बिक्री कहानी में किसकी समस्याओं को दिखाया गया है?
  7. 'मीरा नाची' कहानी किसके द्वारा लिखित है ?
  8. फुलवा के बेटे का नाम क्या था ?
  9. दुखिया गोंड की लडकी को लेकर साह की दूकान क्यों जाती है ?
  10. यशपाल द्वारा लिखित कहानी कौन-सी है ?
- II      किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :-      **5X1=5**
- अ)      1. 'ऐसा चलता है जैसे मोर घटा को देखकर नाच रहा हो' ।  
2. बिन्दी न डाक्टर थी न वैद्य, लेकिन बच्चे के दरद को माँ का हृदय अनुभव न करेगा, तो कौन करेगा ।
- आ)      किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :-      **5X1=5**
1. नहीं सोचती कहा है ? असल भाव से वह तो वहा बैठी ही है, पत्नी सोचने को है तो यही कि कोयले न बुझ जाए ।
  2. 'रामेश्वर जी, सुबह कोठी पर आ जाना । इतने तुम्हारे दाढ का दर्द भी ठीक हो जाएगा । देशी घी का हलवा बनाऊँगी, कुंवर से ।'
- III अ) 'सद्गति' कहानी लिखकर उसकी विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।
- अथवा      10**
- 'हार की जीत' कहानी के आधार पर उसकी चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
- आ) 'बैल की बिक्री' कहानी के महत्व को प्रतिपादित कीजिए ।
- अथवा      10**
- फुलवा कहानी में व्यक्त समस्याओं को रेखांकित कीजिए
- IV      किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :-      **5X2=10**



**I Semester Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**  
**प्रस्तावित पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 3 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. सरल व्याकरण :- वर्णमाला:-स्वर - उसके भेद, व्यंजन-उसके भेद, वर्तनी का मानकीकरण, बोलचाल में प्रायुक्त शब्द	20
II	1. वाक्य विचार : अर्थ और परिभाषा, आवश्यक तत्त्व, भेद, सरल वाक्य रचना	20
III	1. संवाद कला : संवाद की परिभाषा, अर्थ, प्रकार, संवाद लेखन अभ्यास	10
IV	1. संभाषण कला : अर्थ एवं स्वरूप, विविध रूप, आवश्यकता, अभ्यास	10

**Prescribed Books :**

1. समग्र हिन्दी व्याकरण - डॉ. बालमुकुंद सुखवाल
2. संभाषण कला अर्थ एवं विविध रूप :- सागरिका

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

1. कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. परिवेश निर्माण
4. आई.सी.टी तथा यू ट्यूब का प्रयोग
5. भिन्न भिन्न स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों में अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने का विकास होगा ।
2. लिखने की कला में निपुणता हासिल होगी ।
3. सम्भाषण कला के आधार पर व्यक्तित्व के निरूपण में विकास होगा ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X12	12
II	Theoretical Grammar - (All Units 4 out of 5 )	5X4	20
III	Correction of Sentences	1X5	5
IV	Change of Sentences	1X5	5
V	Samvaada Lekhan	6X2	12
VI	Sambhashan Lekhan	1X6	6

		Total	60

\*\*\*\*\*

**II Semester Hindi Open Elective Syllabus  
BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 3 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. हिन्दी भाषा – हिन्दी भाषा व्युत्पत्ति, हिन्दी भाषा का अर्थ, परिभाषा, हिन्दी भाषा के विविध रूप	20
II	1. तत्सम, तद्भव, देशी, विदेशी, हिन्दी बोलिया, हिन्दी के शब्द भण्डार	20
III	1. हिन्दी साहित्य के प्रमुख काल, कहानी का अर्थ, प्रमुख कहानीकार, उपन्यास का अर्थ, प्रमुख उपन्यासकार, नाटक	10
IV	1. स्त्रीवादी साहित्यकार, दलित साहित्यकार	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी भाषा एवं हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. पी.एम.वाघमारे  
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – बाबू गुलाबराय

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, समूह चर्चा 2. स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी 2. छात्रों में अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने की कला का विकास होगा
3. इतिहास की जानकारी मिलेगी 4. इतिहास में रुचि बढेगी ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I To IV) Internal Choice	10X4	40
III	Short Notes (2 out of 4)	5X2	10
	Total		60

\*\*\*\*\*

**I Semester Hindi Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**

Time : 3 Hrs.

Max. Marks :60

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

- 
- I) एक शब्द या एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (12 X1=12)
- १) स्वर के कितने प्रकार हैं ?
  - २) व्यंजन के लिए एक उदाहरण दीजिए ?
  - ३) वाक्य के कितने अंग माने गए हैं?
  - ४) अनुनासिक का एक उदाहरण लिखिए?
  - ५) प्लुत स्वर किसे कहते हैं ?
  - ६) वाक्य किसे कहते हैं ?
  - ७) संवाद लेखन कितने प्रकार का होता है ?
  - ८) संवाद की पहली शर्त क्या है ?
  - ९) संवाद किस भाषा में होनी चाहिए?
  - १०) सम्भाषण के लिए व्यक्ति का क्या होना आवश्यक है ?
  - ११) सम्भाषण का एक अनिवार्य तत्व क्या है ?
  - १२) एकालाप किसे कहते हैं ?
- II) किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (5 x 4 =20)
- १) वर्ण किसे कहते हैं ? उसके भेदों को उदाहरण सहित समझाइए ?
  - २) वाक्य के आवश्यक तत्वों को स्पष्ट लिखिए ?
  - ३) वार्तालाप या संवाद किसे कहते हैं ? स्पष्ट कीजिए ?
  - ४) संभाषण के विविध रूपों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?
  - ५) संभाषण की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए ?
- III) नीचे दिए गए वाक्यों का रूपांतरण कीजिए। (1 x 5 =5)
- १) कमाने वाला खायेगा। ( मिश्र वाक्य में बदलिए )
  - २) सूर्य के उगते ही अँधेरा भागा। (संयुक्त वाक्य में बदलिए )
  - ३) उसने मुझे देखा और खिसक गया। ( मिश्र वाक्य में बदलिए )
  - ४) संकट आ जाये ,तो घबराना उचित नहीं। ( सरल वाक्य में बदलिए )
  - ५) मैं अपना शेष जीवन अमेरिका में बिताऊँगी। ( संयुक्त वाक्य में बदलिए )
- IV) नीचे दिए गए वाक्य को शुद्ध कीजिए :- (1x5=5)
- १) दृष्टी बदल जाता है। २) मकान की दोनों तरफ दीवार है। ३) गरमी के मारे बुरी हाल है।

- ४) पंकज ने एक पुस्तक खरीदा। ५) वह पुस्तक पढ़ते हैं।  
 V) नीचे दिए प्रश्नों का उत्तर लिखिए :- (6 x 2 =12)  
 १) दो मित्रों के बीच अपने कॉलेज में बिताए पहले दिन के बारे संवाद लिखिए।  
 २) यातायात पुलिसकर्मी और हेलमेट न पहने हुए वाहन चालक के बीच संवाद प्रस्तुत कीजिए।  
 VI) परीक्षा की तैयारी को लेकर रौनक और भैरवी के बीच संभाषण लिखिए। (6 x 1 =6)  
 \*\*\*\*\*

**II Semester Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**

Time : 3 Hrs.

Max. Marks :60

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

- |            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>I</b>   | एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :-                       | <b>1X10 = 10</b> |
|            | 1. भाषा के लिए हिन्दी का प्रयोग कहा से आरंभ होता है ?     |                  |
|            | 2. प्राकृत भाषा का जन्म किस भाषा से हुआ ?                 |                  |
|            | 3. ब्रज भाषा किस क्षेत्र में बोली जाती है ?               |                  |
|            | 4. तद्भव शब्द के दो उदाहरण दीजिए ?                        |                  |
|            | 5. हिन्दी किस लिपि में लिखी जाती है ?                     |                  |
|            | 6. हिन्दी साहित्य के इतिहास को कितने भागों में बांटा है ? |                  |
|            | 7. कबीरदास किस युग के कवि है ?                            |                  |
|            | 8. किस उपन्यासकार को उपन्यास सम्राट कहा जाता है ?         |                  |
|            | 9. किसी एक महिला साहित्यकार का नाम लिखिए ?                |                  |
|            | 10. 'जूठन' किस साहित्यकार की आत्मकथा है ?                 |                  |
| <b>II</b>  | <b>निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर लिखिए :-</b>              |                  |
|            | अ) हिन्दी की प्रमुख बोलियों पर प्रकाश डालिए।              |                  |
|            | <b>अथवा</b>   | <b>10</b>        |
|            | हिन्दी के शब्द भण्डार पर लेख लिखिए।                       |                  |
|            | आ) हिन्दी भाषा का अर्थ और उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए।    |                  |
|            | <b>अथवा</b>   | <b>10</b>        |
|            | हिन्दी के विविध रूप पर प्रकाश डालिए।                      |                  |
|            | इ) आदिकाल के प्रमुख दो कवियों का परिचय दीजिए।             |                  |
|            | <b>अथवा</b>   | <b>10</b>        |
|            | तुलसीदास का जीवन परिचय पर लेख लिखिए।                      |                  |
|            | ई) प्रेमचन्द की साहित्य को रेखांकित कीजिए।                |                  |
|            | <b>अथवा</b>   | <b>10</b>        |
|            | महिला उपन्यासकारों के किसी एक उपन्यास की चर्चा कीजिए।     |                  |
| <b>III</b> | <b>किन्हीं दो प्रश्नों का टिप्पणी लिखिए :-</b>            | <b>5X2=10</b>    |



1. खडीबोली    2. विदेशी भाषा    3. सूरदास    4. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

\*\*\*\*\*

**I Semester Hindi Skill Based Enhancement  
BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (All Course)**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 3 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	अनुवाद भेद और प्रभेद/अनुवाद के कार्यक्षेत्र	20
II	अनुवाद की सीमाएँ	10
III	अनुवाद के प्रकार	10
IV	अनुवाद अभ्यास	20

Prescribed Books : 1. अनुवाद उसके विविध रूप – प्रो.अनुराग कुमार  
2. अनुवाद कुछ नमूने कुछ पैमाने – डॉ.अर्सु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति  
4. अनुवाद का व्यावहारिक प्रयोग 5. भाषायी कौशल का विकास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

- भाषायी कौशल का निर्माण होगा ।
- भाषायी शुद्धता के प्रति सजग निर्माण होगी ।
- अनुवाद के व्यावहारिक ज्ञान में वृद्धि होगी ।
- अनुवाद करने में सक्षम होंगे ।
- अनुवाद के द्वारा अपने रोजगार को प्राप्त कर सकेंगे ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I To IV) Internal Choice	10X3	30
III	Short Notes (2 out of 4 )	5X2	20
	Total		60

\*\*\*\*\*

**I Semester Hindi Skill Based Enhancement**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (All Course)**

Time : 3 Hrs.

Max. Marks :60

**Question Paper Pattern      प्रश्न पत्र का नमूना**

- 
- I      एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :-      **1X10 = 10**
1. अनुवाद करनेवाले व्यक्ति को क्या कहते हैं ?
  2. अनुवाद के लिए कितनी भाषाएँ होनी हैं ?
  3. अनुवाद किस भाषा का शब्द है ?
  4. 'सेवा में' शब्द का अंग्रेज़ी रूप लिखिए ?
  5. शब्दानुवाद का अर्थ लिखिए ?
  6. किस अनुवाद के कारण दुनिया में नयी क्रांति आ गयी है ?
  7. तकनीकी अनुवाद के लिए क्या बहुत उपयोगी है ?
  8. 'Manager' का हिन्दी रूप लिखिए ।
  9. अनुवाद की एक प्रक्रिया का नाम लिखिए ।
  10. जिस भाषा से अनुवाद किया जाता है उसे क्या कहते हैं?
- II      किन्हीं तीन प्रश्नों के लिए उत्तर लिखिए :-      **10X3=30**
1. अनुवाद क्या है परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों को लिखिए ।
  2. अच्छे अनुवाद की विशेषता बताइए ।
  3. अनुवाद की प्रक्रिया को अपने शब्दों में स्पष्ट लिखिए ।
  4. अनुवाद की भाषापरक सीमाओं पर प्रकाश डालिए ?
- III      हिन्दी में अनुवाद कीजिए :-      **1X5=5**
1. We are citizens of India.      -      ನಾವು ಭಾರತ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳು.
  2. If we get up early, we can see sun rise.      -      ನಾವು ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು.
  3. We should live unitedly.      -      ನಾವು ಬೇಗ ಎದ್ದರೆ, ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.
  4. I will answer these questions tomorrow.      -      ನಾನು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಳೆ ಉತ್ತರಿಸುವೆ.
  5. Have you ever travelled by air ?      -      ನೀವು ಎಂದಾದರೂ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ ?

IV अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए :-

1X5=5

1. ताजमहल को किसने बनवाया ।
2. हम भार देश की प्रजा है ।
3. युवा वर्ग देश की अमूल्य संपत्ति हैं ।
4. हमें एकता से जीना है ।
5. हर एक राज्य की अपनी ही राजभाषा है ।

VI हिन्दी में अनुवाद कीजिए :-

1X5=5

Raja Dushyanta in the course of his deer-hunt reached very near Kanwashram. There he saw a damsel of incomparable, watering the plants along with her maids. Seeing him, the girls showed all hospitality on him. As he was enjoying their hospitality, he heard that Sakintala's mother was the divine damsel Menaka of immortal beauty and her father was Viswamitra.

बेटीयाडुत्ता राज दुष्यन्तनु कण्वाश्रमद सभिएषके बन्दनु. अत तन्न सखियरौडने गडगङ्गे निएरैयुत्तिरुव अनुषम सुन्दरियोबुल्लन्नु कण्डनु. अवनु अवल एदुरु बन्दनु. अतिढ्य स्त्रिकरिसुवाग शकुतलय तायियु अमर सुन्दरियोद म्नेनके मत्तु तन्दे विश्वामित्तरेन्दु तिलदुकौण्डनु.

VII अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए :-

1X5=5

In ancient times Srirangapattanam was a city of historic fame. In those days it was the capital of Mysore State. The City is at a distance of nine miles by road of rail from Mysore. Now it has a railway station also. At present this city is almost in ruins. It is a small island in the Kaveri river. There is an ancient temple of Sri Ranganatha near the railway station.

\*\*\*\*\*





## ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ ೨೦೨೦ರ ಅನುಸಾರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ  
ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಮೋದನೆಗೊಂಡಿರುವ ಸ್ನಾತಕ ಪದವಿಗಳ  
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ, ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ  
ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ೨೦೨೨-೨೦೨೩ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಅನ್ವಯ

ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ - ೫೭೪ ೧೯೯

**ಸ್ನಾತಕ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯ ನಡವಳಿ**

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ : ೧/೦೯/೨೦೨೨ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೦.೩೦ ಘಂಟೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ ಅನ್ವಯ ಪದವಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ವಿಶೇಷ ಸಭೆ ಸೇರಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ನಿರ್ಣಯಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು.

**ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿದ್ದವರು**

೧.	ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ	ಅಧ್ಯಕ್ಷರು	ಸಹಿ ಇದೆ
೨.	ಡಾ. ಶೈಲಜಾ	ಸದಸ್ಯರು	ಸಹಿ ಇದೆ
೩.	ಡಾ. ಡಿ.ಕೆ. ಸರಸ್ವತಿ	ಸದಸ್ಯರು	ಸಹಿ ಇದೆ
೪.	ಡಾ. ರವಿರಾಜ್ ಶೆಟ್ಟಿ	ಸದಸ್ಯರು	ಸಹಿ ಇದೆ
೫.	ಡಾ. ನಾಗವೇಣಿ ಮಂಚಿ	ಸದಸ್ಯರು	ಸಹಿ ಇದೆ
೬.	ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಕಾವೇರಿಯಪ್ಪ	ಸದಸ್ಯರು	ಸಹಿ ಇದೆ
೭.	ಎಸ್.ಆರ್. ಅರುಣಕುಮಾರ್	ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು	ಸಹಿ ಇದೆ
೮.	ಡಾ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ಶ್ರೀಧರ	ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು	ಸಹಿ ಇದೆ

**ನಿರ್ಣಯಗಳು :**

೧. ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣಧಾರಿಗಳಾದ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ.(ಫ್ಯಾಡ್), ಬಿ.ಕಾಂ, ಬಿ.ಬಿ.ಎ. ಮತ್ತು ಬಿ.ಸಿ.ಎ.ಗಳ ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಕುರಿತು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.
೨. ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.
೩. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ-೨೦೨೦ಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಭಾಷಾಪಠ್ಯವನ್ನು ವಿಷಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿತು.
೪. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ಅಥವಾ ಮೇಜರ್ ಕನ್ನಡ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ ೨೦೨೦ರ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ರೂಪಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು.
೫. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ (OE) ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು.
೬. ಕಲಾ ನಿಕಾಯದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯು ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದೆಂದು ಸಭೆಯು ನಿರ್ಧರಿಸಿತು.
೭. ಸಂಪಾದಕರೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಲು ಸಹಸಂಪಾದಕರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರನ್ನಾಗಿ ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ. ಅವರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಹಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಹೊಸ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ರೂಪುರೇಷೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಒಂದು ದಿನದ ಕಾರ್ಯಾಗಾರವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ಸಭೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಸಭೆಯನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು  
ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ./ಬಿಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು / ಬಿ.ವಿ.ಎ.  
ಬಿ.ಎ.(ಹೆಚ್‌ಆರ್‌ಡಿ)/ಬಿಎ(ಎಸ್‌ಡಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

**ಕಲಾ ಮಂಗಳ - ೧**

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಪ್ರಕೃತಿ - ಬಾಲ್ಯ - ಸಂಕೀರ್ಣ)

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE- ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ : ೬೦ ಅಂಕಗಳು CIE- ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ : ೪೦ ಅಂಕಗಳು

**ಪರಿವಿಡಿ**

**ಘಟಕ I - ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ**

೧. ಸರಳ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
೨. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹಾಡು ಬೆಟಗೆರಿ ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ
೩. ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್ ಎಮ್. ರಾಮಚಂದ್ರ

**ಘಟಕ II - ಪ್ರಕೃತಿ**

೧. ಹುಲಿಕಲ್ಲುನೆತ್ತಿಯಲಿ  
ಸೂರ್ಯೋದಯ ಕುವೆಂಪು
೨. ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಸುಬ್ಬಾಯಿ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ
೩. ನಿಸರ್ಗ ಜನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ
೪. ಬೆಳಗು ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ

**ಘಟಕ III - ಬಾಲ್ಯ**

೧. ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾದಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್
೨. ನೆನಪಿದೆಯೆ ನಿನಗೆ? ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೩. ಊರು ಕೇರಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

**ಘಟಕ IV - ಸಂಕೀರ್ಣ**

೧. ಆಟದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಕೇತವಾಗಿ  
ಹುಲಿ - ದನ ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು
೨. ಭಾವುಕತೆ ಕನಸಾಗದಿರಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವರಮನೆ
೩. ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ ಹಾಡು ಗಂಗಾಧರ ಬೆಳ್ಳಾರೆ
೪. ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿ ತಯಾರಿ ಚಿತ್ರಲೇಖನ-ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆಗಳ  
ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ



ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಕನ್ನಡ  
ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ  
ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಗಳ - ೧

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಜಾಗತೀಕರಣ - ಸಂಕೀರ್ಣ)

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE- ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ : ೬೦ ಅಂಕಗಳು CIE- ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ : ೪೦ ಅಂಕಗಳು

ಪರಿವಿಡಿ

ಘಟಕ I - ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ

೧. ನಾಡು ನುಡಿ	ಶ್ರೀವಿಜಯ
೨. ಕನ್ನಡ ತಾಯಿ ನೋಟ	ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
೩. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	ಸಂಗ್ರಹ
೪. ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು	ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

ಘಟಕ II - ಸಂಸ್ಕೃತಿ

೧ ಮುತ್ತೈದಿ ಸಾವು	ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ
೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ	ದೇವುಡು
೩. ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗ	ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಘಟಕ III - ಜಾಗತೀಕರಣ

೧. ದಿಕ್ಕು	ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್
೨. ನನ್ನ ಅವತಾರ	ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
೩. ಹಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಅವಳು	ಮಿತ್ರಾ ವೆಂಕಟರಾಜ್

ಘಟಕ IV - ಸಂಕೀರ್ಣ

೧. ಬೆನ್ನುಬಿಡದ ಬೇತಾಳ-ಪೋಂಞ ಭೂತ	ಜಯದೇವ ಪ್ರಸಾದ್ ಮೊಳೆಯಾರ
೨. ನಾವೇಕೆ ಆಸಾಮಿಗಳಾಗಕೂಡದು?	ನಾರಾಯಣ ಶೇವಿರೆ
೩. ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ	
ಕೆ.ಎಸ್. ಹೆಗ್ಡೆ ಸಾಧನೆ	ಶ್ರೀ ಮುದ್ರಾಡಿ

# ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿಎಸ್ಸಿ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ವಿಜ್ಞಾನ ಮಂಗಳ - ೧

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಭೂಮಿ- ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ-ಸಂಕೀರ್ಣ)

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE- ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ : ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE- ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ : ೪೦ ಅಂಕಗಳು

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಘಟಕ I ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ

೧. ಆ ನಾಡು ಸಿರಿಯನೇನಂ ಪೊಗಳ್ಳಂ ಪಂಪ
೨. ಕಣ್ಣೆ ಕಡು ಚೆಲ್ಲುವಡೆದಿರುತಿಹುದು ನಂಜುಂಡ ಕವಿ
೩. ನಮ್ಮ ನುಡಿ ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

#### ಘಟಕ II ಭೂಮಿ

೧. ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ ಕೋಟ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೨. ಮಳೆ ಬರುವ ಹಾಗಿದೆ ಮೂ.: ಪೋಲೆ ಷೋಯಿಂಕಾ  
ಅನು: ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್
೩. ಡಕೋಟಾದಲ್ಲಿ ಲಾರಾ ಮೂ.: ಲಾರಾ ಇಂಗಲ್ಸ್ ವೈಲ್ಡರ್  
ಕ: ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ
೪. ಯದುಗಿರಿಯ ಮೌನ ವಿಕಾಸ ಪು.ತಿ.ನ.

#### ಘಟಕ III ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ

೧. ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಜೀವನದಿಂದ ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಪಾಠಗಳು ಬಿ.ಪಿ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ
೨. ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ
೩. ಪಂಚತಂತ್ರದ ಕತೆ ದುರ್ಗಸಿಂಹ

#### ಘಟಕ IV ಸಂಕೀರ್ಣ

೧. ಮಾಲ್ಗುಡಿಯ ದಿನಗಳು ಮೂ.: ಆರ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ  
ತಂದೆಯವರ ಸಹಾಯ ಅ: ಡಾ. ಎಚ್. ರಾಮಚಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ
೨. ನೆನಪುಗಳು ನೋಯಲಿಲ್ಲ... ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೩. ತಾಮ್ರ ವರ್ಣದ ತಾಯಿ ಪಿ. ಚಂದ್ರಿಕಾ

**ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ**  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಎಫ್‌ಎನ್‌ಡಿ), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಹೆಚ್.ಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಸಿಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಷನ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಗಾರ್ಮೆಂಟ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಲೆದರ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಇಂಟಿರಿಯರ್ ಡಿಸೈನ್ ಆಂಡ್ ಡೆಕೋರೇಶನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಅನಿಮೇಶನ್ ಆಂಡ್ ವಿಡುವಲ್ ಇಫೆಕ್ಟ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕೌನ್ಸಿಲಿಂಗ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಪುಡ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ)

**ಸೌಂದರ್ಯ ಮಂಗಳ - ೧**

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಸೌಂದರ್ಯ- ಒಲುಮೆ-ಸಂಕೀರ್ಣ)

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು  
SEE- ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ : ೬೦ ಅಂಕಗಳು CIE- ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ : ೪೦ ಅಂಕಗಳು

**ಪರಿವಿಡಿ**

**ಘಟಕ I - ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ**

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| ೧. ಉದಯವಾಗಲಿ<br>ನಮ್ಮ ಚಿಲುವ ಕನ್ನಡನಾಡು | ಹುಯಿಲಗೋಳ ನಾರಾಯಣ ರಾವ್ |
| ೨. ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು                | ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ      |
| ೩. ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಮನೆಗೆ             | ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣ ರೈ   |

**ಘಟಕ II - ಸೌಂದರ್ಯ**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| ೧. ಶಾನುಭೋಗರ ಮಗಳು | ಕೆ.ಎಸ್.ನ      |
| ೨. ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲಿ   | ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ   |
| ೩. ಬೆಳಗು         | ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ |

**ಘಟಕ III - ಒಲುಮೆ**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ೧. ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ                          | ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೨. ನನ್ನ ದೇವರು                                 | ಕುವೆಂಪು             |
| ೩. ಜ್ಞಾನ ಸಮಾಜದ ಕಡೆಗೆ<br>ಎ.ಪಿ.ಜೆ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ | ಅನು: ಜಿ.ಕೆ. ಮಧ್ಯಸ್ಥ |

**ಘಟಕ IV ಸಂಕೀರ್ಣ**

- |                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| ೧. ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಕೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ             | ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ    |
| ೨. ರೊಟ್ಟಿ                            | ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್     |
| ೩. ಸೂರ್ಯನಿಗೆ<br>ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿದವರು ಯಾರು? | ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ |

## ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

### ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಸಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

### ಗಣಕ ಮಂಗಳ - ೧

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಆಕಾಶ -ತಾರುಣ್ಯ - ಸಂಕೀರ್ಣ)

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ : ೬೦ ಅಂಕಗಳು CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ : ೪೦ ಅಂಕಗಳು

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಘಟಕ I - ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ | ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ      |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಪದಗೊಳ್  | ಬಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ    |
| ೩. ಕನ್ನಡದ ಚೆಲುವು | ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ      |
| ೪. ತಾಯಿ ಕೊಟ್ಟ ವರ | ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ |

#### ಘಟಕ II - ಆಕಾಶ

- |                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| ೧. ಖಗ್ರಾಸ ಗ್ರಹಣೋಪಾಖ್ಯಾನ            | ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ      |
| ೨. ನವಗ್ರಹ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ :<br>ಅಂದು ಇಂದು | ಬಿ.ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್ |
| ೩. ಮುಗಿಲುಗಳು                       | ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ  |
| ೪. ದೇವರು ರುಜು ಮಾಡಿದನು              | ಕುವೆಂಪು            |

#### ಘಟಕ III - ತಾರುಣ್ಯ

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| ೧. ಹುಚ್ಚು ಕೋಡಿ ಮನಸು           | ಹೆಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ |
| ೨. ರುರು ಪ್ರಮದಾ ಪ್ರೀತಿ         | ಸ. ಉಷಾ                  |
| ೩. ಹದಿಹರೆಯದವರನ್ನು ಕುರಿತು      | ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್              |
| ೪. ಒಂದು ಮಾಣಿಯ<br>ಪರಿಣಯ ಪ್ರಸಂಗ | ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಅನುಪಮ         |

#### ಘಟಕ IV - ಸಂಕೀರ್ಣ

- |  |                    |
|--|--------------------|
| ೧. ಅಮಾಸ  | ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ     |
| ೨. ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ<br>ನವ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು<br>ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪೆಜತ್ತಾಯ |
| ೩. ಅಂಟಾರ್ಕ್ಟಿಕಾದಲ್ಲಿ ಅಂತರಜಾಲ,<br>ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲೂ ಅಂತರಜಾಲ!        | ಟಿ.ಬಿ. ಶ್ರೀನಿಧಿ    |

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

ನಿರ್ವಹಣಾ ಮಂಗಳ - ೧

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಆಧುನಿಕತೆ - ಕುಟುಂಬ - ಸಂಕೀರ್ಣ)

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ : ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ : ೪೦ ಅಂಕಗಳು

ಪರಿವಿಡಿ

ಘಟಕ I - ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ

೧. ನಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆ ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ
೨. ಮಂಗಲ ಗೀತೆ ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ
೩. ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಮನೆಗೆ ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣ ರೈ
೪. ಕನ್ನಡಮೆನಿಪ್ಪಾ ನಾಡು ಚೆಲ್ಲಾಯ್ತು ಆಂಡಯ್ಯ

ಘಟಕ II - ಆಧುನಿಕತೆ

೧. ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
೨. ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
೩. ಲೂಟಿಯ ಹೆದ್ದಾರಿಗಳು ನಾಗೇಶ್ ಹೆಗಡೆ
೪. ಗೇಣಿದಾರರ ಏಣಿಯಾಟ ನಾಗವೇಣಿ ಎಚ್.

ಘಟಕ III - ಕುಟುಂಬ

೧. ಮೊಸರಿನ ಮಂಗಮ್ಮ ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೨. ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗಿತು ತ.ರಾ.ಸು
೩. ಪೆಣ್ಣು ಪೆತ್ತುದರಿಂದ ಪೆಸರೆನಿಸಿತು ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ
೪. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಸಂಗ್ರಹ  
(ತಾಯಿ-ಮಗು, ಪತಿ-ಪತ್ನಿ, ಸಹೋದರತೆ, ತವರು)

ಘಟಕ IV - ಸಂಕೀರ್ಣ

೧. ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಆವಿಷ್ಕಾರ (ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ) ಅನು: ಜಿ.ಕೆ. ಮಧ್ಯಸ್ಥ
೨. ಕೊಳ್ಳುಬಾಕತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗುರುರಾಜ ಕರ್ಜಗಿ
೩. ಇತಿಹಾಸ ಎಂಬ ಗುರು ಸುಧಾಮೂರ್ತಿ
೪. ಇಬ್ಬರು ರೈತರು ಸುಂ.ರಂ ಎಕ್ಕುಂಡಿ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
**ಪ್ರಥಮ ಪದವಿ**  
**ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆ (OPEN ELECTIVE)**  
ಮೊದಲನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ  
**ಮುಕ್ತ ಮಂಗಳ – ೧**  
(ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ)

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೬೦ ಅಂಕಗಳು

SEE- ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ : ೬೦ ಅಂಕಗಳು CIE- ನಿರಂತರ ಅಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ : ೪೦ ಅಂಕಗಳು

**ಪರಿವಿಡಿ**

**ಘಟಕ 1 – ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ** ೩೦ ಅಂಕಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ
೨. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳು  
(ಶ್ರೀವಿಜಯ, ಪಂಪ, ರನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ, ನಾಗಚಂದ್ರ)
೩. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು  
(ವಚನ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಕೀರ್ತನೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ)
೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು  
(ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ, ಮಹಿಳಾ)

**ಘಟಕ II ಪಾತ್ರಿನಿಧಿಕ ಪಾಠಗಳು** ೩೦ ಅಂಕಗಳು

೧. ನೆನೆವುದೆನ್ನ ಮನ / ಪಂಪ
೨. ಬಸವಣ್ಣನ ವಚನಗಳು
೩. ಸೇನೆ ಕಡೆದುದು ನಗೆಯ ಕಡಲೊಳಗೆ / ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
೪. ಯಾಕೆ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಪವಡಿಸಿದೆ ಹರಿಯೆ / ಕನಕದಾಸ
೫. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ / ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.
೬. ಪ್ಯಾರಾನಿಗೆ ಸೈತಾನ ಕಾಟ / ಕೆ.ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
೭. ಇದು ಬರಿ ಮಣ್ಣಲ್ಲ / ಸಹನಾ ಕಾಂತಬೈಲು

## ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ - ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೬೦

### I. ೮ ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

೩x೮=೨೪

೧. ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
೨. ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೩. ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಸಂಕೀರ್ಣ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

### II. ೫ ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

೩x೫=೧೫

೧. ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೨. ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೩. ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಸಂಕೀರ್ಣ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

### III. ಪದ್ಯ : ಭಾವಾರ್ಥ-ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೫ ಅಂಕಗಳ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

೧x೫=೫

### IV. ಪದ್ಯ : ಸಂದರ್ಭ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ೪ ಅಂಕಗಳ ೪ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

- ೨ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

೨x೪=೮

### V. ೧ ಅಂಕದ ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

೮x೧=೮

ಕಾವ್ಯ - ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

ಗದ್ಯ - ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

ಸಂಕೀರ್ಣ - ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ./ಬಿಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು/ ಬಿ.ವಿ.ಎ/  
ಬಿ.ಎ.(ಹೆಚ್‌ಆರ್‌ಡಿ)/ಬಿಎ(ಎಸ್‌ಡಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ  
ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಕಲಾಮಂಗಳ - ೨

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಜಾಗತೀಕರಣ - ಕನಸು - ಪ್ರೀತಿ - ಸಂಕೀರ್ಣ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### I ಜಾಗತೀಕರಣ

1. ಪ್ರತಿ - ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಪ್ರಸನ್ನ
2. ಕೆಂಪುಗಿಣಿ - ವಸುಧೇಂದ್ರ
3. ಕಥೆಯಾದಳು ಹುಡುಗಿ - ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ

#### II ಕನಸು

1. ನಮ್ಮ ಊರಿನ ರಸಿಕರು - ಗೊರೂರು
2. ಅಮೃತಬಳ್ಳಿ ಕಷಾಯ - ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
3. ಸಂತೆಯಲಿ ನಿಂತ ಸಂತನ ಅಳಲು - ಆನಂದ ಋಗ್ವೇದಿ

#### III ಪ್ರೀತಿ

1. ಪಠ್ಯ ಪುಂಡರೀಕ - ಮಹಾಶ್ವೇತೆ - ಸಂದರ್ಶನ - ನಾಗವರ್ಮ
2. ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಪ್ರೀತಿಯ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ - ಲಂಕೇಶ ಪಿ
3. ತೊಟ್ಟಿಲಹಾಡು - ಕೆ.ಎಸ್.ನ

#### IV ಸಂಕೀರ್ಣ

1. ತೇಜಸ್ವಿ ಸಂದರ್ಶನ - ತೇಜಸ್ವಿ (20 ಪುಟಗಳು)
2. ಪಠ್ಯ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ - ಎನ್.ಟಿ. ಭಟ್ಟ



ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಕನ್ನಡ  
ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

# ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಗಳ -೨

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಸೌಂದರ್ಯ - ಭಕ್ತಿ - ದೇಸಿಯತೆ - ಸಂಕೀರ್ಣ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ)

## ಪರಿವಿಡಿ

### I ಸೌಂದರ್ಯ

1. ಬನವಾಸಿ ದೇಶದೊಳ್ - ಪಂಪ
2. ಜಡೆ - ಜಿ ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
3. ಡಿ. ವಿ. ಜಿಯವರ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಎಂ. ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

### II ಭಕ್ತಿ

1. ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನವರ ವಚನಗಳು - ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ
2. ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ ಗೇಣು ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿ - ಕನಕದಾಸ
3. ಅಮರನಾಥ ದರ್ಶನ - ಶಿರಂಕಲ್ಲು ಈಶ್ವರ ಭಟ್ಟ

### III ದೇಸಿಯತೆ

1. ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ ಕಾವ್ಯ - ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
2. ಧರ್ಮ ವಿಜಯ (ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ) - ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ ಬಾಳಿಲ
3. ಒಂದು ಖಾಲಿ ಜಾಗ - ಸ್ಮಿತಾ ಅಮೃತರಾಜ್

### IV ಸಂಕೀರ್ಣ

1. ಆದೇಶ ಅಥವಾ ನಡವಳಿಗಳು - ವಾಣಿಜ್ಯ ಪತ್ರಗಳು
2. ಅನ್ನದಾತ (ಕಥೆ) - ಪ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
3. ಬೃಹದುದ್ದಿಮೆಗಳು ಜಾಗತೀಕರಣ - ಪ್ರೊ ರಾಜಶೇಖರ ಭೂಸನೂರಮಠ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಕನ್ನಡ  
ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

# ವಿಜ್ಞಾನ ಮಂಗಳ - ೨

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಜೀವನಕಲೆ - ಕನಸು - ಮಳೆ - ಸಂಕೀರ್ಣ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ)

## ಪರಿವಿಡಿ

### I ಜೀವನ ಕಲೆ

1. ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿ ಪ್ರಸಂಗ - ಪಂಪ
2. ಬಾನಕ್ಕಿಗೆ - ಗೋವಿಂದ ಪೈ
3. ಉಮರನ ಒಸಗೆ - ಡಿ.ವಿ.ಜಿ

### II ಕನಸು

1. ರಂಗಣ್ಣನ ಕನಸಿನ ದಿನಗಳು - ಎಂ.ಆರ್.ಶ್ರೀ
2. ಶಾಲ್ಮಲ - ಚಂಪಾ
3. ಚಿಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಮೇಷ್ಟ್ರು - ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ

### III ಮಳೆ

1. ದೋಣಿಯ ಹಾಡು - ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
2. ಅಂಗಳದ ಅರಳಿ - ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
3. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು - ಕುವೆಂಪು

### IV ಸಂಕೀರ್ಣ

1. ಬರಡು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗಂಧ ಬೆಳೆದ ಸಾಧಕಿ - ಕವಿತಾ ಮಿಶ್ರ
2. ಕತ್ತಲೆ ಬಂದ ಬೆಳಕು - ಎಂ.ಆರ್. ಕಮಲ
3. ಕಣಾದಿಂದ ಕಲಾಂನ ವರೆಗೆ - ಸರಸ್ವತಿ ರಾವ್  
(ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಪರಿಚಯ)

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಸಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ  
ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಗಣಕ ಮಂಗಳ - ೨

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ವಾಣಿಜ್ಯ - ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ - ದಾಂಪತ್ಯ - ಸಂಕೀರ್ಣ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### I ವಾಣಿಜ್ಯ

1. ದುರ್ಯೋಧನ ವಿಲಾಪ - ರನ್ನ
2. ರೋಕ್ಕ ಎರಡಕ್ಕೂ ದುಃಖ - ಪುರಂದರದಾಸ
3. ಕೊನೆಗಿರಾಕಿ - ನಿರಂಜನ

#### II ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

1. ಬೂದಿಯಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದ - ಜಪಾನ್ - ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
2. ನುಡಿ ಬರಹ - ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು - ಭವಾನಿ ಶಂಕರ್
3. ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ - ಕೆ.ಎ. ದಯಾನಂದ

#### III ದಾಂಪತ್ಯ

1. ಮನದನ್ನೆ - ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ
2. ಬಳೆಗಾರನ ಹಾಡು - ಕೆ.ಎಸ್.ನ
2. ಬದುಕು ಕಾಯುವುದಿಲ್ಲ - ನೇಮಿಚಂದ್ರ

#### IV ಸಂಕೀರ್ಣ

1. ವ್ಯಾಕ್ಸನ್ ಪೈಲ್ಡನ್ - ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ
2. ಸಾವಿನಂಚಿನ ಸಂವಾದ (ಆಯ್ದು ಭಾಗ 20) - ದೀಪ್ತಿ ಎಸ್. ರಾವ್
3. ಸಾಲು ಮರಗಳ ಹರೇಕಳ ಮೊಯ್ದಿನ್ - ಇಸ್ಮತ್ ಪಜೀರ್

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - 2020ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ  
ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ನಿರ್ವಹಣಾ ಮಂಗಳ - ೨

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾಯಕ - ಸಾಮರಸ್ಯ - ಅಂತಃಕರಣ - ಸಂಕೀರ್ಣ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### I ಕಾಯಕ

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. ಲಕ್ಷ್ಮಿ - ಬಸವಣ್ಣ ವಚನ | - ಕಾಯಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ವಚನಗಳು |
| 2. ನೇಗಿಲಯೋಗಿ            | - ಕುವೆಂಪು             |
| 3. ಕಿತ್ತಳೆ ಹಣ್ಣು        | - ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ    |

#### II ಸಾಮರಸ್ಯ

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಜಾತಿ       | - ಅಡಿಗರು              |
| 2. ಬದುಕಲು ಕಲಿಯಿರಿ (ಆಯ್ದ ಭಾಗ) | - ಸ್ವಾಮಿ ಜಗದಾತ್ಮನಂದರು |
| 3. ನಾನು ಬಡವಿ                 | - ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ      |

#### III ಅಂತಃಕರಣ

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1. ಕಣಿವೆ ಮುದುಕ       | - ಪು. ತಿ. ನ. |
| 2. ಭಿಕ್ಷುವೂ ಪಕ್ಷಿಯೂ  | - ಗೋವಿಂದ ಪೈ  |
| 3. ಹೆಸರು ಸಾಯುವುದಿಲ್ಲ | - ಮಾಸ್ತಿ     |

#### IV ಸಂಕೀರ್ಣ

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. ನಾಗಂದಿಗೆಯೊಳಗಿಂದ (ಆಯ್ದ ಭಾಗ)<br>ಬಿ.ಎಂ. ರೋಹಿಣಿ ಅವರ ಆತ್ಮಕಥೆ | -                      |
| 2. ಕಾಸುಕುಡಿಕೆ  | - ಜಯದೇವ ಪ್ರಸಾದ ಮೊಳೆಯಾರ |

## ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಎಫ್‌ಎನ್‌ಡಿ), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಹೆಚ್.ಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಸಿಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಷನ್

ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಗಾರ್ಮೆಂಟ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಲೆದರ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ

(ಇಂಟಿರಿಯರ್ ಡಿಸೈನ್ ಆಂಡ್ ಡೆಕೋರೇಶನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಅನಿಮೇಶನ್ ಆಂಡ್

ವಿಜುವಲ್ ಇಫೆಕ್ಟ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕೌನ್ಸಿಲಿಂಗ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಪುಡ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ)

ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಸೌಂದರ್ಯ ಮಂಗಳ – ೨

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩. ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦.

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE – ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ – ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE – ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಮಾರುಕಟ್ಟೆ – ಪರಿಸರ – ಅಂತಃಕರಣ – ಸಂಕೀರ್ಣ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ)

ಪರಿವಿಡಿ

### I ಮಾರುಕಟ್ಟೆ

1. ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಮೈಬಣ್ಣ – ಲೋಹಿಯಾ (ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ)
2. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಂಚಿನಲ್ಲಿ – ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
3. ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ – ಶರೀಫರು

### II ಪರಿಸರ

1. ಚಿಗರಿಗಂಗಳ ಚೆಲುವಿ – ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
2. ನಿಸರ್ಗವೇ ಘೋಷಿಸಿದ ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ – ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ
3. ಪರಿಸರದ ಕಥೆ – ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

### III ಅಂತಃಕರಣ

1. ಪ್ರೀತಿ ಒಂದು ಕಲೆಯೇ? – ಎರಿಕ್ ಫ್ರಾಂ. ಅನುವಾದ:  
ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು

ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್

2. ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ – ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ
3. ಮದಲಿಂಗನ ಕಣಿವೆ – ಮಾಸ್ತಿ

### IV ಸಂಕೀರ್ಣ

1. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಅವು ಚೆಲು ಹೂಗಳು – ವೈದೇಹಿ
2. ಯಾರು ಅರಿಯದ ವೀರ – ಕುವೆಂಪು
3. ಕನಸಿಗಾದರೂ ಬಾರೋ ಬಸವಣ್ಣ – ಸುಬ್ಬು ಹೊಲೆಯರ್

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
ಪ್ರಥಮ ಪದವಿ  
ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆ (OPEN ELECTIVE)  
ಎರಡನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಮುಕ್ತ ಮಂಗಳ - ೨

(ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ)

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೩+೦+೦,  
ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು  
SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು  
CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಘಟಕ - ೧

೧. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪಠಪಠ
೨. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಕಲಿಯುವಿಕೆಯ ಅಗತ್ಯತೆಗಳು
೩. ಭಾಷೆಯ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಚಿಂತನೆ

#### ಘಟಕ ೨

೧. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪರಿಭಾಷೆಗಳು

#### ಘಟಕ ೩

೧. ಸಂಧಿ
೨. ಸಮಾಸ
೩. ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ
೪. ಗುಣವಾಚಕ
೫. ಅವ್ಯಯ
೬. ಕೃದಂತ, ಲಿಂಗಗಳು
೭. ದ್ವಿರುಕ್ತಿ, ಜೋಡುನುಡಿ, ನುಡಗಟ್ಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು

## II Semester NEP ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

### ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಸಮಯ: ೨ ಗಂಟೆ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ

ಅಂಕ: ೬೦

- I. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ  
(ನಾಲ್ಕು ಘಟಕಗಳಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು) 2x8=16
- II. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ  
(ನಾಲ್ಕು ಘಟಕಗಳಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ) 2x6=12
- III. ಒಂದಕ್ಕೆ ಭಾವ ಸ್ವಾರಸ 1x4=04
- IV. ಮೂರಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಭ ಬರೆಯಿರಿ 4x3=12
- V. ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ  
(ಎಲ್ಲ ಘಟಕಗಳಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಆಯ್ಕೆ) 4x2=08
- VI. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ  
(ಎಲ್ಲ ಘಟಕಗಳಿಂದ ತಲಾ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಆಯ್ಕೆ) 1x8=08

\*\*\*\*\*

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ - ಎ-೨  
ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ  
ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ-೨

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಪಾಠದ ಅವಧಿ- 3, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 60 ಅಂಕಗಳು  
ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು- 40)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### I. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ:

1. ಪರಿಚಯ ಕಾವ್ಯಕಾರಣಗಳು: ಪ್ರತಿಭೆ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಸಹೃದಯ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ
2. ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಿಕರು :  
ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ವಾಮನ
3. ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ಅಲಂಕಾರ, ರಸ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ

#### II. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

1. ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
2. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಅನುಕರಣವಾದ
3. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ರುದ್ರನಾಟಕದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ರುದ್ರ ನಾಟಕದ ನಾಯಕನ ಲಕ್ಷಣಗಳು
4. ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್‌ನ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ

#### ಪರಮಾರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ  
ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇ ರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  
ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ  
ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಂತನೆ : ಇನಾಂದಾರ್  
ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ



ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ (ಎ ಬಿ)  
ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು  
೨ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ - ೨

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

೨. ಗಂಟೆ

ಅಂಕಗಳು : ೬೦

ಘಟಕ 1: ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಅಂಕಗಳು: 40

I. ಅ. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ

2 x 10 = 20

ಆ. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ

3 x 5 = 15

II. ಒಂದು ಮಾರ್ಕಿನ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

5x1=05

ಘಟಕ: 2 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಅಂಕಗಳು: 20

III. ಅ. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ

1x10=10

ಆ. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ

2x 4 =08

IV. ಒಂದು ಮಾರ್ಕಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

2x1=02

\*\*\*\*\*

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ - ಎ-೬  
ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು  
ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ-೨

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಪಾಠದ ಅವಧಿ-3, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 60 ಅಂಕಗಳು  
ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು - 40)

ಪರಿವಿಡಿ

**I. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ**

1. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಗೊಂದು ಪ್ರವೇಶಿಕೆ  
ಡಾ ಎಸ್. ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳು

**II. ಜನಪದಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ**

1. ಸಹೃದಯ ನೋಡುಗ ಮತ್ತು ಕೇಳುಗ - ಡಾ ವೀರಣ್ಣದಂಡೆ
2. ಹಸನಾದ ಹಾಡೀಗಿಳಿಸುರಾದ ಒಡ್ಡಾಣ- ಡಾ ಎಸ್.ಎಮ್. ಹಿರೇಮಠ

**III. ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ**

1. ಚಿತ್ರದ ಬೆನ್ನು - ಎನ್.ಕೆ. ಹನುಮಂತಯ್ಯ
2. ಕಪ್ಪು ಜನತೆಯ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ - ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ
3. ಹೋರಾಟ - ಎಚ್. ಎನ್. ಆರತಿ

**IV. ದಲಿತ ಹಾಗೂ ಬಂಡಾಯ - ಗದ್ಯ**

1. ತೂತಿನ ದುಡ್ಡು ಮತ್ತು ನೀರು - ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
2. ಅಂಗಡಿ ಪೂಜೆ - ಆರ್.ವಿ. ಭಂಡಾರಿ
3. ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲು ನೋಡಾ - ನಟರಾಜ ಹುಳಿಯಾರ್

**V. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ವಾದಗಳು**

(ಅಭಿಜಾತವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಸಂಕೇತವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ನವ್ಯವಾದ,  
ನವ್ಯೋತ್ತರವಾದ)

**ಪರಮಾರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ - ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು - ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್ ಯರವಿನತಲಿಮಠ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ (ಎ ಓ)

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು

ಶಿನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ - ೨

ನಾಲ್ಕು ಘಟಕಗಳಿಂದ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

೨ ಗಂಟೆ

ಅಂಕಗಳು : ೬೦

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| I.   | ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು- 3ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ- 30 ಅಂಕಗಳು             | 3x10=30 |
| II   | ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು- 2ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ- 12 ಅಂಕಗಳು               | 2x6=12  |
| III. | ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು- ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು- 3ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ- 12 ಅಂಕಗಳು | 3x4=12  |
| IV   | ಒಂದು ಅಂಕದ 6 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-<br>ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಉತ್ತರ-6 ಅಂಕಗಳು   | 6x1=6   |

\*\*\*\*\*

**ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ**  
**ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ**  
**ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎ./ಬಿಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು / ಬಿ.ವಿ.ಎ.**  
**ಬಿ.ಎ.(ಹೆಚ್‌ಆರ್‌ಡಿ)/ಬಿಎ(ಎಸ್‌ಡಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ**  
**ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**

**ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ - ೩**

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,  
 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು  
 SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು  
 CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು  
 (ಕಾವ್ಯಭಾಗ - ಗದ್ಯ ಭಾಗ - ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ)

**ಪರಿವಿಡಿ**

**ಕಾವ್ಯಭಾಗ**

- |                                 |                              |                         |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| ೧. ನಿನ್ನಂತೆ                     | ಸತ್ಯವಂತರೀಕ್ಷಿತಿಯೊಳಿನ್ನಾರುಂಟು | ರಾಘವಾಂಕ / ೧             |
| ೨. ಅರಿವಿಂದೀಕ್ಷಿಸಲಕ್ಕಿವಾತ್ಮನಿರವಂ |                              | ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ / ೧೦       |
| ೩. ಗೊಲ್ಲೊಥಾ                     |                              | ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ / ೨೦ |
| ೪. ಮದಲಿಂಗನ ಕಣಿವೆ                |                              | ಮಾಸ್ತಿ / ೩೦             |
| ೫. ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ಗಂಧ           |                              |                         |
| ತೀಡಿದಾಂಗ                        |                              | ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ / ೩೯   |
| ೬. ಕತ್ತಲ ಗೂಡಿನ ದೀಪ              |                              | ನಾಗರೇಖಾ ಗಾಂವಕರ / ೪೫     |
| ೭. ಕರ್ಫೂರ್                      |                              | ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ / ೪೯        |

**ಗದ್ಯಭಾಗ**

- |                             |  |                              |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| ೧. ಮನೆಯವರೆಗಿನ ಹಾದಿ          |  | ವೈದೇಹಿ / ೫೨                  |
| ೨. ತಾಯಿಯ ಆಸೆ                |  | ಮೀನಗುಂಡಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ / ೬೫    |
| ೩. ಭಾವಚಿತ್ರಗಳ ಭಾವನಾಲೋಕದಲ್ಲಿ |  | ಸ್ಮಿತಾ ಅಮೃತರಾಜ್ ಸಂಪಾಜೆ / ೭೫  |
| ೪. ಇಗೋ ಕನ್ನಡದ ಆಯ್ದ ಪದಗಳು    |  | ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ / ೮೪ |

**ದೀರ್ಘಪಠ್ಯ**

- |                       |  |              |
|-----------------------|--|--------------|
| ೧. ದಶಾನನ ಸ್ವಪ್ನಸಿದ್ಧಿ |  | ಕುವೆಂಪು / ೯೫ |
|-----------------------|--|--------------|

## ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

### ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಕನ್ನಡ

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

### ವಾಣಿಜ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ-೩

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE – ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ – ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE – ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾವ್ಯಭಾಗ – ಗದ್ಯ ಭಾಗ – ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ)

#### ಕಾವ್ಯಭಾಗ

೧. ಪರಹಿಂಸೆಯಂ ಮಾಡಿ

ಮಾನವಂ ಬಾಳ್ವಪನೆ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ / ೧

೨. ಕುವರಿಯಾದೊಡೆ ಕುಂದೇನು

ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ / ೧೬

೩. ಬೇವು ಬೆಲ್ಲದೊಳಿಡಲೇನು ಫಲ

ಪುರಂದರದಾಸ / ೨೪

೪. ಎಲ್ಲರಂಥವನಲ್ಲ ನನ ಗಂಡ

ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ / ೨೭

೫. ನಾಗಿ

ಕುವೆಂಪು / ೩೩

೬. ನನ್ನ ನಾಯಿ

ಪು.ತಿ.ನ / ೪೦

೭. ತಾಯಿ ಪಾಠ

ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ / ೪೭

#### ಗದ್ಯಭಾಗ

೧. ಕುಣಿಯುವ ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ

ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ / ೫೨

೨. ಕಲ್ಲುಮೊಟ್ಟೆ

ಸುನೀತ ಕುಶಾಲನಗರ / ೬೪

೩. ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ

ಸಂ.: ನಾ. ದಾಮೋದರ ಶೆಟ್ಟಿ / ೭೩

೪. ಎಳೆಹರೆಯ ಮತ್ತು ಜಾಹೀರಾತು

ಗಿರೀಶ್ ಎನ್. / ೭೯

#### ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ

ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತದ ಆಯ್ದ ಪರ್ವಗಳು:

೧. ಅರಗಿನ ಮನೆಯ ಪರ್ವ / ೮೬

೨. ಪಾಂಡವರು ಪಾರಾದ ಪರ್ವ / ೯೧

೩. ಭೀಮ-ಇಡಂಬೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಪರ್ವ / ೯೬

೪. ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯನ ಪರ್ವ / ೧೦೨

೫. ಬಕಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದ ಪರ್ವ / ೧೦೮

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಕನ್ನಡ  
ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ವಿಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ-೩

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE – ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ – ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE – ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾವ್ಯಭಾಗ – ಗದ್ಯ ಭಾಗ – ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ)

ಪರಿವಿಡಿ

ಕಾವ್ಯಭಾಗ

೧. ಮಯೂರದ್ವಜನ ದೇಹಾರ್ಥದಾನ	ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ / ೧
೨. ಋಣವೆಂಬ ಪಾತಕವು	ಪುರಂದರದಾಸ / ೧೧
೩. ಉತ್ತರಮೇಘ	ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ / ೧೫
೪. ಶಾನುಭೋಗರ ಮಗಳು	ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ / ೨೩
೫. ಮಬ್ಬಿನಿಂದ ಮಬ್ಬಿಗೆ	ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ / ೨೭
೬. ಶಾಪ	ಸು.ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ / ೩೪
೭. ಯುದ್ಧ ಬೀಜಗಳು	ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ / ೪೧

ಗದ್ಯಭಾಗ

೧. ನಿಜಗಲ್ಲಿನ ರಾಣಿ	ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ / ೪೫
೨. ಆದರ್ಶಗಳು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜೀವನವಿಲ್ಲ	ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ / ೬೨
೩. ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಯಾಗಿ ಉಳಿದಲ್ಲಿ ಉಳಿದೆಲ್ಲ	ನಾರಾಯಣ ಶೇವಿರೆ / ೭೩
೪. ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು	ಬಿ.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ / ೮೪

ದೀರ್ಘಪಠ್ಯ

೧. ಲವಕುಶರ ಜನನ	ಸಂ: ಡಾ.ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ / ೧೦೮
---------------	-----------------------------

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ  
ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ನುಡಿ ವಿವೇಕ

ಬಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩. ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE – ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ – ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE – ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾವ್ಯಭಾಗ – ಗದ್ಯ ಭಾಗ – ಕಾದಂಬರಿ)

ಪರಿವಿಡಿ

ಕಾವ್ಯಭಾಗ

1. ಆರಿಗಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಕೆಟ್ಟವಂಗೆ ಕೆಳೆಯಿಲ್ಲ	ಬಸವಣ್ಣ	1
2. ಹಡೆದೊಡಲು ಹುಡಿಯಾಯ್ತು ಮಗನೆ	ರಾಘವಾಂಕ	8
3. ಬೇವು ಬೆಲ್ಲದೊಳಿಡಲೇನು ಫಲ?	ಪುರಂದರದಾಸರು	22
4. ತವರೂರ ಮನಿ ನೋಡಬಂದೆ	ಜನಪದ ಗೀತೆ	28
5. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ	ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.	33
6. ಇದು ಮೊದಲು	ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ	38
7. ಕನ್ನಡದ ಮಾತು	ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ	44

ಗದ್ಯಭಾಗ

1. ಮಾಟ	ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ	49
2. ಕೊಡವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು	ಬಿ.ಡಿ. ಗಣಪತಿ	65
3. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತುಳುನಾಡು	ತಾಳ್ವಜೆ ವಸಂತ ಕುಮಾರ್	81
4. ಸುಜಲಾಂ ಸುಫಲಾಂ	ಕೆ.ಟಿ. ಗಟ್ಟಿ	97

ಕಾದಂಬರಿ

1. ತಿರುಗೋಡಿನ ರೈತ ಮಕ್ಕಳು	ನಾ. ಡಿಸೋಜ	114
-------------------------	-----------	-----

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಸಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ  
ತೃತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ನುಡಿ ಜೇನು

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE – ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ – ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE – ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾವ್ಯಭಾಗ – ಗದ್ಯ ಭಾಗ – ದೀರ್ಘಪಠ್ಯ)

ಪರಿವಿಡಿ

ಕಾವ್ಯಭಾಗ

೧. ವಸಿಷ್ಠ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಕಲಹ	ರಾಘವಾಂಕ	೧
೨. ಗೋವಿನ ಹಾಡು	ಜನಪದ	೧೫
೩. ವಚನಗಳು	ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ	೨೬
೪. ದೀಪದಾರಿ	ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ	೩೧
೫. ಗಾಂಧೀ ಜಯಂತಿ	ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ	೩೬
೬. ಕುಂತಿಯ ಬೆಳಗು	ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ	೪೦
೭. ಕಪ್ಪು ಜನತೆಯ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ	ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ	೪೩

ಗದ್ಯಭಾಗ

೧. ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಗಳು	ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ	೪೬
೨. ನಾನು ಕೊಂದ ಹುಡುಗಿ	ಆನಂದ	೫೭
೩. ರಿಪೇರಿ	ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ	೮೪
೪. ಬೀಜ, ಬೇರು, ಚಿಗುರಿನ ಮೇಲೆ ಮೌಸ್, ಮಾನಿಟರ್, ಡಿಸ್ಕ್!	ಡಾ. ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ	೯೩

ದೀರ್ಘಪಠ್ಯ

೧. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ	ಶ್ರೀನಿವಾಸ
-------------	-----------



## ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ - ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೬೦

I. ೮ ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. ೩x೮=೨೪

೧. ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
೨. ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೩. ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಸಂಕೀರ್ಣ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

II. ೫ ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ೩x೫=೧೫

೧. ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೨. ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೩. ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಸಂಕೀರ್ಣ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

III. ಪದ್ಯ : ಭಾವಾರ್ಥ-ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೫ ಅಂಕಗಳ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ೧x೫=೫

IV. ಪದ್ಯ : ಸಂದರ್ಭ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ೪ ಅಂಕಗಳ ೪ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೨ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ೨x೪=೮

V. ೧ ಅಂಕದ ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ೮x೧=೮

- ಕಾವ್ಯ - ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
ಗದ್ಯ - ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
ಸಂಕೀರ್ಣ - ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

**ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ**  
**ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ**  
**ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎ./ಬಿಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು / ಬಿ.ವಿ.ಎ.**  
**ಬಿ.ಎ.(ಹೆಚ್‌ಆರ್‌ಡಿ)/ಬಿಎ(ಎಸ್‌ಡಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ**  
**ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**

**ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ - ೪**

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,  
 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು  
 SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು  
 CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು  
 (ಕಾವ್ಯಭಾಗ - ಗದ್ಯ ಭಾಗ - ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ)

**ಕಾವ್ಯಭಾಗ**

೧. ಪತಿಗಳನ್ನನು ಮಾರಿ ಧರ್ಮಸ್ಥಿತಿಯ ಕೊಂಡರು	ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ / ೧
೨. ಚಾತಿವಿಜಾತಿಯೆನಬೇಡ	ಸರ್ವಜ್ಞ / ೧೩
೩. ಮಕ್ಕಳ ಮಾರ್ಯಾರ ಮಳಿರಾಜಾ	ಜನಪದ / ೧೭
೪. ಪೆಂಟಯ್ಯನ ಅಂಗಿ	ಕೆ.ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್ / ೧೯
೫. ಕತ್ತೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ	ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ / ೨೩
೬. ಮೊಂಬತ್ತಿ ಉರಿಸಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ	ವಾಸಂತಿ ಅಂಬಲಪಾಡಿ / ೨೭
೭. ನನ್ನೊಳಗೆ ನಾನಿಳಿಯಬೇಕು	ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸಾದ ಪೆರ್ಲ / ೩೧

**ಗದ್ಯಭಾಗ**

೧. ಹೊಸ ಆಂಡಯ್ಯ : ಪಂಡಿತ ಪರಂಪರೆಯ ಕೊಳಂಬೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಗೌಡರು	ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ / ೩೪
೨. ನಾವು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿ	ಎಚ್.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ / ೪೩
೩. ಗೋಣಗುವ ಚಟ	ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯರು / ೫೧
೪. ಜೀವದಲಿ ಜಾತ್ರೆ ಮುಗಿದಂತೆ	ಬಿ. ಜನಾರ್ದನ ಭಟ್ / ೫೯

**ದೀರ್ಘಪಠ್ಯ**

೧. ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಆತ್ಮಕಥೆ - ನನ್ನ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ (ಆಯ್ದ ಭಾಗ)	ಅನು - ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್/೭೦
--	--

# ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) - ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

## ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಕನ್ನಡ

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

### ವಾಣಿಜ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ - ೪

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾವ್ಯಭಾಗ - ಗದ್ಯ ಭಾಗ - ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಕಾವ್ಯಭಾಗ

೧. ಶ್ರೀಮುಡಿಗೇ ಕೈಯಿಕ್ಕಿದನು	ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ / ೧
೨. ವಚನಗಳು	ಸತ್ಯಕ್ಕ / ೧೨
೩. ಬಂದಿದೆ ದೂರು ಬರಿದೆ ಪಾಂಡವರಿಗೆ	ಕನಕದಾಸ / ೧೭
೪. ತವರಿನ ಸಿರಿ	ಜನಪದ ಗೀತೆ / ೨೧
೫. ಇವನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ	ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ / ೨೫
೬. ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ	ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ / ೩೧
೭. ಅಮ್ಮನ ಗುಡ್ಡ	ಚ. ಸರ್ವಮಂಗಳ / ೩೯

#### ಗದ್ಯಭಾಗ

೧. ಕತ್ತಲ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ದೊಂದಿ ಹಿಡಿದು	ನೇಮಿಚಂದ್ರ / ೪೬
೨. ಶೋಕಿ ದಿನವಾದ ಶೋಕದಿನ	ರೋಹಿತ್ ಚಕ್ರತೀರ್ಥ / ೫೨
೩. ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಟಾಟಾ ಹೇಳದೆ ಪವಾಡ ಮಾಡಿದ ಅನಘ್ಯರತ್ನ	ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್ / ೫೯
೪. ಬಯಸಿ ಬಯಸಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗುವ ದಿನ ಬರಲಿ!	ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ / ೬೬

#### ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ

ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ	ಚ.ನ. ಶಂಕರರಾವ್ / ೭೨
------------------	--------------------

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಕನ್ನಡ  
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ವಿಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೪

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE – ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ – ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE – ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾವ್ಯಭಾಗ – ಗದ್ಯ ಭಾಗ – ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ)

ಪರಿವಿಡಿ

ಕಾವ್ಯಭಾಗ

೧. ಮಾನನಿಧಿಯನದೆಂತು ಮರೆದಪೆನು	ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ / ೧
೨. ಧರ್ಮಯುದ್ಧ	ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ / ೧೧
೩. ಏನೀ ಅದ್ಭುತವೇ	ಬಿ.ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ / ೧೬
೪. ನಿಮ್ಮೊಡನಿದ್ದು ನಿಮ್ಮಂತಾಗದೆ	ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ / ೨೧
೫. ಮನ್ವಂತರದ ಮಾನುಷಿ	ಯು. ಮಹೇಶ್ವರಿ / ೨೪
೬. ನೌಕೆ	ಸುಜಾತ ಹೆಗಡೆ / ೨೭
೭. ಸುನಾಮಿಯ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ	ಶ್ರೀಪತಿ ಕೆ. ಹಳಗುಂದ / ೩೦

ಗದ್ಯಭಾಗ

೧. ತಾಯ್ತನ	ಹೆಚ್. ನಾಗವೇಣಿ / ೩೩
೨. ಪಾಚಿಕ್ಕನ ಗಂಡಾಂತರ	ಕೆ. ಚನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ / ೪೭
೩. ಪ್ಯಾರಿಸಿಗೆ ಸೈತಾನ್ ಕಾಟ	ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ / ೫೭
೪. ಕೃಷಿ, ಋಷಿ, ಋಷಿ	ಕೆ.ಎ. ದಯಾನಂದ / ೬೮

ದೀರ್ಘಪಠ್ಯ

೧. ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಆಯ್ದ ಭಾಗ	ದೇ.ಜ.ಗೌ. / ೮೨
--	---------------

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ  
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ನುಡಿಸಾಲು

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE – ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ – ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE – ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾವ್ಯಭಾಗ – ಗದ್ಯ ಭಾಗ – ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಕಾವ್ಯಭಾಗ

೧. ವೈಶಂಪಾಯನನೆಂಬ ಶುಕಂ	ನಾಗವರ್ಮ / ೧
೨. ವಚನಗಳು	ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ / ೧೩
೩. ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿ	ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ / ೨೦
೪. ಗ್ಲಾನದ್ ದೀಪ	ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ / ೨೩
೫. ಜೀತ ಮಾಡುವ ಹುಡುಗ	ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ / ೨೭
೬. “ಭೀತಿ” ಅಥವಾ ‘ಎಚ್ಚರ’	ಕಮಲ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ / ೩೧
೭. ಅವ್ವ	ಲಕ್ಕೂರು ಆನಂದ / ೩೪

#### ಗದ್ಯಭಾಗ

೧ ಓಡುವ ಗಿಡಮರಗಳೊಂದಿಗೆ	ಕಾ.ತ. ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ / ೩೯
೨ ಶೇಷ ಪ್ರಶ್ನೆ	ತಿಲಕನಾಥ ಮಂಜೇಶ್ವರ / ೪೯
೩. ಕನ್ನಡದ ಆತಂಕಗಳು	ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ್ / ೫೬
೪. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದು	ಉಲ್ಲಾಸ ಕಾರಂತ / ೬೫

#### ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ

೧. ಕೋಟಿ – ಚೆನ್ನಯ	ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ / ೭೬
------------------	--------------------

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ (NEP) – ೨೦೨೦ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಸಿ.ಎ ಕನ್ನಡ  
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ನುಡಿನೋಟ

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ೩, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ೪+೦+೦,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

SEE – ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ – ೬೦ ಅಂಕಗಳು

CIE – ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ೪೦ ಅಂಕಗಳು

(ಕಾವ್ಯಭಾಗ – ಗದ್ಯ ಭಾಗ – ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಕಾವ್ಯಭಾಗ

೧. ನಿರ್ಮಲಧರ್ಮದಿಂದ ಪಾಲಿಸು ಧರೆಯಂ ಜನ್ಮ / ೧	
೨. ವಚನಗಳು	ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು / ೧೨
೩. ಸತ್ಯನಾಪುರದ ಸಿರಿ	ಜನಪದ / ೧೭
೪. ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ	ಡಿವಿಜಿ / ೨೯
೫. ಹೋಗುವೆನು ನಾ	ಕುವೆಂಪು / ೩೪
೬. ವರ್ಧಮಾನ	ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ / ೪೧
೭. ನನ್ನ ಹಣತೆ	ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ / ೪೫

#### ಗದ್ಯಭಾಗ

೧ ನಾಗಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಸಣ್ಣ ಗೇಟು	ಮಿತ್ರಾ ವೆಂಕಟರಾಜ್ / ೪೯
೨ ಹೊರನಾಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗ	ತಾಳ್ಮೆ ವಸಂತಕುಮಾರ / ೬೫
೩. ಕನಸಿನ ಕತೆ	ಸಿ.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ / ೭೭
೪. ರುಚಿ	ಸುನಂದಾ ಬೆಳಗಾವಕರ್ / ೮೯

#### ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯ

೧. ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ	ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ / ೧೦೨
------------------------	----------------------

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ - ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೬೦

I. ೮ ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. ೩x೮=೨೪

೧. ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
೨. ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೩. ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಸಂಕೀರ್ಣ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

II. ೫ ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ೩x೫=೧೫

೧. ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೨. ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
೩. ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಸಂಕೀರ್ಣ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

III. ಪದ್ಯ : ಭಾವಾರ್ಥ-ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ೫ ಅಂಕಗಳ ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೧ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ೧x೫=೫

IV. ಪದ್ಯ : ಸಂದರ್ಭ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ೪ ಅಂಕಗಳ ೪ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
- ೨ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ೨x೪=೮

V. ೧ ಅಂಕದ ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ೮x೧=೮

- ಕಾವ್ಯ - ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು
- ಗದ್ಯ - ೩ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು
- ಸಂಕೀರ್ಣ - ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

## ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ 2020ರ ಅನುಸಾರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ  
ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಮೋದನೆಗೊಂಡಿರುವ ಸ್ನಾತಕ ಪದವಿಗಳ  
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ, ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ  
ಪಠ್ಯಕ್ರಮ 2021-2022ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಅನ್ವಯ

ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ



ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ 2020ರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವಿವಿಧ ಸ್ನಾತಕ ಪದವಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳ ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ, ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ರಚನೆಯ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯದ ವಿಷಯ.

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ 2020ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳ ಸಮತೋಲನಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಶುದ್ಧ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ವೃತ್ತಿಪರ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ನಡುವೆ ಪೂರಕ ಸಂಬಂಧ ಇರಬೇಕೆಂಬುದು ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯವಾಗಿರುವುದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಯ ಬಹುಭಾಷಿಕತೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ಬಗೆಗೂ ಒತ್ತುಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಗಳು ವಹಿಸುವ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಒಪ್ಪಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಸಮಾವರ್ತನೆ (ಇನ್‌ಕ್ಯೂಸಿವ್)ಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಈ ಬಗೆಯ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲು ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಬಹುಶಿಸ್ತಿಯ ಪದವಿ ಕೋರ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುವುದು ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾಳಜಿಯಾಗಿದೆ. ಕಲಿಕೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಜೊತೆಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ, ಔದ್ಯೋಗಿಕ, ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರ ನಿರ್ವಹಣೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನೀಡುವುದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಂದ್ರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಹಿತವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಮೂಲಕ ಅತಿ ಮಹತ್ವದ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಜ್ಞಾನ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಜ್ಞಾನಶಿಸ್ತುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವುದಾಗಿದೆ.

ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಹಲವು ಹೊಸತನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಜಾಗತಿಕ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾದರಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು ಇದರ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸದೃಢ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಆಶಯ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಫಲಿತಗಳ ನಡುವೆ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ತನಕದ ವರ್ಗೀಕೃತ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಳ್ಳುವ (ಉಚ್ಚಭಿಕ್ಷಾತಜ) ವಿಧಾನವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿದ್ದ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಸ್ತುಗಳು ಈಗ ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾಗಿವೆ. ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಶುದ್ಧ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ವೃತ್ತಿಪರ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಈ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ವಿಶಾಲ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇದು ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯವಾಗಿರುವುದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಭಾಷಿಕತೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ಬಗೆಗೂ ಹೇಳಿರುವುದು ಮಹತ್ವದ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ವಿಧಾನವೂ ಆಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಹೊರಬರುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಅದು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ಣ ಕೋರ್ಸ್ ಆಗಿರುವಂತೆ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಲು ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ, ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲು, ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸೂಚನೆಗನುಗುಣವಾಗಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಅಳವಡಿಕೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒತ್ತನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಆಧಾರಿತ ಆರ್ಥಿಕ ನೀತಿಗಳಿಂದಾಗಿ ದೇಶೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಹಿನ್ನಡೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಗಳ ಅತಿಯಾದ ಅವಲಂಬನೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾಗಿದೆ.

ಕಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಮಾನವಿಕ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಕಾನೂನು ಆಯಾ ಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೇ. ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಗೊಳ್ಳುವುದು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ

ಮನುಷ್ಯ ಉತ್ತಮ ನಾಗರಿಕನಾಗಿ ಬದುಕಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಭಾಷೆ ಕೇವಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿರದೇ ಅದೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ, ಬಿ.ಕಾಂ, ಬಿ.ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಸಿ.ಎ, ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಮುಂತಾದ ಪದವಿ ಕೋರ್ಸುಗಳ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುವಾಗ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಠ್ಯಗಳ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಆಯಾ ಕೋರ್ಸುಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪಠ್ಯ ನಿಗದಿಪಡಿಸುವಾಗ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಠ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

### ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ವಿನ್ಯಾಸ ಆಶಯಗಳು

ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ, ಐಚ್ಛಿಕ, ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಕನ್ನಡ, ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಕ್ರಮಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ವಿವಿಧ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಈತನಕ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಗುಣವಾದ ನಿತ್ಯನೂತನತೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ಹೊಸ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುವ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವು 'ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲು ಉದ್ದುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಫಲಿತಗಳ ನಡುವಿನ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಿಕ್ಷಣವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾನವೀಯ ಸಂವೇದನೆ, ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಅರಿವು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಆಶಯವನ್ನು ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ - 'ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ', 'ಸಾಮರಸ್ಯ', 'ಪರಿಸರ ಜಾಗತೀಕರಣ ಮೊದಲಾದವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಿತ ಫಲಿತಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಾ ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಒಂದು ಘಟಕವನ್ನು ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ರೂಪಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೋಧಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೂ 3 ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೂ 3 ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ 3 ಗಂಟೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ (ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ-ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಒಂದು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುವುದು. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಪ್ರತಿಕೆಗೆ (ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ) ನಾಲ್ಕು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೂ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಕೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿರುವಂತೆ 'ಕ್ರಿಯಾ ಪುಸ್ತಕ ವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

### ಪದವಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳು

1. ಕಲಾ ಕನ್ನಡ (ಬಿ.ಎ./ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ/ಹೆಚ್.ಆರ್.ಡಿ/ ಎಸ್.ಡಿ.ಎಸ್) ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
2. ವಿಜ್ಞಾನ ಕನ್ನಡ (ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಎಫ್‌ಎನ್‌ಡಿ), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಹೆಚ್.ಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಸಿಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಷನ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಗಾರ್ಮೆಂಟ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಲೆದರ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಇಂಟಿರಿಯರ್ ಡಿಸೈನ್ ಆಂಡ್ ಡೆಕೋರೇಶನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಅನಿಮೇಶನ್ ಆಂಡ್ ವಿಜುವಲ್ ಇಫೆಕ್ಟ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕೌನ್ಸಿಲಿಂಗ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಪುಡ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ) ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
3. ಗಣಕ ಕನ್ನಡ (ಬಿ.ಸಿ.ಎ) ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
4. ವಾಣಿಜ್ಯ ಕನ್ನಡ (ಬಿ.ಕಾಂ) ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
5. ವ್ಯವಹಾರ ನಿರ್ವಹಣ ಕನ್ನಡ (ಬಿ.ಬಿ.ಎ) ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

Course Articulation Matrix Mapping of Course Outcomes (Cos)  
with Program Outcomes (Pos 1-12)

Course Outcomes (Cos)/	ಬಿ.ಎ.,	ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ.	ಬಿ.ಕಾಂ.	ಬಿ.ಸಿ.ಎ	ಬಿ.ಬಿ.ಎ	ಐಚ್ಛಿಕ	ಮುಕ್ತ	ಕಡ್ಡಾಯ
Program Outcomes (Pos)	ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯು	ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. (ಫ್ಯಾಡ್)				ಕನ್ನಡ	ಆಯ್ಕೆ	ಕನ್ನಡ ಕನ್ನಡ ಕನ್ನಡೇತ ರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ

1. ವಿವಿಧ ಬರಹಗಾರರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಳಿಗಳ ಅರಿವು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
2. ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ರೂಪ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಬಗೆಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಪಡೆಯುವುದು
3. ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯದದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನವಿಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
4. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜೋ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು
5. ವೈಚಾರಿಕ-ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
6. ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
7. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು, ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ರೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
8. ನಾಡು-ನುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಅರಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
9. ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಅರಿವು
10. ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯ ಅರಿವು
11. ಸದೃಢ ಬೌದ್ಧಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣ

**ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮತ್ತು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನದ ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾದರಿ**

ಈ ಸಮಿತಿಯು ಆಂತರಿಕ (ಸಿಐಇ) ಹಾಗೂ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್‌ಐಇ)ಗಳ ವಿಧಾನವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಲಹೆ ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಪಠ್ಯಚೌಕಟ್ಟು ಸಮಿತಿ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಆಂತರಿಕ (ಸಿಐಇ) ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ಶೇ 40 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯ (ಎಸ್‌ಐಇ) ಶೇ. 60 ಅಂಕಗಳ ನಿಯಮವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಮಾಪನ ಮಾಡಲು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಪಾಠ ಘಟಕಗಳು - 04 (ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪರಿಚಯ, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ವಿವರಣೆ ಸೇರಿದಂತೆ)

ಪರೀಕ್ಷೆ	ಸಮಯ	ಅಂಕಗಳು
TEST C-1	ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದ ಕೊನೆಗೆ 7-8ನೇ ವಾರಗಳಲ್ಲಿ	10
TEST C-2	ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಉತ್ತರಾರ್ಧದ ಕೊನೆಗೆ 15-16ನೇ ವಾರಗಳಲ್ಲಿ	10
ಅ-1	ನಿಯೋಜಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ (ಮೊದಲ 2 ತಿಂಗಳು)	05
ಅ-2	ರಸಪ್ರಶ್ನೆ, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ, ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿ (ಕೊನೆಯ 2 ತಿಂಗಳು)	05
ಅ-1	ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ	05
ಅ-2	ನಿಯೋಜಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ, ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿ	05
	<b>ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು</b>	<b>40</b>
ಅ-3	ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸಮಯ 3 ಗಂಟೆಗಳು 60 ಅಂಕಗಳು	60
	<b>ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು</b>	<b>100</b>

**ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್‌ಐಇ)**

ಈ ವಿಧಾನವು 60 ಅಂಕಗಳ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳೂ ಹಾಗೂ ಅಟಾನಮಸ್ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ನಡೆಯುವುದರಿಂದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿರುವ ಪರೀಕ್ಷಾ ಅರ್ಹತೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಬಿಬಿಎಸ್‌ಗಳು, ಬಿಬಿಇ ಸದಸ್ಯರು ರೂಪಿಸುವ ಮಾನದಂಡಗಳಂತೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಯಲಿದೆ.

**ಭಾಷಾ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಚೌಕಟ್ಟು**

**ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯು - ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ**

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶಿರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು 1, 2, 3, 4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು. ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52-56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ-1	ಘಟಕ-2	ಘಟಕ-3	ಘಟಕ-4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಬಾಲ್ಯ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಐ, 1-1	15 ಗಂಟೆಗಳು	15 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು

ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಜಾಗತೀಕರಣ	ಸಮಾಜ	ಪ್ರೀತಿ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಐ, 1-2	15 ಗಂಟೆಗಳು	15 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು

### ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ-ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು 1,2,3,4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು.  
ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52-56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ-1	ಘಟಕ-2	ಘಟಕ-3	ಘಟಕ-4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ	ಭೂಮಿ	ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಐ, 1-1	15 ಗಂಟೆಗಳು	15 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು
ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಜೀವನಕಲೆ	ಕನಸು	ಮಳೆ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಐ, 1-2	15 ಗಂಟೆಗಳು	15 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು

### ಬಿ.ಸಿ.ಎ-ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು 1, 2, 3, 4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು.

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ-1	ಘಟಕ-2	ಘಟಕ-3	ಘಟಕ-4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ	ಆಕಾಶ	ತಾರುಣ್ಯ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಐ, 1-1	15 ಗಂಟೆಗಳು	15 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು
ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ವಾಣಿಜ್ಯ	ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ	ದಾಂಪತ್ಯ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಐ, 1-2	15 ಗಂಟೆಗಳು	15 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು

### ಬಿ.ಕಾಂ-ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು 1, 2, 3, 4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು.

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52-56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ-1	ಘಟಕ-2	ಘಟಕ-3	ಘಟಕ-4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ	ಸಂಸ್ಕೃತಿ	ಜಾಗತೀಕರಣ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಐ, 1-1	15 ಗಂಟೆಗಳು	15 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು
ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಸೌಂದರ್ಯ	ಭಕ್ತಿ	ದೇಸಿಯತೆ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಐ, 1-2	15 ಗಂಟೆಗಳು	15 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು	13 ಗಂಟೆಗಳು

**ಬಿ.ಬಿ.ಎ-ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ**

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು 1, 2, 3, 4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು.

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52-56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ-1	ಘಟಕ-2	ಘಟಕ-3	ಘಟಕ-4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐ, 1-1	ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಆಧುನಿಕತೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಕುಟುಂಬ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐ, 1-2	ಕಾಯಕ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಾಮರಸ್ಯ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಅಂತಃಕರಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು

**ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ**

ಒಂದರಿಂದ ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ವರೆಗೆ

ಮೊದಲನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಎ-1 ಪತ್ರಿಕೆ - 1	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಆರಂಭದಿಂದ ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ)
	ಎ-2 ಪತ್ರಿಕೆ - 2	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಹನ್ನೊಂದನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹದಿನಾರನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ)
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಎ-3 ಪತ್ರಿಕೆ - 1	ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ)
	ಎ-4 ಪತ್ರಿಕೆ - 1	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಪ್ರೇರಣೆಗಳು (ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಮುಂದೆ)

**ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ 1 ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ 2 ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಚೌಕಟ್ಟು (OE)**

ಮೊದಲನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ 1	(ಔಇ)-1 ಕ್ರೆಡಿಟ್ -03	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ 2	(ಔಇ)-2 ಕ್ರೆಡಿಟ್ -03	ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ
ಮೊದಲನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ 1	(ಔಇ)-1 ಕ್ರೆಡಿಟ್ -03	ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆ
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ 2	(ಔಇ)-2 ಕ್ರೆಡಿಟ್ -03	ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ : ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	(ಔಇ)-3 ಕ್ರೆಡಿಟ್ -03	ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	(ಔಇ)-3 ಕ್ರೆಡಿಟ್ -03	ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಕರ್ನಾಟಕ-ಸಾಮಾನ್ಯಜ್ಞಾನ

## ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ

ಕನ್ನಡ ಕಲಿ - 1 ಪದವಿ ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ಫಂಕ್ಷನಲ್ ಕನ್ನಡ

ಕನ್ನಡ ಕಲಿ - 2 ಪದವಿ ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಆಯಾ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳು ತಮ್ಮ ಆದ್ಯತೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಅನುಬಂಧ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪ (ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆ - ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ)

### ಕೋರ್ಸುವಾರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಹಲವು ಬಗೆಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳು ಮತ್ತು ವಿಷಮತೆಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರನ್ನಾಗಿ, ಸಂವೇದನಾಶೀಲರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ ಮಂಡಳಿಗಳು ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ.

ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಅನುಷ್ಠಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾದ ಸಮಿತಿಯು ಇದನ್ನೇ ಬುನಾದಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕುರಿತ ನಕಾಶೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡವನ್ನು 'ಜ್ಞಾನದ ಭಾಷೆ' ಯಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಸಮಿತಿಯ ಆಶಯ. ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಈ ಅಂಶವನ್ನೇ ಉದ್ದೋಗ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಗಳು ಶಿಕ್ಷಣದ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ತಾಯಿ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾಗತೀಯ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸನ್ನದ್ಧರಾಗುವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜಾಗತೀಕರಣವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಸಮೀಕರಣಗಳನ್ನು, ಗ್ರಹಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇವು ನಮ್ಮ ಯುವ ತಲೆಮಾರುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬೇರುಗಳಿಂದಲೇ ದೂರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅವರನ್ನು ಪರಕೀಯರನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವ ಆತಂಕ ಅಧ್ಯಾಪಕರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಡು-ನುಡಿ, ಜಲ, ಭೂಮಿ, ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪಠ್ಯಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಕಲಿಸಬಹುದೆನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಈ ಸಮಿತಿಯದ್ದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಪಠ್ಯಗಳ ಒಂದು ಆಯಾಮವಾದರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಆಯಾಮವು ನಮ್ಮ ಸಮೃದ್ಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪರಂಪರೆಯ ಅರಿವೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಮೂಡಬೇಕೆನ್ನುವುದು. ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಧಾತುಗಳನ್ನು ತುಂಬಬೇಕು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂತಃಕರಣ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಅರಿವು ಅವರಲ್ಲಿ ಸಮನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗಬೇಕು. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡವು ಅವರ ವೃತ್ತಿಯ ದಾರಿಯೂ ಆಗಬೇಕು. ಹಲವು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುವಾಗುವ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವೂ ಸೇರಬೇಕು. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಮಿತಿಯು 'ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯ' ವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ.

ಯಾವುದೇ ಕೋರ್ಸಿನ ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಮೊದಲ ಭಾಗವಾಗಿ (ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ) ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಭಾಗವು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ನಾಡು ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅದರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ, ಅದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮೃದ್ಧತೆ, ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ, ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಧಕರು, ಮಹತ್ವದ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಂಕೀರ್ಣ / ತಾಂತ್ರಿಕ / ವೃತ್ತಿ ತರಬೇತಿ ಆಶಯದ / ವೃತ್ತಿ ನೈಪುಣ್ಯತೆ / ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ... ಹೀಗೆ ಇದು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಮಿತಿಯು ಆಯ್ದು ಮಾಡಿದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಮತ್ತು ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಅರಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಆಯಾ ಘಟಕಗಳ ಆಶಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳು ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ

ಮೂಲಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರೇ ಬೋಧಿಸಬೇಕು.

ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಪಠ್ಯಗಳ ರೂಪರೇಷೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

### ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರತಿ ಪದವಿ ಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿರಬೇಕು.
3. ಪಠ್ಯಗಳ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಆರಂಭಿಕ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಇರಬೇಕು.
4. ಎರಡು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಒಂದೊಂದು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮಾಡುವುದು.
5. ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಘಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇರಬೇಕು.
6. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಅನುವಾದ, ಜಾನಪದ, ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಅಲಕ್ಷಿತ ಸಮುದಾಯ, ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ವರ್ಗಗಳು) ಸೇರಿದಂತೆ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಬೇಕು.
7. ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಘಟಕದಲ್ಲಿ (ಸಂಕೀರ್ಣ) ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ವೃತ್ತಿಪರ, ತಾಂತ್ರಿಕ ತರಬೇತಿ, ಕೌಶಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲ ಚಟುವಟಿಕೆ ಹೀಗೆ ಆಯಾ ಪದವಿ ಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು.
8. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಭಾಷಾ ನೈಪುಣ್ಯ, ಬರೆಹ ಕೌಶಲ್ಯ, ವಿಶ್ಲೇಷಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಸಮಕಾಲೀನಗೊಳಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಬೇಕು.
9. ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯೇತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಸಮಗ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ವೃತ್ತಿಪರವಾಗಿ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ಬೋಧಕರು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
10. ಪೂರಕ ಪಠ್ಯಗಳಾಗಿ ದೃಶ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರವ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
11. ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯ ಇರುವುದು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ. ಇದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕಲಿಕೆಯೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಇತರ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಲಿಕೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬಹುದು. (ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವರದಿ ಬರೆಯುವುದು, ಅನುವಾದ ಮಾಡುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ)
12. ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಪರಾಮರ್ಶನ ಪಠ್ಯಗಳು ಅಂತಿಮವಲ್ಲ. ಅವು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಮತ್ತು ಮಾದರಿ ಮಾತ್ರ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯು ಆಯಾ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳ ವಿವೇಚನಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು.
13. ಪ್ರತಿ ಪಠ್ಯದಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಇರಬೇಕು.
14. ಪಠ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಪೂರಕ ಪಠ್ಯವನ್ನೂ ನೀಡಬಹುದು. ಪಠ್ಯದ ಮೊದಲು ಆಶಯ ಪಠ್ಯವನ್ನೂ ಸೇರಿಸಬಹುದು.
15. ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ವಂತಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಇರಬೇಕು.
16. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ (ಓಪನ್ ಇಲೆಕ್ಷಿವ್ಸ್) ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವೃತ್ತಿಪರತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಈ ವಿಷಯಗಳ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು.



17. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು. 1, 2, 3, 4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು.

# ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ -1 (ಎ 1)

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾರ್ಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ಶ್ರೀಧರ, ಡಾ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ಕುಮಾರಿ

Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Credits
1.	ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ ಮೊದಲನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ	ಪತ್ರಿಕೆ - ಎ1 ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ		2+1+0	60	40	100	6

**NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ**  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

**ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ**  
ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

**ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ - 1 (ಎ 1)**

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,  
ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು  
SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು  
CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು

**ಪರಿವಿಡಿ**

**ಪತ್ರಿಕೆ ಎ-1 (ವಾರಕ್ಕೆ 3 ಗಂಟೆ; ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ 36 ಗಂಟೆಗಳು; 60 ಅಂಕಗಳು)**

**1. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : 30 ಅಂಕಗಳು (16 ಗಂಟೆಗಳು)**

**ಅ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ : (5 ಗಂಟೆ)**

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಭಾಗ ಕ್ರಮ

ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಪರಿಚಯ : ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ

**ಆ. ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ : (4 ಗಂಟೆ)**

ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ - ಗದ್ಯಕವಿಗಳು - ಪದ್ಯಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ

ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗದ ಪರಿಚಯ

**ಇ. ಹಳಗನ್ನಡ : ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ : (5 ಗಂಟೆ)**

ಚಂಪೂ ಎಂದರೇನು - ಚಂಪೂ ಕವಿಗಳು : ಪಂಪ-ಪೊನ್ನ-ರನ್ನ-ಮೊದಲನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ-ಎರಡನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ -  
ನಾಗಚಂದ್ರ-ನಯಸೇನ ಇತರರು

ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳು : ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ - ಪಂಚತಂತ್ರ (2 ಗಂಟೆ)

2. ಪಠ್ಯಗಳು : 30 ಅಂಕಗಳು (20 ಗಂಟೆಗಳು)

ಅ. ಎರಡು ಶಾಸನಗಳು

ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ (ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ -2 ಗಂಟೆ)

ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ (ಹಳಗನ್ನಡ - 2ಗಂಟೆ)

ಆ. ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗದ ಪದ್ಯಗಳು (5 ಗಂಟೆ)

ನಾಡು : 1-36, 37

ನುಡಿ : 1-46, 48, 75

ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿ : 1-29, 32

ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪ : 1-27, 32, 34, 35, 68

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ : 1-38, 2-28

ಇ. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕಥೆ : (4 ಗಂಟೆ)

ಚಾಣಕ್ಯ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ

ಈ. ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ : ಸೂಜಡೆಯಲಪ್ಪುದು ಕಾಣಾ : (6 ಗಂಟೆ)

10ನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ ಪದ್ಯ 15ರ ವಚನದಿಂದ ತೊಡಗಿ 25ನೆಯ ಪದ್ಯದವರೆಗೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಅಂಕಗಳು 60

ಚರಿತ್ರೆಯ ಭಾಗದಿಂದ 30 ಅಂಕಗಳು

1. 82=16 ಅಂಕಗಳು

2. 52=10 ಅಂಕಗಳು (ಟಿಪ್ಪಣಿ)

3. 14=4 ಅಂಕಗಳು

ಪಠ್ಯ ಭಾಗದಿಂದ 30 ಅಂಕಗಳು

4. 82=16 ಅಂಕಗಳು

5. 32=6 ಅಂಕಗಳು (ಟಿಪ್ಪಣಿ)

6. 15=5 ಅಂಕಗಳು (ಭಾವಾರ್ಥ)

7. 13=3 ಅಂಕಗಳು

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾರ್ಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ಶ್ರೀಧರ, ಡಾ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ಕುಮಾರಿ

# ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ -1 (ಎ 2)

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾರಣಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ಶ್ರೀಧರ, ಡಾ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ಕುಮಾರಿ

Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Credits
1.	ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ ಮೊದಲನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ	ಪತ್ರಿಕೆ - ಎ2 ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ		2+1+0	60	40	100	6

NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

**ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ**  
ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

**ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ - 1 (ಎ2)**  
ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು

**ಪರಿವಿಡಿ**

ಪತ್ರಿಕೆ ಎ-2 (ವಾರಕ್ಕೆ 3 ಗಂಟೆ; ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ 36 ಗಂಟೆಗಳು; 60 ಅಂಕಗಳು)

1. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : 30 ಅಂಕಗಳು (16 ಗಂಟೆಗಳು)

ಅ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು : (3 ಗಂಟೆ)

ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರಭಾವಗಳು - ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾರಣಗಳು

ಆ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪಗಳು

ವಚನ-ರಗಳೆ-ಷಟ್ಪದಿ-ಕೀರ್ತನೆ-ಸಾಂಗತ್ಯ-ತ್ರಿಪದಿ (3 ಗಂಟೆ)

ಇ. ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು (10 ಗಂಟೆ)

ವಚನ : ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ-ಬಸವಣ್ಣ-ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು-ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಇತರರು

ರಗಳೆ : ಹರಿಹರ

ಷಟ್ಪದಿ : ರಾಘವಾಂಕ-ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ-ಚಾಮರಸ - ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಮತ್ತು ಇತರರು

ಕೀರ್ತನೆ: ವ್ಯಾಸರಾಯ - ವಾದಿರಾಜ-ಪುರಂದರ ದಾಸರು - ಕನಕದಾಸರು ಮತ್ತು ಇತರರು

ಸಾಂಗತ್ಯ : ನಂಜುಂಡಕವಿ - ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ-ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ

ತ್ರಿಪದಿ - ಸರ್ವಜ್ಞ

2. ಪಠ್ಯಗಳು (20 ಗಂಟೆ)

ವಚನ : (ವಚನ ಕಮ್ಮಟ ಕೃತಿಯಿಂದ) (4 ಗಂಟೆ)

ದಾಸಿಮಯ್ಯ : 34, 40, 41, 52, 51

ಬಸವಣ್ಣ : 160, 166, 169, 175

ಅಲ್ಲಮ : 61, 62, 72, 81

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ : 275, 281, 312, 289

ರಗಳೆ : ಹರಿಹರನ ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆ (3 ಗಂಟೆ)

ಕೀರ್ತನೆ : (3 ಗಂಟೆ)

ಸಕಲೇಶ ಮಾದರಸ - 1 (ತಂಗಾಳಿಗಲಿರು ಮರನೆ)

ವ್ಯಾಸರಾಯರು - 1

ಮರಂದರ ದಾಸರು - 1 (ಗಿಳಿಯ ಪಂಜರದೊಳಿಲ್ಲ)

ಕನಕದಾಸರು - 1 (ಕುಲ ಕುಲವೆಂದು)

### ಷಟ್ಪದಿ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳು (6 ಗಂಟೆ)

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ - ನಿನ್ನಯ ವೀರರೈವರ ನೋಯಿಸನು (ಉದ್ಯೋಗ ಪರ್ವ 10ನೆಯ ಸಂಧಿ)

ತೊರವೆ ನರಹರಿ ಕುಂಭಕರ್ಣನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವ ಸೌರಂಭ

ಸಾಂಗತ್ಯ : ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮನ ಚಂದ್ರಹಾಸ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ (2 ಗಂಟೆ)

ವಿಷಯ - ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಭೇಟಿ

ತ್ರಿಪದಿ : ಸರ್ವಜ್ಞ 10 ಪದ್ಯ (2 ಗಂಟೆ)

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ.

ಅಂಕಗಳು 60

### ಚರಿತ್ರೆಯ ಭಾಗದಿಂದ 30 ಅಂಕಗಳು

1. 82=16 ಅಂಕಗಳು (ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಒಟ್ಟು 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಎರಡಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವಂತೆ)
2. 52=10 ಅಂಕಗಳು (ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾದರಿಯ ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆ. ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)
3. 14=4 (ಒಂದು ಅಂಕದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

### ಪಠ್ಯ ಭಾಗದಿಂದ 30 ಅಂಕಗಳು

4. 82=16 ಅಂಕಗಳು (ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಒಟ್ಟು 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಎರಡಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವಂತೆ)
5. 32=6 ಅಂಕಗಳು (ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾದರಿಯ ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆ. ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)
6. 15=5 (ಭಾವಾರ್ಥ. ಎರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೆ)
7. 13=3 (ಒಂದು ಅಂಕದ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾರ್ಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ಶ್ರೀಧರ, ಡಾ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ಕುಮಾರಿ

# ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ

ಎರಡನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ -2 (ಎ 3)

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ಶ್ರೀಧರ, ಡಾ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ಕುಮಾರಿ

Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Credits
1.	ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ ಎರಡನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ	ಪತ್ರಿಕೆ - ಎ3 ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ		2+1+0	60	40	100	6

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ 2020ರ ಅನ್ವಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ

ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಪಠ್ಯಗಳು

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ - 2 (ಎ3)

### ಪರಿವಿಡಿ

ಪತ್ರಿಕೆ ಎ - 3 (ವಾರಕ್ಕೆ 3 ಗಂಟೆಗಳು; ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ 36 ಗಂಟೆಗಳು; 60 ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ: ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಆರಂಭ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಗಳು

ಘಟಕ - 1 : ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : 30 ಅಂಕಗಳು - 18 ಗಂಟೆಗಳು

- ತತ್ತ್ವಪದಕಾರರು - ಆಧುನಿಕ ಗದ್ಯದ ವಿಕಾಸ
- ಪ್ರೇರಣೆಗಳು : ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಸುಧಾರಣಾವಾದಿ ಚಳುವಳಿ (ರಾಜಾರಾಮ್ ಮೋಹನ್ ರಾಯ್, ದಯಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿ, ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ)
- ಮುದ್ರಣ ಸೌಲಭ್ಯ ಮಿಶನರಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ



(ಮೊಗ್ಗಿಂಗ್, ಕಿಟ್ಟೆಲ್, ಬಿ. ಎಲ್. ರೈಸ್)

4. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳುವಳಿ

**ಘಟಕ - 2 : ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು**

5. ಕಾವ್ಯ : ಮುದ್ದಣ, ಪಂಜೆ, ಎಸ್.ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ,
6. ನಾಟಕ : ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಚುರುಮುರಿ ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್, ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
7. ಕಾದಂಬರಿ : ಯಾದವಕವಿ, ಕೆಂಪು ನಾರಾಯಣ, ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಗುಲ್ಲಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾವ್, ಗಳಗನಾಥ.

**ಘಟಕ - 3 : ಪಠ್ಯಗಳು - 30 ಅಂಕಗಳು - 18 ಗಂಟೆಗಳು**

**ಪಠ್ಯಗಳು**

1. ತರವಲ್ಲ ತಗಿ ನಿನ್ನ ತಂಬೂರಿ - ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ
2. ಬಿದ್ದಿಯಬೇ ಮುದುಕಿ - ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ
3. ಜೀವನ ಗೀತೆ - ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣ ರಾವ್
4. ಕನ್ನಡ ಹೆಣ್ಣು - ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ
5. ನಾನು ಬಡವಿ - ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತ

**ಗದ್ಯಗಳು**

6. ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಬಂಧ ವಿಮೋಚನೆ - ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ
7. ಸೀತಾ ಪರಿತ್ಯಾಗ - ಮುದ್ದಣ
8. ಕಮಲಾಪುರದ ಹೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ - ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್

# ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ

ಎರಡನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ -2 (ಎ 4)

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ಶ್ರೀಧರ, ಡಾ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ಕುಮಾರಿ

Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Credits
1.	ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ ಎರಡನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ	ಪತ್ರಿಕೆ - ಎ4 ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ -ಪ್ರೇರಣೆಗಳು		2+1+0	60	40	100	6

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ 2020ರ ಅನ್ವಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ  
ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಪಠ್ಯಗಳು

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಗಳ - 2 (ಎ4)

ಪರಿವಿಡಿ

ಪತ್ರಿಕೆ ಎ-4 (ವಾರಕ್ಕೆ 3 ಗಂಟೆಗಳು; ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ 36 ಗಂಟೆಗಳು; 60 ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಪ್ರೇರಣೆಗಳು

ಘಟಕ - 1 : ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ - 30 ಅಂಕಗಳು - 18 ಗಂಟೆಗಳು

1. ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು
2. ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಬರಹಗಾರರು : ಕುವೆಂಪು, ಪುತಿನ, ಅನಕೃ, ನಿರಂಜನ, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಬೊಳುವಾರು ಮಹಮ್ಮದ್ ಕುಂಜ್

ಘಟಕ - 2 : ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖಕಿಯರು

ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಲೇಖಕಿಯರು : ಸಂತೂಬಾಯಿ ನೀಲಗಾರ, ನಂಜನಗೂಡು ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ವೈದೇಹಿ, ಸಾ.ರಾ. ಅಬೂಬಕರ್

ಘಟಕ - 3 : ಪಠ್ಯಗಳು - 30 ಅಂಕಗಳು - 18 ಗಂಟೆಗಳು

ಪಠ್ಯಗಳು

1. ಗೊಬ್ಬರ - ಕುವೆಂಪು
2. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೆ ಜಾತಿ -ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
3. ನಿಮ್ಮೊಡನಿದ್ದೂ ನಿಮ್ಮಂತಾಗದೆ - ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್
4. ಸಂತೆ - ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
5. ರುರು ಪ್ರಮದಾ ಪ್ರೀತಿ - ಸ. ಉಷಾ

ಗದ್ಯಗಳು

6. ಧನಿಯರ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ - ಕೊರಡ್ಕಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್
7. ದತ್ತ - ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
8. ಹೊಸಹೆಜ್ಜೆ - ಗಂಗಾ ಪಾದೇಕಲ್ಲು

**ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ (Functional Kannada)  
ಕನ್ನಡೇತರರಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆ**

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಸಂಪತ್ ಕುಮಾರ್ ಬಿ.ಪಿ, ಡಾ. ಸಾಯಿಗೀತಾ, ಡಾ. ಸುಧಾ ಕುಮಾರಿ

Course Title

ಕನ್ನಡೇತರರಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ : ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆ

Total Contact Hourse : 48 - 52

Course Credits : 03

Formative Assessment Marks : 40 (CIE)

Duration of ESA / Exam : 3 hours

Model Syllabus Authors : Multiple Authors

Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

# NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

## ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ (Functional Kannada)

ಕನ್ನಡೇತರರಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆ

ವಾರದಲ್ಲಿ 4 ಗಂಟೆ, ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ 48 ಗಂಟೆಗಳು

Weekly 4 Hours, 48 Hours/ Sem.

ಪರಿವಿಡಿ / Content Structure

	ಭಾಗ 1: ಆರಂಭಿಕ ಹೆಜ್ಜೆ	15 ಅಂಕಗಳು
Part 1 : Primary Steps (12 ಗಂಟೆಗಳು)		
1. ಲಿಪೀಕರಣ ಕೀಲಿ (ಪರಿಷ್ಕೃತ ರೋಮನ್ ಲಿಪಿ ಪರಿಚಯ) Transcription Key		
2. ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರ ಪರಿಚಯ - ಸ್ವರ, ವ್ಯಂಜನ ಮತ್ತು ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳು Introduction of Kannada Alphabet		
	ಭಾಗ 2 : ಪದಸಂಪತ್ತು	15 ಅಂಕಗಳು
Part 2 : Vocabulary (12 ಗಂಟೆಗಳು)		
1. ಪ್ರಶ್ನಾಪದಗಳು Questioning Words		
2. ಸರ್ವನಾಮಗಳು Pronouns		
3. ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಳಕೆಯ ಪದಗಳು Common words		
4. ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು Verbs		
	ಭಾಗ : 3 ವಾಕ್ಯರಚನೆ - ಸಂಭಾಷಣೆ	15 ಅಂಕಗಳು
Part 3 : Sentence formation - Conversation (12 ಗಂಟೆಗಳು)		
1. ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು Noun Cases		
2. ಸರಳ ವಾಕ್ಯಗಳು, ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯಗಳು Simple and Compound Sentences		
3. ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ Tenses and sentences		
4. ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳು Questions and Answers		
	ಭಾಗ : 4 ಮಾತು ಮತ್ತು ಅರಿವು	15 ಅಂಕಗಳು
Part 4 : Speech and Knowledge (12 ಗಂಟೆಗಳು)		
1. ಪರಿಸರದ ಅರಿವು - ಮಿನಿಮಾಟ Environmental Knowledge - Minimata		
2. ಗಾದೆಗಳು - ಆರೋಗ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯ Proverbs – Health is wealth		
3. ಅನುವಾದ ಪರಿಚಯ Translation		
4. ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಪರಿಚಯ Introduction to Kannada Land and Language		

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಸಂಪತ್ ಕುಮಾರ್ ಬಿ.ಪಿ, ಡಾ. ಸಾಯಿಗೀತಾ, ಡಾ. ಸುಧಾ ಕುಮಾರಿ

NUDI KANNADA - Functional Kannada  
Model Question Paper

Part I : 15 marks

1. Choose the appropriate word in Revised Roman script. 1X5=5  
eg: karnaaTaka - kaarNataka, Karnataka, karnaaTaka
2. Write the Kannada alphabet in Kannada script 1X10=10

Part II : 15 Marks

1. Match the following. 1X5=5  
eg: a) face tarakaari  
b) vegetable mukha
2. Fill in the blanks. 1X5=5  
eg: a) adu \_\_\_\_\_ pennu. (my)
3. Give the Kannada/English words to the words given below. 1X5=5  
eg: a) night, sky  
b) head, hair  
c) aayaasa, aarogyaa  
d) ippatta aidu, naalku

Part III: 15 Marks

1. biTTa pada tumbiri. (Vibhakti pratyaya) 1X5=5  
eg: \_\_\_\_\_ mane beeku. (he)
2. ii keLagina praSneGalige uttarisi. 1X5=5
3. ii keLagina padagaLannu anukramavaagi baLasi kanishTha hattu  
vaakyagaLannu racisiri. 0.5x10 = 5

adu                      ondu                      haLe                      pensilu  
idu                      nanna                      kappu                      baTTe  
Or

mane, maarukaTTe yaavudaadaronda kaDe naDeyuva kaalpanika sambhaashaNeyannu bareyiri.

Part IV : 15 Marks

1. Translate these questions to Kannada and answer it. 1x5=5  
eg: what is minimaaTa?
2. Write 5 proverbs in Kannada or translate the paragraph given below. 1x5=5
3. Choose one topic and write a short note. 1x5=5

**ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ./ಬಿಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು  
ಬಿ.ಎ.(ಹೆಚ್‌ಆರ್‌ಡಿ)/ಬಿಎ(ಎಸ್‌ಡಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ**

**BA / BSW/ HRD/ SDS Degree / Honours Degree Programme, Arts subjects**

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

Course Title	ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌.ಡಬ್ಲ್ಯು - ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ
Total Contact Hourse : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40	Duration of ESA / Exam : 3 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ - 1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ	13/14
ಘಟಕ - 2 ಪ್ರಕೃತಿ	13/14
ಘಟಕ - 3 ಬಾಲ್ಯ	13/14
ಘಟಕ - 4 ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

**ಘಟಕ -1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ**

ಕಲಾ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ. ಈ ಮೂಲಕ ಕಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಕಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯ ನಾಲ್ಕು ಆಯಾಮಗಳಾದ ಓದುವುದು, ಬರೆಯುವುದು, ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಮಾತಾಡುವುದು ಇವುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಕಲಿಸುವ ಪಠ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಆಲೋಚನಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು, ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಚಿಂತನೆಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಡುವುದು ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಯುವ ಜನಾಂಗದ ಮನಸ್ಸನ್ನು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು ಈ ಪಠ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ. ಆದರೊಂದಿಗೆ ಕಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಕೌಶಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯ ಇದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಪಠ್ಯವನ್ನು ವಿಷಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತು ಸಮಗ್ರ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅದರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಭಾಷಾವಾರು ಪ್ರಾಂತ್ಯ ರಚನೆ ಏಕೀಕರಣ ಅದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮೃದ್ಧತೆ, ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ, ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಧಕರು, ಮಹತ್ವದ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು.

ಮೊದಲ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ವೈಭವಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ವಿಮುಖರಾಗುತ್ತಿರುವ ಯುವಪೀಳಿಗೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಕಾಲೀನ ಔಚಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕವಿತೆ, ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

## ಘಟಕ 2 : ಪ್ರಕೃತಿ

ಮನುಷ್ಯ ಜೀವಿಯು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ. ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವಿನ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಸಂಬಂಧ ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಮೂಲದೇವತೆಯೆಂದು ನೋಡುವ ಆರಾಧನಾ ನೆಲೆ ಅಥವಾ ಮಾತೃನೆಲೆ. ಎರಡನೆಯದು ಪ್ರಕೃತಿಯು ಮನುಷ್ಯರ ಉಪಭೋಗಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ನೋಡುವ ಭೋಗವಾದಿ ನೆಲೆ, ಮೂರನೆಯ ಮುಖ್ಯವಾದ ನೆಲೆ ಎಂದರೆ ಸೌಂದರ್ಯದ ನೆಲೆ. ಇದು ಕಲಾ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಮೂರು ನೆಲೆಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಗುರುವೂ, ಮಾದರಿಯೂ ಆಗುವ ಹಲವು ಅಂಶಗಳು ಇವೆ. ಸಕಲ ಜೀವಜಾತಗಳನ್ನು ಪೊರೆಯುವ, ಬದುಕಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸಹಬಾಳ್ವೆಯ ಮೂಲಪಾರವನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಕಲಿಯಬೇಕಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನೆಲೆಯ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಮೌಲ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ಪುನರ್ ರಚಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ನಿತ್ಯನೂತನತೆಯ ನೆಲೆ, ಶಾಶ್ವತ ಮತ್ತು ನಶ್ವರತೆಯ ನೆಲೆ ಜೀವಪರತೆಯ ನೆಲೆ / ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯ ನೆಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗಿನ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮರೆತರೆ ಅಪಾಯ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟದ್ದು. ಅತಿಯಾದ ನಗರೀಕರಣದ ಮತ್ತು ಭೋಗಲಾಲಸೆಯಿಂದ ನಿಸರ್ಗದಿಂದ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅದರ ಬಳಿಗೆ ತರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎರಡನೇ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ವಿವಿಧ ಕವಿಗಳ ಲೇಖಕರ ಪ್ರಕೃತಿ ಕುರಿತ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿದೆ

## ಘಟಕ 3 : ಬಾಲ್ಯ

ಬಾಲ್ಯವು ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಸುಂದರವಾದ ಘಟ್ಟವೂ ಹೌದು. ಮನುಷ್ಯರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಬಾಲ್ಯದ ಧಾತುವಿನಿಂದಲೇ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. 'ಆ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತು ಬಾಲ್ಯ ತಾನಾಗಿತ್ತು ಎನ್ನುವ ಕವಿವಾಣಿಯೂ ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ. ಬಾಲ್ಯದ ಮುಗ್ಧತೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಕರಾರುಗಳಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿ, ಬದುಕಿನ ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸುವ ಮನಸ್ಸಿತಿ, ಕ್ಷಮಾಗುಣ, ಕುತೂಹಲ, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕಾಲವಿದು. ಹೀಗೆ ರಮ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವ ಬಾಲ್ಯಕಾಲಕ್ಕೆ ದುರಂತದ ಮುಖವೂ ಇದೆ. ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಶಿಕ್ಷಣ ವಂಚಿತರಾದ ಇನ್ನಿತರ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುವ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನೂ ಪಠ್ಯದ ತಯಾರಿಯ ಸಂದರ್ಭದ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಎದುರಾದ ಹಲವು ಘಟನೆಗಳು ಇಡಿ ಬದುಕಿನ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುವಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯದ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಇದೇ ತಾನೇ ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಹದಿಹರೆಯಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿರುವ ಪದವಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರದೇ ಹೊಸಲೋಕವನ್ನು ಸೃಜಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ರೀತಿಯ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದೆ.

## ಘಟಕ 4 : ಸಂಕೀರ್ಣ

ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ಕಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಶೇಷ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದಂತೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕು.

ಪ್ರಥಮ ಚತುರ್ಮಾಸ ಬಿ.ಎ. 2021-22 ನೇ ಸಾಲಿನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ



NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ  
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ./ಬಿಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು  
ಬಿ.ಎ.(ಹೆಚ್‌ಆರ್‌ಡಿ)/ಬಿಎ(ಎಸ್‌ಡಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ  
ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ - 1

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,  
ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು  
SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು  
CIE - ನಿರಂತರ ಅಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು  
(ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಪ್ರಕೃತಿ - ಬಾಲ್ಯ - ಸಂಕೀರ್ಣ - ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ)

ಪರಿವಿಡಿ

ಘಟಕ I ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ 15 ಅಂಕಗಳು

1. ಸರಳ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ - ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಆಧಾರಿತ (ಸಂ)
2. ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಬೆಟಗೆರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ (ಕಾವ್ಯ)
3. ಅಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು (ಸಾಲುದೀಪ ಕೃತಿಯಿಂದ)
4. ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ (ಸಾಲುದೀಪ ಕೃತಿಯಿಂದ)

ಘಟಕ II ಪ್ರಕೃತಿ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಗುತ್ತಿ ತಿಮ್ಮಿ - ಹುಲಿಕಲ್ಲನೆತ್ತಿ- ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಆಯ್ದ ಭಾಗ (ಕುವೆಂಪು)
2. ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ (ಕಾವ್ಯ)
3. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ - ನಿಸರ್ಗ (ಜನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ) ಪು.188-189
4. ಬೆಳಗು ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ (ಕಾವ್ಯ)

ಘಟಕ III ಬಾಲ್ಯ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಚಂದ್ರಗಿರಿ- ಸಾ.ರಾ. ಅಬೂಬಕ್ಕರ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
2. ನೆನಪಿದೆಯೇ - ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. (ಕಾವ್ಯ)
3. ಊರು ಕೇರಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಆತ್ಮ ಕಥನದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
4. ಉಚಲಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್ ಗಾಯಕ್‌ವಾಡ್ (ಸಂಗ್ರಹ)

ಘಟಕ IV ಸಂಕೀರ್ಣ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಹುಲಿ-ದನ ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು
2. ಭಾವುಕತೆ ಕನಸಾಗದಿರಲಿ ಡಾ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವರಮನೆ (ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಲೇಖನ)
3. ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ ಹಾಡು ಗಂಗಾಧರ ಬೆಳ್ಳಾರೆ
4. ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿ ತಯಾರಿ ಚಿತ್ರಲೇಖನ -ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆಗಳ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ಅರುಣಕುಮಾರ್, ಶ್ರೀ ಹರೀಶ್ ಟಿ.ಜಿ, ಎಂ.ಡಿ. ಮಂಚಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ-ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ-ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು-60+40(ಆಂತರಿಕ)

I 8 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 3\*8=24

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1 ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ) : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.  
-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

II 5 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 3\*5=15

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1 ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ): ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

III ಪದ್ಯ: ಭಾವಾರ್ಥ ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆ 5 ಅಂಕಗಳ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 1\*5=05

IV ಪದ್ಯ : 4 ಅಂಕಗಳ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

2ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 2\*4=08

V 1 ಅಂಕಗಳ 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು 1\*8=08

- ಅ) ಕಾವ್ಯ - 4
- ಆ) ಗದ್ಯ - 2
- ಇ) ಸಂಕೀರ್ಣ - 2

**ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಸಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ**

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

**BCA Degree / Honours Degree Programme**

Course Title

ಬಿ.ಸಿ.ಎ. - ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

Total Contact Hourse : 52 to 56

Course Credits : 03

Formative Assessment Marks : 40(CIE)

Duration of ESA / Exam : 3 hours

Model Syllabus Authors : Multiple Authors

Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ - 1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ	13/14
ಘಟಕ - 2 ಆಕಾಶ	13/14
ಘಟಕ - 3 ತಾರುಣ್ಯ	13/14
ಘಟಕ - 4 ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

### ಘಟಕ -1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅದರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ, ಅದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮೃದ್ಧತೆ, ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ, ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಧಕರು, ಮಹತ್ವದ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು. ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಬಗೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಜಾಗೃತ ಮೂಡಿಸುವುದು ಈ ಘಟಕದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

### ಘಟಕ -2 ಆಕಾಶ

ಆಕಾಶವು ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕ ತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಮಾನವ ಸಂಕುಲವನ್ನು ಪೊರೆಯುವ ಶಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಆಕಾಶವನ್ನು ಪಂಚಭೂತಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕ ತತ್ವಗಳು ತಮ್ಮ ಅನಂತ ಶಕ್ತಿಗಳ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯರ ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಮುಖ್ಯ. ವಿಸ್ತಾರ, ಔನ್ನತ್ಯ, ನಿಸ್ಸಾರ್ಥತೆ, ಕೊಟ್ಟು ದಣಿಯದ ಔದಾರ್ಯ, ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸು, ಉನ್ನತೀಕರಣದಲ್ಲಿಯೇ ನೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಆಕಾಶವು ನಮ್ಮ ಮಾದರಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಓಜೋನ್ ಪದರಕ್ಕೆ ಒದಗಿರುವ ಆತಂಕವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಆಕಾಶವನ್ನು ಕುರಿತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಗಳನ್ನೂ ಪಠ್ಯವು ಒಳಗೊಂಡರೆ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಸಮಗ್ರತೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ನಕ್ಷತ್ರ ಮಾಲಿಕೆಗಳು, ಧೂಮಕೇತುಗಳು, ಮಳೆ, ಮೋಡ, ಗುಡುಗು ಸಿಡಿಲು ಇಂಥ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅದರ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ವಿವರಗಳಿರುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

### ಘಟಕ -3 ತಾರುಣ್ಯ

ತಾರುಣ್ಯವು ಮನುಷ್ಯ ಬದುಕಿನ ಅತಿ ಆಕರ್ಷಕ, ನಿರ್ಣಾಯಕ ಕಾಲಾವಧಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿನ ತಲ್ಲಣಗಳು, ಆಕರ್ಷಣೆಗಳು, ಆಮಿಷಗಳು ಮುಂತಾದವು ಅತಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮಾಗುವಿಕೆಗೆ ತಳಹದಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹುಡುಗಾಟಿಕೆ ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳ ನಡುವಿನ ದ್ವಂದ್ವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿನ ಒಳಿತು-ಕೆಡಕುಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಮುಖೇನ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದು. ಜೀವನದ ಮಹತ್ವದ ಘಟ್ಟವಾದ ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಮಾಗುವತ್ತ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಕನಸುಗಾರಿಕೆ, ಆದರ್ಶಗಳು, ಭ್ರಮೆಗಳು, ಹೊಸತನದ, ಹುಡುಕಾಟ, ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರಣಯಗಳ ಸೆಳೆತ, ಪ್ರತಿಭೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವನನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೆರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದು.

### ಘಟಕ -4 ಸಂಕೀರ್ಣ

ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಇಂದಿನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ತರಬೇತಿ ನೀಡುವುದು. ಗಣಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸುವುದಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುವುದು, ಗಣಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಇ-ಮೇಲ್, ಕನ್ನಡ ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣಗಳು, ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು, ಕನ್ನಡ ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾ ಮುಂತಾದ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುವುದು.

# NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

## ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಸಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

### ಗಣಕ ಗಂಗೋತ್ರಿ-1

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಆಕಾಶ -ತಾರುಣ್ಯ - ಸಂಕೀರ್ಣ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಘಟಕ I ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯೀ ಗೋವಿಂದ ಪೈ (ಕಾವ್ಯ)
2. ಕನ್ನಡ ಪದಗೊಳಿ ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ (ಕಾವ್ಯ)
3. ಕನ್ನಡ ಚೆಲುವು ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ (ಲೇಖನ)
4. ತಾಯಿ ಕೊಟ್ಟ ವರ ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ (ಲೇಖನ)

#### ಘಟಕ II ಆಕಾಶ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ (.....)
2. ನವಗ್ರಹ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಅಂದು ಇಂದು ಜಿ.ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್ (ಲೇಖನ)
3. ಮುಗಿಲುಗಳು ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
4. ದೇವರು ರುಜು ಮಾಡಿದನು ಕುವೆಂಪು (ಕಾವ್ಯ)

#### ಘಟಕ III ತಾರುಣ್ಯ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಹುಚ್ಚು ಕೋಡಿಯ ಮನಸ್ಸು ಹೆಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ (ಕಾವ್ಯ)
2. ಆಮಾಸ ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ (ಕತೆ)
3. ಹದಿಹರೆಯದವರನ್ನು ಕುರಿತು ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
4. ಒಂದು ಮಾಣಿಯ ಪರಿಣಯ ಪ್ರಸಂಗ ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಅನುಪಮ

#### ಘಟಕ IV ಸಂಕೀರ್ಣ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ
2. ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಎಂ.ಸಿ. ಪ್ರವೀಣ್ ಕುಮಾರ್ ಹಾಲಾಡಿ
3. ವಿದ್ಯಾಮಾನ ಮಾಧ್ಯಮ ಡಾ. ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ
4. ಅಂಟಾರ್ಕ್ಟಿಕಾದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಜಾಲ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾರ್ಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಣಿ ಅಜಕ್ಕಾನ, ಡಾ. ವಿನೋದ, ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಮೀಲಾ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ-ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ-ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು-60+40(ಆಂತರಿಕ)

I 8 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $3 \times 8 = 24$

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1 ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ) : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.  
-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

II 5 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು .  $3 \times 5 = 15$

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1 ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ): ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

III ಪದ್ಯ: ಭಾವಾರ್ಥ ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆ 5 ಅಂಕಗಳ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $1 \times 5 = 05$

IV ಪದ್ಯ : 4 ಅಂಕಗಳ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

2ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $2 \times 4 = 08$

V 1 ಅಂಕಗಳ 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  $1 \times 8 = 08$

- ಅ) ಕಾವ್ಯ - 4
- ಆ) ಗದ್ಯ - 2
- ಇ) ಸಂಕೀರ್ಣ - 2

# ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

## B.Com Degree / Honours Degree Programme

Course Title	ಬಿ.ಕಾಂ. - ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ
Total Contact Hour : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40	Duration of ESA / Exam : 3 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ - 1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ	13/14
ಘಟಕ - 2 ಸಂಸ್ಕೃತಿ	13/14
ಘಟಕ - 3 ಜಾಗತೀಕರಣ	13/14
ಘಟಕ - 4 ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

### ಘಟಕ -1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅದರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ, ಅದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮೃದ್ಧತೆ, ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪಜ್ಞತೆ, ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಧಕರು, ಮಹತ್ವದ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡು-ನುಡಿ ಕುರಿತ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವುದು ಈ ಘಟಕದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

### ಘಟಕ -2 ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಮಾಧುರ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಮಾನವ ಸಮುದಾಯವು ಅಪಾರ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎನ್ನುವುದು ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಕಲೆಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು, ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಬದುಕನ್ನು ಒಳಗಿನಿಂದಲೂ, ಹೊರಗಿನಿಂದಲೂ ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಸಕಲ ಜೀವ ಜಾತರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ, ಒಳಗೊಳ್ಳುವ, ಅವರ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದನ್ನು, ಭಿನ್ನವಿದ್ದು ಬೆರೆಯುವುದನ್ನು, ಮಾನವ ಸಹಜ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೀರಲು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸುವುದನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಬಂಧಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ.

### ಘಟಕ -3 ಜಾಗತೀಕರಣ

ಜಾಗತೀಕರಣವು ಸಮಕಾಲೀನ ಜಾಗತಿಕ ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿದ್ದು, ಅದು ಇಂದು ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಅದು ಬೇಕಾಗಿ ಬೇಡವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ. ಇಡೀ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ 'ಏಕತಾಣ ವಾಗಿ, 'ವಿಶ್ವಹಳ್ಳಿ ಯಾಗಿ ರೂಪಿಸುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದರ ಪರಿಣಾಮವು ಮಾತ್ರ ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಇತ್ಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ನೇತೃತ್ವಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಗಳಾಗಿ ಇಡುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ

ಅರಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆ, ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುತ್ತಾ ಏಕರೂಪಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಇದು ರೂಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆಹಾರ, ವಸ್ತ್ರ, ಕ್ರೀಡೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು, ದೈನಂದಿನ ಬಳಕೆಯ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು ಈ ಎಲ್ಲದರ ಮೇಲೂ ಬಲಾಢ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಆಕ್ರಮಣವಾಗುತ್ತಿದೆ ಭಾರತವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಮೂರನೇ ಜಗತ್ತಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಇದರ ಮೂಲ ಬಲಿಪಶುಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನಾವು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಅನೇಕತೆಯಲ್ಲಿ ಏಕತೆ ಎನ್ನುವ ಜನತಾಂತ್ರಿಕ ಆಶಯಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಏಕತೆಯ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನೇ ನಾಶ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಹಲವು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನೇ ಇದು ವಿನಾಶದಂಚಿಗೆ ತಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವ ಅಂಶವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಅಮಾನವೀಯ ಮನೋವಿನ್ಯಾಸವನ್ನೂ ಏಕರೂಪ ವಿನ್ಯಾಸ ಇದು ರೂಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮನೋವಿನ್ಯಾಸದ ಅಪಾಯಗಳನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಸುವ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಮತ್ತು ಬಹುತ್ವದ ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ವೇದ್ಯಗೊಳಿಸುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗುವುದು.

#### ಘಟಕ -4 ಸಂಕೀರ್ಣ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಅಂಶಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಾಗಿರುವ ವ್ಯಾಪಾರಿ, ವ್ಯಾಪಾರ ಮನೋಭಾವ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ, ಮಾನವೀಯತೆಯ ಚಿತ್ರಣಗಳು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿರುವ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಿತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು.

## NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

### ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಕನ್ನಡ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

### ವಾಣಿಜ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ - 1

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಅಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಜಾಗತೀಕರಣ - ಸಂಕೀರ್ಣ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಘಟಕ I ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ನಾಡು ನುಡಿ (ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ) (15 ಪದ್ಯಗಳು) (ಕಾವ್ಯ)
2. ಕನ್ನಡ ತಾಯಿ ನೋಟ ಬಿವಿಂಶೀ (ಕಾವ್ಯ)
3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ) (ಲೇಖನ)
4. ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ (ಲೇಖನ)

#### ಘಟಕ II ಸಂಸ್ಕೃತಿ

15 ಅಂಕಗಳು

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. ಮುತ್ಯೈದೇ ಸಾವು   | ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ (ಕಾವ್ಯ)     |
| 2. ಗಂಗಾಮಾಯಿ        | ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ (ಕಾವ್ಯ) |
| 3. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ | ದೇವುಡು (ಲೇಖನ)               |
| 4. ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗ    | ಮಾಸ್ತಿ (ಕಥೆ)                |

**ಘಟಕ III ಜಾಗತೀಕರಣ**

**15 ಅಂಕಗಳು**

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. ದಿಕ್ಕು                    | ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ (ಕಾವ್ಯ) |
| 2. ನನ್ನ ಅವತಾರ                | ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ (ಕಾವ್ಯ)   |
| 3. ಜಾಗತೀಕರಣದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆ | ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಜಯಶಂಕರ (ಲೇಖನ)  |
| 4. ಹಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಅವಳು          | ಮಿತ್ರಾ ವೆಂಕಟರಾಜ್ (ಕಥೆ)    |

**ಘಟಕ IV ಸಂಕೀರ್ಣ**

**15 ಅಂಕಗಳು**

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. ಕಾಸು ಕುಡಿಕೆ            | ಜಯದೇವ ಪ್ರಸಾದ್ ಮೊಳೆಯಾರ್ (ಸಂಗ್ರಹ) |
| 2. ನಾವೇಕೆ ಆಸಾಮಿಗಳಾಗಬಾರದು  | ನಾರಾಯಣ ಶೇವಿರೆ                   |
| 3. ವಾಣಿಜ್ಯ ಪದಕೋಶ (ಸಂಗ್ರಹ) |                                 |
| 4. ಕೆ.ಎಸ್. ಹೆಗ್ಡೆ ಸಾಧನೆ   | ಶ್ರೀ ಮುದ್ರಾಡಿ                   |

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : **ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ**

ಕಾರ್ಯನಿವಾರ್ಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : **ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.**

ಸಂಪಾದಕರು : **ಶ್ರೀ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಗೌಡ, ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿಪ್ರಿಯ, ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ ಅಳ್ಳ**

**ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ-ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ-ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು-60+40(ಆಂತರಿಕ)**

**I 8 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 3x8=24**

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ) : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.  
-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

**II 5 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 3x5=15**

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1 ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ): ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

**III ಪದ್ಯ: ಭಾವಾರ್ಥ ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆ 5 ಅಂಕಗಳ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು**

1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. **1x5=05**



IV ಪದ್ಯ : 4 ಅಂಕಗಳ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

2ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 2x4=08

V 1 ಅಂಕಗಳ 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು 1x8=08

ಅ) ಕಾವ್ಯ - 4

ಆ) ಗದ್ಯ - 2

ಇ) ಸಂಕೀರ್ಣ - 2

ಪ್ರಥಮ ಬಿಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಎಫ್‌ಎನ್‌ಡಿ), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಹೆಚ್.ಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಸಿಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಶನ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಗಾರ್ಮೆಂಟ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಲೆದರ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಇಂಟಿರಿಯರ್ ಡಿಸೈನ್ ಆಂಡ್ ಡೆಕೋರೇಶನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಆನಿಮೇಶನ್ ಆಂಡ್ ವಿಜುವಲ್ ಇಫೆಕ್ಟ್ಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕೌನ್ಸಿಲಿಂಗ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಪುಡ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಡ್) ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

### B.Sc FAD Degree / Honours Degree Programme, Science subjects

Course Title	ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಡ್) - ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ: ವಿನ್ಯಾಸ ಕನ್ನಡ
Total Contact Hour : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40 (CIE)	Duration of ESA / Exam : 3 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ - 1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ	13/14
ಘಟಕ - 2 ಸೌಂದರ್ಯ	13/14
ಘಟಕ - 3 ಒಲುಮೆ	13/14
ಘಟಕ - 4 ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

#### ಘಟಕ -1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅದರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ, ಅದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮೃದ್ಧತೆ, ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ, ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಧಕರು,

ಮಹತ್ವದ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡು-ನುಡಿ ಕುರಿತ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವುದು ಈ ಘಟಕದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

#### ಘಟಕ -2 ಸೌಂದರ್ಯ

ಸೌಂದರ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ಮನುಷ್ಯ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಹೌದು, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕಾಲಾತೀತ ವಾಸ್ತವವೂ ಹೌದು. ಸೌಂದರ್ಯವು ವಸುವಿನಲ್ಲಿದೆಯೋ? ನೋಡುವ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವುದು ಬೀಜವೃಕ್ಷ ನ್ಯಾಯದಷ್ಟು ಆದಿಮವಾದುದು. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನೂ ಮಾನವ ನಾಗರಿಕತೆ ಬಲು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೂ ವಸ್ತು ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಳುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಬಹುದು. ದೈಹಿಕವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ ಮಾದರಿಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯದ ತನಕ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮನೆಯ ಒಳಾಂಗಣದ ಸೌಂದರ್ಯದ ತನಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪಠ್ಯಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ತನಕ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಬಹುದು. ಸೌಂದರ್ಯಾಭಿರುಚಿ ಎಂದರೇನು ಎನ್ನುವುದರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಬಹುದು. ಸೌಂದರ್ಯದ ಅತಿ ಮೋಹವು ವ್ಯಸನವೂ ಆಗಬಹುದು ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಎನ್ನುವ ಮಿಥ್ಯೆಯ ಬಗೆಗೂ ಚರ್ಚಿಸಬಹುದು. ಅದನ್ನು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂವೇದನೆಯಾಗಿ ನೋಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಇದೆ.

#### ಘಟಕ -2 ಒಲುಮೆ

ಒಲುಮೆ, ಒಲವು ಎನ್ನುವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು ಪ್ರೀತಿ, ಅಂತಃಕರಣ, ಬಾಂಧವ್ಯ, ಗೌರವ ಎಲ್ಲವೂ ಬೆರೆತ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ. ಕ್ಷಣವೊಂದರಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಹುಟ್ಟಿತು, ಅದರೆ ಒಲುಮೆಯು ಕಾಲದ ಕುಲುಮೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಹದವಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿ. ನಂಬಿಕೆ-ಅಪನಂಬಿಕೆಗಳ, ಬೇಕು-ಬೇಡಗಳ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ದಾಟಿದಾಗ ಸಿಗುವ ಅಮೃತವೆ ಒಲುಮೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಇದು ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣಿನ, ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿಯ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ. ತಾಯಿ-ಮಗು, ತಂದೆ-ಮಕ್ಕಳು, ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿ, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರು - ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವ ಸಂಬಂಧಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಬಂಧವು ಅರಳಿ ಪರಿಮಳ ಸೂಸುವ ಅಂತಿಮ ಘಟ್ಟವನ್ನು ಒಲುಮೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಒಲುಮೆಯ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸಬಹುದು.

#### ಘಟಕ -4 ಸಂಕೀರ್ಣ

ವಿಜ್ಞಾನದ ಜೊತೆಗೆ ಬದುಕಿನ ಇನ್ನಿತರ ಆಲೋಚನಾ ನೆಲೆಗಳನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಲುಪಿದ ಆಶಯದಿಂದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಎನ್ನುವ ಭಾಗವನ್ನು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಬಗೆಯ ಓದಿನಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇರುವ ಅನ್ಯಶಿಸ್ತುಗಳ ಜೊತೆಗಿನ ಒಡನಾಟ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳು

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಬರಹಗಳ ಇತಿಹಾಸ

ಇಬ್ಬರು ಬರಹಗಾರರ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು

ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರುವ ಕನ್ನಡದ ಉತ್ತಮ ಬರಹಗಳು - ಈ ರೀತಿ ಇನ್ನಿತರ ಪಠ್ಯಗಳು

## NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಎಫ್‌ಎನ್‌ಡಿ), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಹೆಚ್.ಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಸಿಎಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಶನ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಗಾರ್ಮೆಂಟ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಲೆದರ್ ಡಿಸೈನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಇಂಟಿರಿಯರ್ ಡಿಸೈನ್ ಆಂಡ್ ಡೆಕೋರೇಶನ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಅನಿಮೇಶನ್ ಆಂಡ್ ವಿಜುವಲ್ ಇಫೆಕ್ಟ್ಸ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕೌನ್ಸಿಲಿಂಗ್), ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಪುಡ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ)

### ವಿಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ - 1

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

ಖಜಾ - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು

ಅಖಜಾ - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಸೌಂದರ್ಯ- ಒಲುಮೆ-ಸಂಕೀರ್ಣ)

### ಘಟಕ I ಪರಿವಿಡಿ

#### ಕನ್ನಡ ನಾಡುನುಡಿ ಚಿಂತನೆ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಉದಯವಾಗಲಿ ನಮ್ಮ ಚೆಲುವ ಕನ್ನಡನಾಡು - ಹುಯಿಲಗೋಳ ನಾರಾಯಣ ರಾವ್ (ಕಾವ್ಯ)
2. ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ(ಲೇಖನ)
3. ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಮನೆಗೆ ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣ ರೈ (ಕಾವ್ಯ)
4. ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಜಲ, ಭಾಷೆ ಡಾ. ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ (ಲೇಖನ)

#### ಘಟಕ II ಸೌಂದರ್ಯ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಶಾನುಭೋಗರ ಮಗಳು ಕೆ.ಎಸ್.ನ (ಕಾವ್ಯ)
2. ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲಿ ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ (ಪ್ರಬಂಧ)
3. ಬೆಳಗು ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ (ಕಾವ್ಯ)
4. ಪಾತಾಳ ಗಂಗಾ- ಬರಿದಾಗಲಿರುವ ಅಂತರಗಂಗ ಸಂತೋಷಕುಮಾರ್ ಮೆಹಂದಳೆ (ಲೇಖನ)

#### ಘಟಕ III ಒಲುಮೆ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. (ಕಾವ್ಯ)
2. ನನ್ನ ದೇವರು ಕುವೆಂಪು (ಕತೆ)
3. ನಾವು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ (ಕಾವ್ಯ)
4. ಜ್ಞಾನ ಸಮಾಜದ ಕಡೆಗೆ ಎ.ಪಿ.ಜಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅನು: ಜಿ.ಕೆ. ಮಧ್ಯಸ್ಥ (ಲೇಖನ)

#### ಘಟಕ IV ಸಂಕೀರ್ಣ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಕೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ (ಲೇಖನ)
2. ರೊಟ್ಟಿ ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ (ಕತೆ)
3. ನಾಗರೀಕತೆ ಬರೆವ ಜರವಾ ಚಿತ್ರ ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಲೇಖನ)

4. ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿದವರು ಯಾರು? ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ (ಲೇಖನ)

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾರ್ಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ವರದರಾಜ ಚಂದ್ರಗಿರಿ, ಡಾ. ರವಿಕುಮಾರ್, ಶ್ರೀ ನಟೀಶ್ ಆಳ್ವ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ-ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ-ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು-60+40(ಆಂತರಿಕ)

I 8 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $3 \times 8 = 24$

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ) : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.  
-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

II 5 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $3 \times 5 = 15$

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1 ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ): ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

III ಪದ್ಯ: ಭಾವಾರ್ಥ ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆ 5 ಅಂಕಗಳ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $1 \times 5 = 05$

IV ಪದ್ಯ : 4 ಅಂಕಗಳ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

2ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $2 \times 4 = 08$

V 1 ಅಂಕಗಳ 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  $1 \times 8 = 08$

ಅ) ಕಾವ್ಯ - 4

ಆ) ಗದ್ಯ - 2

ಇ) ಸಂಕೀರ್ಣ - 2

# ಪ್ರಥಮ ಬಿಎಸ್ಸಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

## B.Sc Degree / Honours Degree Programme, Science subjects

Course Title	ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ - ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ
Total Contact Hour : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40	Duration of ESA / Exam : 3 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ - 1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ	13/14
ಘಟಕ - 2 ಭೂಮಿ	13/14
ಘಟಕ - 3 ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ	13/14
ಘಟಕ - 4 ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

### ಘಟಕ -1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅದರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ, ಅದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮೃದ್ಧತೆ, ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ, ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಧಕರು, ಮಹತ್ವದ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡು-ನುಡಿ ಕುರಿತ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವುದು ಈ ಘಟಕದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

### ಘಟಕ -2 ಭೂಮಿ

ಭೂಮಿಯು ಮನುಷ್ಯರ ಮೂಲರಂಗವಾಗಿದೆ. ಭೂಮಿಯು ನಮ್ಮ ಮೂಲದೇವತೆಯೂ ಹೌದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಭೂಮಿತಾಯಿ ಎನ್ನುವುದು ಆರಾಧನೆಯ ನೆಲೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದು ನಮ್ಮ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಸಂಗತಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಭೂಮಿಯಿಲ್ಲದೆ, ಭೂಮಿಯ ಜೀವ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳಿಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯರ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಇರಲಾರದು. ಭೂಮಿಯ ಒಳಗು, ಹೊರಗು ಈ ಎಲ್ಲವು ನಮ್ಮ ಸವಲತ್ತು ಹೌದು. ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಹೌದು. ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಮನುಷ್ಯರು ಶೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದು ಮನುಕುಲದ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಆತಂಕವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಆರಂಭದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಮನುಷ್ಯರು ಭೂಮಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯವಾಗಿ ಇಡಬಹುದು. ಆರಾಧನೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇಲ್ಲದ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಚಲಾಯಿಸುವುದರ ತನಕ ಪಠ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಜಲ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಅದಿರುಗಳು, ಕೃಷಿ ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಳಗೊಳ್ಳುವುದು, ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಮನುಷ್ಯರ ಅತಿಕ್ರಮಣದಿಂದಾಗುವ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಡುವುದು ಸಮಕಾಲೀನ ಆತಂಕಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಆಕರಗಳಿಂದಲೂ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಭೂಮಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಈ ಭಾಗದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

### ಘಟಕ -3 ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ

ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜವು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುಖ್ಯ ಸವಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮದ ಕೊರತೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ, ವಿಧಿವಾದಿ ಬದುಕಿನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ಭಾರತೀಯರನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮದಿಂದ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದೆ. ಅಥವಾ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷವು ಭಾರತೀಯರ ಲಕ್ಷಣವೇ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಪ್ರಗತಿಪರ ಚಿಂತಕರು ಭಾರತದ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗಿರುವ ಲಕ್ಷಣವೇ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಪ್ರಗತಿಪರ ಚಿಂತಕರು ಭಾರತದ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ತೀರ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಂಬಿಕೆಗೂ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮವು ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಮತ್ತು ಸಮಾನ ಪಾತಳಿಯ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬಲ್ಲದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿನ ತರತಮಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವಂತಹ, ಸದೃಢ ಸಮಾಜವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವದ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಭಾಗದ್ದಾಗಿದೆ.

#### ಘಟಕ -4 ಸಂಕೀರ್ಣ

ವಿಜ್ಞಾನದ ಜೊತೆಗೆ ಬದುಕಿನ ಇನ್ನಿತರ ಆಲೋಚನಾ ನೆಲೆಗಳನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಲುಪಿದ ಆಶಯದಿಂದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಎನ್ನುವ ಭಾಗವನ್ನು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಬಗೆಯ ಓದಿನಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇರುವ ಅನ್ಯಶಿಸ್ತುಗಳ ಜೊತೆಗಿನ ಒಡನಾಟ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳು

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಬರಹಗಳ ಇತಿಹಾಸ

ಇಬ್ಬರು ಬರಹಗಾರರ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು

ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರುವ ಕನ್ನಡದ ಉತ್ತಮ ಬರಹಗಳು - ಈ ರೀತಿ ಇನ್ನಿತರ ಪಠ್ಯಗಳು

## NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪ್ರಥಮ ಬಿಎಸ್ಸಿ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

### ವಿಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ - 1

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಅಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಭೂಮಿ- ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ-ಸಂಕೀರ್ಣ)

## ಪರಿವಿಡಿ

### ಘಟಕ I ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಪಂಪಭಾರತ ಪಂಪ (ಆಯ್ದ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ)
2. ಕಣ್ಣೆ ಕಡು ಚೆಲ್ವವಡೆದಿರುತಿಹುದು ನಂಜುಂಡ (ಕಾವ್ಯ)
3. ಹುತ್ತರಿ ಹಾಡು ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶ ರಾವ್ (ಕಾವ್ಯ)
4. ನಮ್ಮ ನುಡಿ ಮಾಸ್ತಿ (ಲೇಖನ)

### ಘಟಕ II ಭೂಮಿ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ (ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ)
2. ಮಳೆ ಬರುವ ಹಾಗಿದೆ ಅನುವಾದ : ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ (ಕಾವ್ಯ)
3. ಲಾರಾ ಇಂಗಲ್ಸ್ ವೈಲ್ಡರ್ ಆಯ್ದ ಭಾಗ - ಗದ್ಯ (ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ : ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ)
4. ಯದುಗಿರಿಯ ಮೌನ ವಿಕಾಸ ಪು.ತಿ.ನ. (ಕಾವ್ಯ)

### ಘಟಕ III ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಜೀವನದಿಂದ ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಪಾಠಗಳು ಬಿ.ಪಿ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ
2. ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ (ಆಯ್ದ ಚೌಪದಿಗಳು)
3. ಪಂಚತಂತ್ರದ ಕತೆ ಕಥಾ ಚೌಕಟ್ಟು ಭಾಗ : ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ
4. ಹಸುರು ಹೊನ್ನು ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ (ಲೇಖನ)

### ಘಟಕ IV ಸಂಕೀರ್ಣ

15 ಅಂಕಗಳು

1. ತಂದೆಯವರ ಸಹಾಯ ಮಾಲ್ಗುಡಿಯ ದಿನಗಳು (ಅನು: ಡಾ. ಎಚ್. ರಾಮಚಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ)
2. ನೆನಪುಗಳು ನೋಯಲಿಲ್ಲ ನೇಮಿಚಂದ್ರ (ಕತೆ)
3. ತಾವು ವರ್ಣದ ತಾಯಿ ಪಿ. ಚಂದ್ರಿಕಾ (ಕಾವ್ಯ)
4. ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಮೈಬಿಣ್ಣು ಮೂಲ: ರಾಮ ಮನೋಹರ ಲೋಹಿಯಾ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾರ್ಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಶೈಲಜಾ, ಶ್ರೀ ಪುತ್ತಿ ವಸಂತ ಕುಮಾರ್, ಡಾ. ಪ್ರಜ್ಞಾ ಮಾರ್ಪಳ್ಳಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ-ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ-ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು-60+40(ಆಂತರಿಕ)

I 8 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 3x8=24

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ) : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.  
-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

II 5 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $3 \times 5 = 15$

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1 ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ): ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

III ಪದ್ಯ: ಭಾವಾರ್ಥ ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆ 5 ಅಂಕಗಳ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $1 \times 5 = 05$

IV ಪದ್ಯ : 4 ಅಂಕಗಳ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

2ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $2 \times 4 = 08$

V 1 ಅಂಕಗಳ 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  $1 \times 8 = 08$

- ಅ) ಕಾವ್ಯ - 4
- ಆ) ಗದ್ಯ - 2
- ಇ) ಸಂಕೀರ್ಣ - 2

## ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

B.B.A Degree / Honours Degree Programme

Course Title ಬಿ.ಬಿ.ಎ. -

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ ವ್ಯವಹಾರ ನಿರ್ವಹಣಾ ಕನ್ನಡ

Total Contact Hour : 52 to 56 Course Credits : 03

Formative Assessment Marks : 40(CIE) Duration of ESA / Exam : 3 hours

Model Syllabus Authors : Multiple Authors Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ವಿವರಗಳು ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ

ಘಟಕ - 1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ 13/14

ಘಟಕ - 2 ಆಧುನಿಕತೆ 13/14

ಘಟಕ - 3 ಕುಟುಂಬ 13/14

ಘಟಕ - 4 ಸಂಕೀರ್ಣ 13/14



### ಘಟಕ -1 ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ-ಚಿಂತನೆ

ಪದವಿ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಇರುವ ಬಹುಮುಖಿ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಘಟಕ-1 ಅನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ - ಮುನ್ನುಡಿ ಲೇಖನ. ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರವರ 'ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ ಲೇಖನ ಮತ್ತು ಹುಯಿಳಗೋಳ ನಾರಾಯಣ ರಾಯರ 'ಉದಯವಾಗಲಿ ನಮ್ಮ ಚೆಲುವ ಕನ್ನಡ ನಾಡು - ಕವನವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡುವುದಲ್ಲದೇ ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಮೆ-ಗರಿಮೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

### ಘಟಕ -2 ಆಧುನಿಕತೆ

ಕಳೆದ ಶತಮಾನದಿಂದ ಜಗತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದೆ. ಆಧುನಿಕತೆಯು ಆಕರ್ಷಣೆಯೂ ಹೌದು. ಬದಲಾವಣೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯೂ ಹೌದು. ಸವಾಲು ಹೌದು, ದುರಂತವೂ ಹೌದು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರನೆಯ ಜಗತ್ತಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕತೆಯು ಸಾಮಾಜಿಕ ತರತಮಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇರುವ ಪರಿಹಾರ ಮಾರ್ಗ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ಶ್ರೇಣಿಕರಣವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಬಲಪಡಿಸುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವ ಸತ್ಯ ಈಗ ಬಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪರ ಮತ್ತು ವಿರೋಧದ ಅಂಶಗಳಿರುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿದರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

### ಘಟಕ -3 ಕುಟುಂಬ

ಸಮಾಜದ ಮೂಲ ಘಟಕ ಕುಟುಂಬ, ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ (ದಾಂಪತ್ಯ, ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರಭುತ್ವ ಮೌಲ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ಯಾದಿ) ಹುಟ್ಟುವುದೇ ಈ ಮೂಲ ಘಟಕದಿಂದ ಕುಟುಂಬದ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭವಾಗಿ ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ನಿಜವಾದರೂ, ಅಲ್ಲಿ ಗಂಡಾಳಿಕೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಶ್ರೇಣೀಕೃತ ಸಮೀಕರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿದ್ದರೆ "ಹೆಣ್ಣು ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ ಇದಕ್ಕೊಂದು ವಿಷಮತೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೇ ಹೆಣ್ಣು ಕುಟುಂಬದ ಕಣ್ಣು ಎನ್ನುವ ದೋರಣೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ ಮೊದಲು ಮತ್ತು ಗಾಢವಾದ ಪ್ರಭಾವ ಕುಟುಂಬದ್ದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ತಾಳ್ಮೆ, ಪ್ರೀತಿ, ತ್ಯಾಗ, ಶ್ರಮ, ಸಹಿಷ್ಣುತೆ, ಒಗ್ಗಟ್ಟು ಇತ್ಯಾದಿ ಗುಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಾವು ಕಲಿಯುವುದು ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದಲೇ, ಸಮಾಜದ ಮೂಲ ಘಟಕ ಕುಟುಂಬ ಎಂಬ ಧ್ಯೇಯದೊಂದಿಗೆ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದು ಭಾಗ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬಿಕ ಪರಿಸರದ ಚಿತ್ರಣ, ಸ್ನೇಹ ಹಾಗೂ ಕುಟುಂಬದ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭವಾಗಿ ಕುಟುಂಬದ ಯಜಮಾನನನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಡ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳ ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗಬಹುದಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಒಳನೋಟದ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಕಣಿವೆಯ ಮುದುಕ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವ ಕುಟುಂಬಿಯ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಈ ಭಾವದ ನೆಲೆ ಇದರಷ್ಟೇ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ದೈವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ದಿಕ್ಕು-ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬಹುದು.

### ಘಟಕ -4 ಸಂಕೀರ್ಣ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆಯ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು. ವ್ಯವಹಾರ ಮತ್ತು ಸ್ಪರ್ಧೆ ಬದುಕಿನ ನಿಜ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಹಾಗೂ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಲೇಖನವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

# NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

## ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

### ನಿರ್ವಹಣಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ - 1

ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು

(ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ - ಆಧುನಿಕತೆ - ಕುಟುಂಬ - ಸಂಕೀರ್ಣ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಘಟಕ I ನಾಡು ನುಡಿಯ ಚಿಂತನೆ

15 ಅಂಕಗಳು

- |                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| 1. ನಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆ     | ಡಾ. ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ   |
| 2. ಮಂಗಲ ಗೀತೆ                     | ಕಡಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ  |
| 3. ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಮನೆಗೆ          | ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಚ್ಚಣ್ಣ ರೈ   |
| 4. ಕನ್ನಡಮೆನಿಪ್ಪಾ ನಾಡು ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು | ಆಂಡಯ್ಯ (ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ) |

#### ಘಟಕ II ಆಧುನಿಕತೆ

15 ಅಂಕಗಳು

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| 1. ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ     | ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ (ಕಾವ್ಯ) |
| 2. ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ     | ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ (ಕಾವ್ಯ)        |
| 3. ಲೂಟಿಯ ಹೆದ್ದಾರಿಗಳು | ನಾಗೇಶ್ ಹೆಗಡೆ (ಲೇಖನ)          |
| 4. ಗೇಣಿದಾರರ ಏಣಿಯಾಟ   | ನಾಗವೇಣಿ ಎಚ್. (ಲೇಖನ)          |

#### ಘಟಕ III ಕುಟುಂಬ

15 ಅಂಕಗಳು

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1. ಮೊಸರಿನ ಮಂಗಮ್ಮ  | ಮಾಸ್ತಿ (ಸಣ್ಣ ಕತೆ) |
| 2. ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗಿತು                                      | ತ.ರಾ.ಸು (ಕತೆ)     |
| 3. ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ   | ಆಯ್ದ ಪದಗಳು        |
| 4. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು (ತಾಯಿ-ಮಗು, ಪತಿ-ಪತ್ನಿ, ಸಹೋದರತೆ, ತವರು) |                   |

#### ಘಟಕ IV ಸಂಕೀರ್ಣ

15 ಅಂಕಗಳು

- |  |   |
|--|---|
| 1. ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಅವಿಷ್ಕಾರ                  | (ಅನುವಾದ ಲೇಖನ) (ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ- ಅನು : ಮಧ್ಯಸ್ಥ) |
| 2. ಕೊಳ್ಳುಬಾಕತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ<br>ಬದಲಾವಣೆ ತಂದ ಪ್ರೇಮ | ಗುರುರಾಜ ಕರ್ಜಗಿ (ಲೇಖನ)                       |
| 3. ಇತಿಹಾಸ ಎಂಬ ಗುರು                           | ಸುಧಾಮೂರ್ತಿ (ಲೇಖನ)                           |
| 4. ಇಬ್ಬರು ರೈತರು                              | ಸುಂ.ರಂ ಎಕ್ಕುಂಡಿ (ಕಾವ್ಯ)                     |

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾರ್ಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಡಿ.ಕೆ. ಸರಸ್ವತಿ, ಡಾ. ಸೌಮ್ಯಲತಾ ಪಿ., ಶ್ರೀ ರಘುರಾಜ್

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ-ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ-ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು-60+40(ಆಂತರಿಕ)

I 8 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 3\*8=24

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ) : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.  
-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

II 5 ಅಂಕಗಳ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 3\*5=15

1. ಪ್ರಶ್ನೆ 1 ಪದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು
2. ಪ್ರಶ್ನೆ 2 ಗದ್ಯ : ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ 3 ಸಂಕೀರ್ಣ(ನಾಟಕ): ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು

III ಪದ್ಯ: ಭಾವಾರ್ಥ ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆ 5 ಅಂಕಗಳ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 1\*5=05

IV ಪದ್ಯ : 4 ಅಂಕಗಳ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

2ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು. 2\*4=08

V 1 ಅಂಕಗಳ 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು 1\*8=08

ಅ) ಕಾವ್ಯ - 4

ಆ) ಗದ್ಯ - 2

ಇ) ಸಂಕೀರ್ಣ - 2

# NEP ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ - 2020ರ ಅನ್ವಯ

ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

## ಪ್ರಥಮ ಪದವಿ

### ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆ (Open Elective)

ಮೊದಲನೆ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಬಹುರೂಪಿ-1

ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು 3, ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 4+0+0,

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

SEE - ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ - 60 ಅಂಕಗಳು

CIE - ನಿರಂತರ ಅಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ - 40 ಅಂಕಗಳು

(ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆ)

### ಪರಿವಿಡಿ

#### ಘಟಕ I ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ 15 ಅಂಕಗಳು

1. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ
2. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ
3. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳು
4. ಶ್ರೀ ವಿಜಯ, ಪಂಪ, ರನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ, ನಾಗಚಂದ್ರ - ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
5. ಶ್ರೀ ವಿಜಯನ ಕಾವ್ಯಭಾಗ
6. ಪಂಪ ಕಾವ್ಯಭಾಗ

#### ಘಟಕ II ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ 15 ಅಂಕಗಳು

1. ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳು - ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
2. ವಚನ - ಬಸವಣ್ಣ - ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
3. ರಗಳೆ - ಹರಿಹರ
4. ಕೀರ್ತನೆ - ಪುರಂದರ ದಾಸ, ಕನಕದಾಸ
5. ಷಟ್ಪದಿ - ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
6. ಸಾಂಗತ್ಯ - ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಸಂಚಿಹೊನ್ನಮ್ಮ
7. ತ್ರಿಪದಿ - ಸರ್ವಜ್ಞ

#### ಘಟಕ III ಕಾವ್ಯಭಾಗ 15 ಅಂಕಗಳು

1. ಬಸವಣ್ಣನ ವಚನ
2. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಾವ್ಯಭಾಗ
3. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯ ಕಾವ್ಯಭಾಗ
4. ಸರ್ವಜ್ಞನ ತ್ರಿಪದಿ

#### ಘಟಕ IV ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ 15 ಅಂಕಗಳು

1. ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ - ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
2. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ - ಕರುಣಾಳು ಬಾ ಬೆಳಕೆ
3. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ - ಯಾವ ಮೋಹನ ಮುರಳಿ ಕರೆಯಿತು
4. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ - ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪೊ. ಸೋಮಣ್ಣ

ಕಾರ್ಯನಿವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಾಧವ ಎಂ.ಕೆ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ್ಚಂದ್ರ ಶಿಶಿಲ, ಡಾ. ಯೋಗೀಶ ಕೈರೋಡಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ - ಅಂಕಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ - ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - 60

1. ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಉತ್ತರವಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :  
4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $10 \times 2 = 20$
2. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಉತ್ತರವಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :  
4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $5 \times 2 = 10$
3. ಪದ್ಯ ಭಾಗದಿಂದ ಸಂದರ್ಭ ಸಹಿತ ಉತ್ತರವಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :  
4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $4 \times 2 = 8$
4. ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ಉತ್ತರ
5. 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $4 \times 2 = 8$
6. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.  $1 \times 14 = 14$

