

a) Agency services:-

Commercial banks perform certain agency services they are:

→ Buying and selling of securities:-

Banks undertake buying and selling of various securities like shares, stocks, bond etc.,

→ Making of payment:-

Commercial banks help their customers by making payments like electrical bills, insurance premium, etc.,

→ Income tax consultancy:-

Bank may also employ income tax experts to give advice to its customers on income tax matter.

b) General utility services:-

→ Locker facility:-

Banks provide locker facility to their customers. The customers can keep their valuable like gold, important documents etc., in this locker. Some annual rent is charged by the banks for these services.

Traditional Functions:

1) Monopoly of note issued:

Under section 22 of the RBI act, the bank has the sole right to issue of currency notes of all denominations of rupee ₹5, ₹10, ₹20, ₹50, ₹100, ₹200, ₹500 and 2000 in the country. The RBI follows minimum reserve system while issuing currency notes since 1956. It has to maintain reserve of gold, silver and foreign exchange against issue of currency notes.

2) Banker to the government:

The RBI act of a banker, agent and "advisor to the government. The RBI performing the same functions of the commercial banks perform to their customers, such as it receives deposits from the government and advance loans to it when it needs money. It receives and makes all payments on behalf of the government.

3) Banking bank:

The activities of all commercial banks are controlled and managed by the RBI. The regulation of banks may be related to their licensing, branch expansion

and those of the funds have been passed on to the national bank for agriculture and rural development (NABARD)

2) Industrial finance:-

The RBI provides credit facility to both small scale and large scale industries through state finance corporation IFCI, IDBI, ICICI etc.,

Other Functions :-

1) Research functions:-

The RBI collects and publishes information relating to agricultural, industrial, financial sectors of capital market, price trends etc.,

2) Special functions:-

RBI also provides training facilities to bank staff. It maintains regular contact with various international financial institutions. It also suggests remedies for the problem of poverty, unemployment, inflation etc.,

20/11/19

★ CAUVERY DEGREE COLLEGE ★
★ GONIKOPPAL ★

SUBJECT :- ENGLISH

TOPIC :- SUMMARY OF THE POEM

SUBMITTED TO :- SMT. HELAN.
LECTURER
CAUVERY COLLEGE
GONIKOPPAL.

SUBMITTED BY :- RASHMITHA M.J
REG NO :- 21245
1st B.COM 'A' SECTION.
CAUVERY COLLEGE
GONIKOPPAL.

DATE :-

(10) APR 2021

Emily Dickinson

American Poet.

Emily Elizabeth Dickinson was an American poet. Little-known during her life, she has since been regarded as one of the most important figures in American poetry. Dickinson was born in Amherst, Massachusetts, into a prominent family with strong ties to the community.

Born:- 20 December 1830, Amherst, Massachusetts, United States

Died:- 15 May 1886, Amherst, Massachusetts, United States

Alma Mater:- Mount Holyoke Female Seminary

Parents:- Edward Dickinson, Emily Norcross Dickinson

Siblings:- William Austin Dickinson, Lavinia Norcross Dickinson

Occupation:- Poet

SUCCESS IS COUNTED SWEETEST

Success is counted sweetest
By those who ne'er succeed.
To comprehend a Nectar,
Requires the Sorest need.
Not one of All the purple Host
Who took the flag to-day,
Can tell the definition,
So plain, of Victory,
As he defeated, dying,
On whose forbidden ear
The distant strains of triumph
Break, agonizing clear.

SUMMARY

People who always fail are the ones who appreciate success the most. To truly value something sweet like success, you have to really, really need it.

Not a single soldier in the army that won the battle today has as clear an understanding of the meaning of victory as does a dying soldier from the opposing army.

To this dying soldier's ears, the distant sounds of celebration ring out painfully clear.

Emily Dickinson's "Success is Counted Sweetest" argues that "success" is valued most by those who have it least. In this sense, success is a kind of a paradox: The more successful you are, the less you appreciate that success, and vice versa. The desire for success is thus strongest in those who need it most - like the dying soldier who can hear the celebrations of his enemies. Desire, then, is defined by a sense of lack - of not having something.

It follows that the less likely success is to come to someone, the more intensely they will desire it. The use of "Sweetest" and "Nectar" in the first stanza further draw a link between success and desire, as though "success" is something deliciously luxurious to those who don't have it. Indeed, the metaphor in the second half of the first stanza suggests that this paradoxical relationship between success and valuing success is engrained in nature itself. A honey bee, for example, desires "nectar" more and more the hungrier it gets. Likewise, those whose longing for success is met only with failure feel increasingly hungry for success. [According to this poem anyway].

The poem develops this idea further with a metaphor about military conflict. In this scenario, a soldier lies "dying" on the ground. Hearing the "distant" sounds of "triumph" made by the victorious army [the "purple host"]. It is this dying soldier, not the victors themselves, who best understands what success actually means. He senses the vast distance between his "failure" - the fact that his side has lost the battle and he is now dying - and the goal of the battle in the first place:

Victory, in other words, the position he finds himself in is as far away as it possibly could be from the position he desired to be in.

The poem's central idea doesn't seem limited to the specific examples given. Its message could equally apply to the "agony" of unrequited love or a sports person failing to win the tournament they've always dreamed of winning. People who don't have something want it all the more strongly, yet the more that thing becomes a part of daily reality - be it success in terms of battle, love, career, or anything else - the less it actually means.

Dickinson often wrote poems with succinct moral messages, and this poem immediately states its message in clear terms:

Success is counted Sweetest
By those who ne'er Succeed.

In other words, success is most valued and best appreciated by those who "ne'er" (never) have it. This is a paradox typical of Dickinson's poetry, with "success" meaning more the less that people enjoy it - and implying that having success makes it seem less significant.

The poem is deliberately general both here and throughout, allowing for the power of its main idea to feel like it can apply to almost any situation that involves success [and by extension the desire for success]. For example, the opening two lines would seem apt if applied to situations as different as unrequited love or a soccer player's failure to win a long hoped-for trophy.

Success is counted sweetest
By those who ne'er succeed.

On the one hand, this dense use of sound makes the opening lines, an example of an aphorism, all the more memorable - they feel snappy and witty in their delivery of this moral message. On a subtler level, the /s/ sounds are an important part of the poem's opening metaphor, of success as a kind of "sweet taste" most desired by those who never have it. The /s/ sounds create a kind of salivation in the mouth of the reader, suggestive of both the enjoyment of food [success] and the way in which the body creates saliva in anticipation of food [desire].

The enjambment between the two lines creates a sense of anticipation as the reader waits for the answer to the implicit question posed by the first line.

The poem "Success is counted Sweetest" begins with speaking about the importance of success. It says that success is more valued by those who have never achieved it in their lives. Those who are a failure in their lives know the real significance of success and the true happiness of achieving it. It then says that to understand the sweetness of victory, there should be an aching lack and one should be really in need of it because to know the actual value of something, the want for it should be strong. It means that something is more desirable to those who do not have it. They can understand the true worth of achieving something when they have been longing for it.

The second stanza speaks about the victorious Army on a battlefield. It says that those who have won the battle and have got the flag of victory, though they celebrate and enjoy their victory, they cannot define victory so well because the value of success cannot be defined by those who have never experienced failure. So those who are victorious, they have achieved victory but they do not understand its significance. They are the winners but cannot truly appreciate their victory because it seems normal to them and.

they cannot understand the sweetness of it anymore. They have got it and after that, it has lost its meaning for them.

The third stanza says that the cheers and cries of the victorious soldiers celebrating their victory are reaching the ears of a dying soldier, on the defeated side. He hears the victorious soldiers celebrating their victory. Though he is defeated, he actually knows the real value of victory because he is going through the pain and agony and knows how significant and sweet the victory is. Though a loser, he understands the value of victory more than the celebrating winners.

The point here is that a failed person knows the true worth of victory more than a victorious one because he knows the pain of failure. A loser appreciates triumph more than the one who has achieved. One must go through the pain of failure in order to fully understand the value of victory. The soldier has failed and experienced loss, yet he knows and appreciates victory and its significance more than the victorious soldiers because he had desired it.

The main point in the poem is about positivity related to the failure. It motivates a failed person to achieve and appreciate success. A person who fails knows the true value of success. When a person achieves success after experiencing failure, he feels the true

Happiness of Achieving it. This is the possibility related to failure, it makes you appreciate your blessings.

The Says poem that the true worth of success is known to those who fail. Achieving success without experiencing failure is a shallow success. The true happiness and joy of achieving success can only be understood when one goes through all the pain in the process of achieving success. The sweetness of success can only be tasted when a person has already been through the bitterness of failure.

The poem also highlights the theme of need or lack. It says that when someone needs something, he has a great desire to get it and he knows the sweetness of getting it. The intensity of appreciation depends on the passion and want of that particular thing. The person who does not have that thing and wants it knows the true happiness of achieving that thing. To taste the sweetness of achieving something, there should be an aching need for it. It all depends on how hard a person wants something.

It says that success is something that is considered valuable by those who have never achieved it.

ENGLISH ASSIGNMENT

97
10

V. Good

Submitted from:

Sanya . V . B

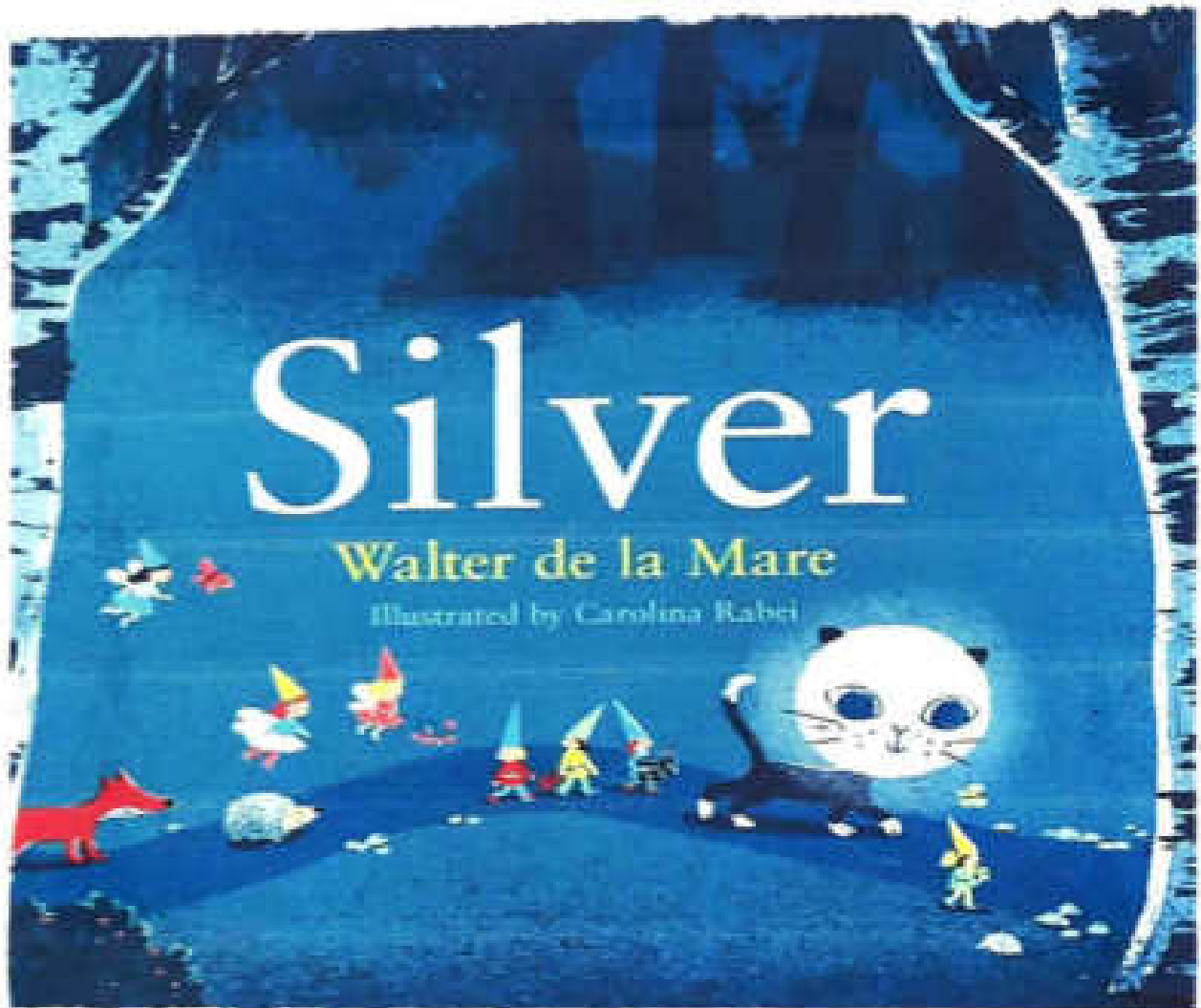
I BBA

Cannery college
Gonikoppa

Submitted to:

Bhagya Man
Dept of English
Cannery college
Gonikoppa

3-06-2022



In the poem silver the poet romanticises the beauty of a moon lit night. A picturesque image of moon is presented to us. The moon walks slowly and silently in the blue spheres. The moon is personified as an silver woman who picks & sees silver fruits upon silver trees. This is a sonnet describing the magic touch that moon light gives to a land scape by which everything in it is turned silver.

The moon's beam is reflected on the windows and the roof of the house. They too have turned silver. The dog in the kennel was sleeping like a dog. It had put its paws out & they were shining like silver. The doves sleep in their nest who's white feathers too reflect the moon light. This moon light this image also exaggerates the colour silver. The poet watches a harvest mouse running quickly with silver claws & also silver eyes. At the end the moon shines on a fish in a stream to reflect the colour silver.

The moon is personified as a lady who walks slowly & silently as she walks her shine reflected on many things. The fruits, trees, paws of the dog, roof, birds, mouse, fish, grass, roads, streams etc. This beautiful imagery is caught through the eyes of poet.

The subject of the poem is the colour silver which is caused in moon light. It is set during night time when almost everything is still & quiet. The only thing that is awake is the mouse which collects food at night & runs quickly. The other animals in the poem like the dog, birds & fishes are romantically described as being asleep. The poet uses simile to describe a dog which sleeps like someone of anything the doves too are fast asleep. They are compared to being silver feathers.

Thus the poet gives an extra ordinary point of view of moon lit night where a common scene becomes fantastic.



Indira Nooyi:

A Corporate Giant



1. Education

1. Born in Chennai 1955
2. Schooling in Chennai.
3. BSc in Physics, Chemistry and Mathematics from Madras Christian College (Chennai)
4. MBA from Indian Institute of Management in Calcutta (IIM)
5. Master's Degree from Yale School of Management in the United States.

2. Work + Career

1. a. Johnson & Johnson
b. Boston Consulting Group
c. Motorola
2. Worked as a product manager and strategy consultant. It taught her how to think, in these terms as well as in a broader sense and also to solve a problem.
3. More than 20 years of experience in the corporate sector.
4. Joined PepsiCo in 1994

Indira Nooyi - in PepsiCo

1. Began as Senior Vice President - Strategic Corporate Planning and Development.
2. Board of Directors - 2001 - Chief Financial Officer (CFO).
Work included -
 - a. Finance
 - b. Strategy
 - c. Business Process Optimisation.
 - d. innovation.
 - e. procurement.
 - f. investor relations.
 - g. information technology (IT)
3. Chief Architect of company's global strategy.
4. a. Restructured PepsiCo's divestitures and acquisitions.
b. Fast food division - 'Yum! Brands Inc'.
The brands under this name:
- Taco bell

- KFC
 - Pizza Hut etc..
5. Food brands acquired
 - Tropicana
 - Quaker Oats
 - Wimm-Bill-Dann
 6. Resulted in increased net profits
 7. PepsiCo Board praised Indra Nooyi's leadership, vision and experience.
 8. She was the fifth Chief Executive Officer (CEO)
 9. She was extremely humble in reply to her praises by former CEO, Steve Reinemund and one of company's directors Robert E. Allen.

4. Other Roles

1. Chairperson of US-India Business Council's board of directors. The council was an assembly of more than 60 senior executives representing America industries.
2. a. Board member of US-India Business Council.
 b. of Consumer Goods Forum
 c. of World Economic Forum
 d. US-India CEO Forum
 e. Federal Reserve Bank of New York
3. Received fellowship of the American Academy of Arts and Sciences.
4. Member on the managing board of the Lincoln Center of the Performing Arts in New York city.
5. In College, Nooyi led an all-female rock band.

5. Personal Life.

1. Travelling and working affected her relationship quotient with husband and her two daughters.
2. Stay-at-home mother was a full-time job. CEO of a company is three full-time jobs rolled into one.
3. Care responsibilities versus motherhood became a challenge. She took the help of families Planned carefully and coped well.
4. Coping mechanism must be developed - be it secretaries or everybody around.
5. She hired nannies and depended on her family to help raise her children.
6. PepsiCo helped many working parents like Nooyi with a support system.

6. Work and Business

1. Nooyi - a role model for the women.
2. Women take only a small fraction of top executive position.
3. Situation is slowly but surely changing for better.
4. Women need to inspire women.
5. Need for behavioural changes in workforce.
6. Women today have master's degree and Ph.D.

7. Nooyi's Advice.

1. Nooyi - a role model for other women.
2. Women take only a small fraction of top executive positions.
3. Situation is ~~not~~ slowly but surely changing for better.
4. Women need to inspire women.
5. Need for behavioral changes in workforce.
6. Women today have master's degree and Ph.D.

8. Nooyi's Advice.

On personality -

1. Hard work - constantly developed herself as a person.
2. Tried to improve knowledge, increase learning.
3. The way one thinks and approaches an organization matters.
4. Improve yourself constantly. This will result in an improved organization.
5. Commitment.
6. Must have passion. Love what you do and believe in it.

On Success -

1. Embrace tough assignments.
2. Don't stick to easy task and comfort zones.
3. Challenge yourself. Raise your hurdle for the toughest assignments.
4. Solve problems that no one has ever been able to solve.

Other qualities -

1. Dedication
2. Balancing one's qualities in spite of difficulties.
3. Made an impression in the world of finance and business
4. Dedication to both family and company is inspiring.

9. Awards and Accolades

1. Board of Directors at
 - Amazon
 - World Economic Forum
 - International Cricket Council.
 2. Forbes 'World's 100 Most Powerful Women'
 3. Fortune magazine's 'Most Powerful Woman in Business'
 4. Padma Bhushan from Indian Government.
 5. Other honorary degrees and awards
-
- ..★..



English Assignment.

Topic : Learning.

Submitted By.

Saniga Raj K S
I Bsc.
English
Cammy College
Gontkoppal.

Submitted to .

Prof. M.S. Bhanathi Mam
English Lecturer
Cammy College
Gontkoppal.



Leaving.

Leaving set in Tanzania is about a young man's dream to go abroad to study. His mother is reluctant to let him go for various reasons. Her husband's early death had made life difficult but she had managed to bring up five children by herself. Two of the older girls are married and the older brother is working in a big shop.

She wants the younger two to do well in their studies and thus, sells the store to move to upanga, a smaller and quieter town.

An ex-teacher from America, Mr. Bates inspires Aloo and he decides to apply to the universities there. To his great joy, Aloo obtains a scholarship to study medicine in America and thus, wishes to reject the offer to study agriculture locally.

His mother, however, is unhappy to let him go so far away. She tells him that they will still need some money to pay for the air ticket and other expenses. She also feels that it will be hard to let him go from home. She is dismayed and feels betrayed that he wishes to go without considering her feelings.

Seeing his eagerness, she decides to talk to the school office to get some advice. Mr. Velt, the officer tells her that Aloo will get a good education abroad but that she may lose her son. Aloo states firmly that children going abroad do not get lost.

Aloo's mother advises him not to give up his values and beliefs before she can allow him to go.

Aloo is thrilled to be in a foreign land and write home excitedly on being London where he stopped over on the way to America. But his mother wonders sadly if he will ever return to the family again.

The narrator's mother is sad when the older daughter got married and leave home. Her older brother doesn't finish school. He takes a job in a big shop.

Now the mother wants the youngest two children to do well in their studies and thus sells their store. She moves to smaller town so that they can concentrate on their studies.

- Mr. Bates, an ex-teacher comes from America to visit and inspires Aloo to apply to study at an American university. To Aloo's delight, Aloo is accepted by the California Institute of Technology, with a scholarship. He can now reject the offer but to study agriculture at a local university. However, his mother is unhappy as she has to find some money for the airfare and other expenses. She is also angry that he wishes to go far away from the family. Aloo is sadly disappointed with his mother's attitude.

- Knowing Aloo's feelings, she decides to meet one of school officers, Mr. Viji to ask for advice. Mr. Viji is impressed with Aloo's results and says that he should accept the offer but also says that she will lose her son as he is going very far away from home. Aloo protests to his mother that many parents send their children overseas and don't lose them.

- Aloo's mother sulks and decides to let him go overseas for his education. Aloo is delighted but his mother is sad. The narrator looks at his mother and realizes all the hardships his mother had gone through in bringing up the five children. His mother

sacrificed much so that the children can be together and have a bright future.

- Aloo goes off to study after promising that he will not get into bad ways or give up his values and beliefs.

Aloo writes excitedly from London where he stops over before proceeding to America. He is thrilled with all the wonderful things he sees there. He is very happy with the new opportunities presented to him while his mother wonders bleakly if she will see him again.

a) Physical setting is set in upanga, Tanga, a place where they can hear sounds of insects and small animals. They are close to the wilderness. It is a lonely, frightening place. The narrator says.

b) Social setting Aloo's family is interested in education and self-improvement. The mother is very hard-working and wants the best for her children. The people are generally poor. The mother is keen to break out of the poverty cycle through education.

Aloo

- The youngest in the family, gifted student gets straight A's in his results is inspired by an ex-teacher to apply to go to an American university, wants to study medicine not agriculture as required by the local university, wins scholarship in America but is disappointed when his mother is reluctant to let him go.
- A loving son. Cries when his mother expresses her fear that she may lose her son.
- Happy when his mother relents and allows him to go to America. Loves his family, he is not defiant & wants

everyone's love and support

- Delighted to see London, thrilled with everything new. Thirsting for knowledge. Very eager to better himself and much for stars, he has a great potential to do well. Promises to uphold the principles of his culture and tradition are not taken up bad habits.

lost her husband at 33, had to look after 5 children, gets 2 daughters married off, elder son takes a job, concentrate on improving the lives of youngest two.

- Moves town so that they can do better at school.
- Loves her children so much that she finds it hard to let them go.
- Sensitive to their needs, so relents finally to Aloo going abroad.
- A very good mother, if she is selfish, it is out of love for her children.
- A proud, independent woman, she is a woman of substance.

1) Lives with her husband in town

2) Rich household: lives in Tanga on the coast north of Dar es Salaam.

3) The elder brother drops out of school. Works in the office of a big ship.

4) Ex-teacher returns from America to visit. A favorite of the boy's inspires Aloo to apply to an American university.

- A school officer, with a large head and small neat body wears black glasses and looks clever.

- He is impressed with Aloo's results and advises him to take up the offer to study in America. Warns the mother that she may lose him.

- The youngest daughter in family. It is from her point of view that we see the family. Smart, studying at the university.
 - Caring and her mother's pain and understands what she has gone through. Supportive and loving too.
 - Observant and intuitive knows that her brother really wants to go overseas and is not keen on studying locally.
- a) Grab the opportunity.
Alec has a chance to improve himself. If he fails to take it, such an opportunity may not come again.
 - b) Making sacrifices for the family.
Alec's mother sacrifices her chance of a second marriage and a better life for the sake of children. She sacrifices again by letting Alec to go to America out of love for him and because she wants him to do well in life. Alec promises not to marry a white girl or take up bad habits because he loves his mother. He is also willing to make some sacrifices.
 - c) Not losing one's values and beliefs. Alec promises not to marry a white girl or take up smoking and
 - d) Family, heritage and tradition matter in every home. Alec begins to see warm and loving family. His mother cares for his well-being and his care about her. Moving from one continent to another does not mean that one should give up tradition and customs followed for centuries.
 - e) Conflicts arise but can be overcome with rational thinking and consideration.
Alec wants to study in America and his mother is unwilling to let him go. However, rational thinking

promises and she agrees to let him go as it is for his good. She cares for his happiness and knows that he is an intelligent person who will use the opportunities well. Aloo too will not go against his mother but is disappointed that he cannot go overseas and there lies his personal conflict. He wants to make something of himself but obstacles are there.

a) Rational thinking is important. Aloo's mother has to stop being emotional and think rationally to bring happiness and peace back into the home. She is shown as being balanced and rational as she even tells her son and moves home to ensure that children concentrate on their studies. She is willing to discuss Aloo's future with a school officer before making a decision.

b) Diligence is what brings success to Aloo. He is hard working and smart. He does well in his studies and passes exam with distinctions. While applying to American universities, Aloo reads up on strange and interesting courses that are available and about the exciting new world that is waiting for him.

c) Responsibility can bring success in life. Aloo's mother is a responsible mother. She makes sacrifices for the sake of her children. Aloo is a responsible student as he does well in school and obtains a place in the university.

He also wants to study medicine and is accepted by an American university purely on basis of his results. He even promises his mother that he will not do anything to upset her values and beliefs. He does not think selfishly or act defiantly. He only shouts at her on one occasion when he feels very disappointed that she gave him hope and then dashed it.

The story is told from first person point of view. In this case, it is sister who is studying at the university. We see the relationship between various members of the family through her eyes.

The tone is heart warming and generally, reflects the love and care the family members have for each other. There is a caring sensitivity that runs through the story. The mood is positive & optimistic. There is a sense of hope because the main character wants to better himself and seek his fortune in great wide world.

The language used is simple and beautiful. The interest in the story is sustained well and the reader gets caught in conflict between mother & son. The reader wants to know if the son will go to America and if so, will he return as a filial son or will he forget his traditions and become Americanised? The simple descriptions develop the storyline well.

a) Imagery descriptive words create interesting and vivid images in reader's mind.

Leaves rustling in the wind wildland, with tall trees and at night it felt a lonely, frightening place. An exciting new world was waiting for him Not made of stone world.... bringing some welcome cool air into the hot room subdued, smiling face, face with deep lines....
Even the mountains are clean and tidy.

Mr. Ulf... like a clown man walked in like a soldier.

Alec's mother refers to uncles in America who will pay money to send him to college!

Alec has no such uncles and if he did have them, they may not pay for his education either! The mother is sarcastic as she herself is painfully aware that the family has no money to educate Alec.

English Assignment

Topic :- Leaving

Submitted to,

Dr. Poovamma
HOD
ENGLISH

Submitted by,

Moksha . g . m .

I Bsc.

Date of submission :- 24-03-2022

LEAVING

Leaving, set in Tanzania is about a young man's dream to go abroad to study. His mother is reluctant to let him go for various reasons. Her husband's early death had made life difficult but she had managed to bring up five children by herself. Two of the older girls are married and Jiro, the elder brother is working in a big shop. She wants the younger two to do well in their studies and thus, sells the store to move to Uvanga, a smaller and quieter town.

An ex-teacher from America, Mr. Datoe inspires Jiloo and he decides to apply to the universities there. To his great joy, Jiloo obtains a scholarship to study medicine in America and thus, wishes to reject the offer to study agriculture locally.

His mother, however, is unhappy to let him go so far away. She tells him they will still need some money to pay for the air ticket and other expenses. She also feels that it will be hard to let him go from home.

is dismayed and feels betrayed that he wishes to go without considering her feelings.

Seeing his eagerness, she decides to talk to the school office to get some advice. Mr. Velji, the officer tells her that Aloo will get a good education abroad but that she may lose her son. Aloo states firmly that children going abroad do not get lost.

Aloo's mother advises him not to give up his values and beliefs before she can allow him to go. Aloo is thrilled to be in foreign land and writes home excitedly on seeing London where he stopped over on the way to America. But his mother wonders sadly if he will ever return to the family again.

The narrator's mother is sad when the older daughter gets married and leaves home. Her older brother doesn't finish school. He takes a job in a big shop. Now the mother wants the youngest two children to do well in their studies and thus sells their store. She moves to a smaller town so that they can concentrate on their studies.

Mr. Daboo, an ex-teacher comes from America to visit and inspires Aloo to apply to study at an American University. To Aloo's delight, Aloo is accepted by the California Institution of Technology.

• A scholarship. He can now reject the offer to study agriculture at a local university. However, his mother is unhappy as she has to find some money for the airfare and other expenses. She is also angry that he wishes to go so far away from the family. Aloo is sadly disappointed with his mother's attitude.

• Knowing Aloo's feelings, she decides to meet one of the school officers, Mr. Viji to ask for advice. Mr. Viji is impressed with Aloo's results and says that he should accept the offer but also says that she will love her son as he is going very far away from the home. Aloo protests to his mother that many parents send their children overseas and do not love them.

• Aloo's mother relents and decides to let him go overseas for his education. Aloo is delighted but his mother is sad. The narrator looks at her mother and realizes all the hardships her mother had gone through in bringing up the five children. Her mother had sacrificed much so that the children can be together and have a bright future.

• Aloo goes off to study after promising that he will not get into bad ways or give up his values and beliefs. Aloo writes excitedly from London where he stops over before proceeding to America.

is thrilled with all the wonderful things he sees there. He is very happy with the new opportunities presented to him while his mother wonders bleakly if she will see him again.

a) Physical setting it is set in Upanga, Jamzonia, a place where they can hear the sounds of insects and small animals. They are close to the wildland. It is a lonely, frightening place, the narrator says.

b) Social setting Aloo's family is interested in education and self-improvement. The mother is very hard-working and wants the best for her children. The people are generally poor. The mother is keen to break out of the poverty cycle through education.

Aloo

The youngest in the family. Gifted student A's in his results; inspired by an ex-teacher to apply to go to an American university. Wants to study medicine, not agriculture as required by the local university. Wins scholarship in America but is disappointed when his mother is reluctant to let him go.

A loving son. Grows when his mother expresses her fear that she may lose her son.

Happy when his mother submits and allows him to go to America. Leaves his family; he is not

...diant and wants everyone's love and support.
Delighted to see London, thrilled with everything new. Thirsting for knowledge. Very eager to better himself, and reach for the stars, has a great potential to do well. Promises to uphold the principles of his culture and tradition and not take up bad habits.

Lost her husband at 33, had to look after 5 children. Refuses to re-marry as she does not want the children to be sent to a children's home.

- Very hard-working nurse 5 children, get a daughter married off, elder son takes a job, Concentrates on improving the lives of the younger two.
- Moves town so that they can do better at school
- Loves her children so much that she finds it hard to let them go.
- Sensitive to their needs so relents finally to Aloo going abroad.
- A very good mother, if she is selfish, it is out of love for her children.
- A proud, independent woman, she is a woman of substance.

is with her husband in town.

Rich housewife lives in Jamga on the coast north of Dar es Salaam.

The older brother drops out of school. Works in the office of a big shop.

Ex-teacher returns from America to visit. A favorite of the boys inspires Aloo to apply to an American University.

a) Grabs the opportunity.

Aloo has a chance to improve himself, if he fails to take it, such an opportunity may not come again.

b) Making sacrifices for the family.

Aloo's mother sacrifices her chances of a second marriage and a better life for the sake of the children.

c) Not losing one's values and beliefs. Aloo promises not to marry a white girl or take up smoking and

d) Family, heritage, and traditions matter in every home. Aloo belongs to warm and loving family. His mother cares for his well-being and he cares about her. Moving from one continent to another does not mean that one should give up traditions and customs followed for centuries.

e) Conflicts arise but can be overcome with rational thinking and consideration.

magical

Descriptive words create interesting and vivid images in the reader's mind.

leaves rustling in the wind wildland, with tall trees and at night it felt a lonely, frightening place. An exciting new world was waiting for him not made of stone wind..... bringing some welcome cool air into the hot room worried, unsmiling face, a face with deep lines.... Even the mountains are clam and tidy.

Mr. Velji.... Like a chess man walked in like a soldier.

Aloo's mother refers to uncles in America who will pay money to send him to college! Aloo has no such uncles and if he did have them, they may not pay for his education either. The mother is sarcastic as she herself is painfully aware that the family has no money to educate Aloo.

English Assignment

SUBMITTED BY,

Rinya Muthanna M.S,
B.Sc , PCM,
Lawry College,
Gonikoppal .

SUBMITTED TO, Sujaya Man

English Department,
Lawry College,
Gonikoppal .

How has Bama portrayed her village in the novel Karukku?

→ The author begins by describing her small village as "very beautiful" surrounded by mountains, tanks, fields but all this is not just "Nature", it is the hard business of making a living of Dalits. It is like other places in the country, marked by sharp caste divisions and a dominant upper caste Nalkars and the serving classes, the lower castes.

A perennial Saami Temple, where the Naicker community worships is situated on the top of another peak, known as the Peru Perumara and the Naickers fields surrounding it are called the Perumara fields. "The mountains encircle the village making a kind of border." The village is inhabited by agricultural labourers. They gather firewood from the mountain and sell it for a living. Ponds add lush beauty of the village as a number of ponds and lakes are filled with rain-water and they hunt in fish. These ponds and lakes are also a great help in agriculture. People would sit under the shade of the banyan tree on the shore and talk of the past. Children had a good time playing in water. It was a "splendid" sight at dawn and dusk, with a cool southern breeze from the mountains blowing across fields.

A festival was held at the Muriappaswami shrine to the west of the village, where offerings of food and money were made.

Most of the village land was owned by the Naiku community. The village had streets named after the deity. The temple, the Chaitanyam,

The Asaari and Nodal beyond which were the upper caste Naicker and the Sidaiyashree. All the public utilities and services like the post office, panchayat board, milk depot, church schools were located there. The big school were meant only for the Naicker children. The lower castes lived in five streets south, middle, north, east and Olatha sapatti street. Rama tells us about the boy Kaman she was a strange melancholic kind of boy. The Nallatharga Temple is situated to the north of the lower caste settlements. The people in this village talked about the elder brother and the younger sister who were officers.

Write your opinion regarding untouchability in India.

→ Untouchability is the practice of discriminating various individuals and groups based on their caste and the jobs done by them. Untouchability is practical for a very long time. It works on the Indian caste system hierarchy. The untouchability usually bear inhuman treatment because they belong to the lower caste. They have been going through various kinds of discrimination in almost all places.

The term Dalit for the untouchables is derived from the Sanskrit which means broken or downbroken. Some people believe that the system of untouchability only prevails in India but it is also prevalent in other countries.

Dr. Bhimrao Ambedkar and Mahatma Gandhi were among the prominent leaders who fought very hard for the abolition of the practice of untouchability. Thus, the hard work of such people gave a rightful chance to the Dalits to prove themselves and enhance the chance of equality, harmony and brotherhood in the society.

The government also gives reservation to these castes. Reservation means that a certain percentage of places in government colleges and jobs are reserved for the people from lower classes. It therefore ensures that their present and their future. The reservation also aims to providing them a fair chance of education which is beneficial for them along with their families and generations to come.

Today the view of untouchability is different from ancient day. People are becoming more aware and are adapting to rational thinking. In spite of the constitutional amendments, untouchability and caste discrimination still prevails in society. The politicians use this to increase their vote bank and gain power in the government.

The Dalits living in the cities are less vulnerable to this practice of discrimination as compared to those living in rural areas. People living in rural areas prefer to stick to their traditional life and beliefs, practice and refuse to accept the changes made for the betterment of society.

 ENGLISH
ASSIGNMENT

  01  

 Topic :- STORY 
WRITING

Submitted by,

Divya Shree
Ist B.com [B]

Gauravy College
Gonikoppal




To,

Rini mam
Gauravy College
Gonikoppal.

THE FISHERMAN AND HIS WIFE

There was a once a poor fisherman. He lived with his wife in a, tumble-down hut near the sea to catch fish. He seldom caught anything, but one day his luck turned and he landed a large golden coloured fish. When he was about to kill the fish, it looked at him with his large round eyes and implored, "Please don't kill me. Put me back in water and let me go".

"That evening, as they sat shivering in their miserable hut" He told his wife about the strange fish that he had caught. "It must have been a magic fish," his wife said.

"Oh, I never thought of that," replied the fisherman

His wife looked around the hut. The fisherman didn't like to have favours from anybody. Next morning he went to seahorse and stood at the edge of water. There he called in loud voice.

Golden fish, golden fish,
Come to me.

My wife has asked
A favour of thee!

No sooner had he finished than he saw a movement in water. The fish appeared and asked, "Yes, what does she want?"

I want to rule over them too. They must obey my commands."

The fisherman went home to find a neat, little cottage in place of his hut. "What a lovely little cottage we have!" the fisherman said to his wife.

"We can live here happily all our lives."

"We'll see about that," his wife replied.

"What will you do with a castle?" asked her husband.
"We have such a comfortable cottage. The fish won't like it if I ask for anything more".

"Nonsense!" cried his wife. "You spared its life didn't you? She should be grateful to you for that. Go and do as I say." So the man went again to the seashore and called the fish. "What does she want now?" asked the fish.

"She wants a castle to live in," man replied.
"Go home," said the fish "she'll get what she had asked for".

The fisherman returned home and saw his wife standing before the heavy door of great stone castle.

"Do you see now?" she cried excitedly. "That fish can give us anything we want."

On all sides of the castle there were rich farm lands and forests, all of which went with the castle. He said, "I don't know if I can ever get used to the idea of such strange luxuries. But at least we can live happily here for the rest of our lives."

Perhaps, "said his wife, "there's plenty of time to be decide about that."

The two had an excellent meal. Afterwards they lay down on a soft bed with silken sheets. But the wife could get no sleep. "What's the use of living in such a grand style?

There is nobody here whom we can order around. We should be the king and queen of this country."

"What on earth are you talking about?" cried the poor man. "You now have everything that be anyone could wish for. I would I know how a queen know how to behave like a king, I don't want to make a fool of myself!"

"I know how a queen should behave."

She bullied and scolded him till, in the end, he went to the seashore just to get a little peace.

The fish came again at his call, but it didn't seem too pleased at the constant demands. "What does she want now?" It asked with some impatience. On hearing her the latest demand, the fish replied, "Go home now. She has got what she wanted."

And fisherman bowed his head and said "So, your Majesty, you are now ruling the country. How do you feel?"

"What do you mean?" she said crossly. "I was born to be a queen and I want you to remember."

Next morning she went to the window and saw the sun rising. "I am the queen of all the land," she thought, "But still I have no control over the sun." She shook her husband when he was awake she cried, "I want to rule over them too. They must obey my commands!"

"But that's quite impossible!" he cried. "No human being can ever do that." "But I must rule over them!" she insisted. "Go and tell the fish to arrange for that."

"I can't do it," the man said. "I can't ask for a such a thing."

"I am the queen and I command you to obey!" she cried. "Go at once!" And the poor fisherman forced to go.

The sun was blotted out by the black thunder clouds and lightning flashed across the sky. The man was trembling with fear as he called the fish out of water. "What does she want now?" roared the fish.

The fisherman was so frightened that he could hardly speak. "She wants to rule over the sun, the moon and the stars," he said at last.

"Go back!" commanded the fish. "She will get what she deserves and never call me again!"

The fisherman went home and saw his wife sitting inside the old, tumble down hut they had before. And in this same hut they had to live for the rest of their lives.

CONCLUSION:

The tale of "the fisherman and his wife" is a tale that teaches us about moderation, greed, and that the magnitude of material objects one accumulates does not measure happiness. In this tale, the wife is never satisfied and constantly wants more. And the wife racks her brains all night long trying to think of what could be better than being pope. And an ideal fairy tale because it utilizes magic along with character development as well as religious and progressively more violent symbolism in order to convey a battle between a gender.

MORAL OF THE STORY

The Moral of the story is that greedy people will never be satisfied and that they equalize they desire to have something with pricey things. These are the people that we take an advantage of other people's kindness, and their only goal is to satisfy their selfish needs.

**MORAL : A LITTLE THINGS IN HAND
IS WORTH MORE THAN A GREAT
THING IN PROSPECT**

THE GREEDY LION

Once upon a time, in a dense forest there lived many wild animals. It was home to so many animals in the dense forest. The animals are like elephant, gorilla, monkey, chimpanzee, deer and other animals lived in the dense forest.

The forest was ruled by a sharp, clever and cunning lion. He would lord over all the animals of the forest. They all were terrified of him.

One day, the lion called all the animals of the forest for a meeting. The animals were very scared and very anxious to know what the lion would say in the meeting.

All the animals gathered together. The lion soon arrived. He looked at everyone and said, "From tomorrow, I want you all to follow a rule that I give you?"

There was a long pause.

Unable to control to control his curiosity, the gorilla hesitatingly asked the lion, "Sir, If I may ask you, could you please tell us the rule that we all need to follow?"

The lion replied, "Wait, you foolish animal! I will tell you. I am mulling over it".

All the animals were even more scared now and waited quietly.

Finally, the lion said, "From now on, every day, you all have to send me an animal for my dinner. If you do not follow this rule then you all will be in for a lot of trouble."

All the animals were shocked to hear the rule! But they had no choice. The animals were had to accept the lion's rule.

The lion continued, "I am now appointing an assistant who will bring the animals everyday to my house. My assistant will be the deer.

The deer was surprised and shocked. How was he supposed to react to this decision. But he was too scared to voice his thoughts. So he said, "OK sir. I will do as you say. I will be there at your service with an animal every morning?"

The lion left the meeting and went back to his den.

For that day, every morning, the deer would be take an animal along with him to the lion's den.

All the animals were very disturbed to the because of this rule.

They knew that soon one day, it would be their turn to be the lion's feast.

One night suddenly there was loud thunder. Soon, it started raining heavily. All the animals ran into their houses. But the lion wanted to enjoy in the rain. Lion ran through the forest and sat in the rain. He enjoyed and had so much fun in the rain.

As the rain stopped lion returned back to his house and went to sleep as he was very tired.

Next morning when the lion got up, the deer was there at his service. The deer asked the lion, "Sir, whom should I get for your feast today?"

Next morning when the lion got up, the deer was there at his service. The deer asked the lion; "Sir whom should I get for your feast today. As the lion opened his mouth to speak, a loud sneeze to be escaped "Aaachoooo!"

He could not speak, and waved the deer away.

This continued for many days. The deer would go to him every morning but as soon as the lion would try to say something - "Aaachoooo!"

This way, he was not able to say anything to the animals and therefore he was not able to get any animal for his feast. He would stay in his den all the time, hungry. Soon he started growing weaker.

Seeing the lion like this, all the animals decided to help him. They searched the forest and collected some medicinal herbs. They ground it together and made tonic.

Now the problem was - who would go and give this to the hungry lion.

The deer said "I will not go. I go to him daily, and he is tired of seeing my face."

The monkey said, "also not go to him, he is a dangerous fellow, and has been hungry for many days?"

Finally the gorilla said, "OK, I will go to him and give him tonic."

The gorilla kept the medicine at the entrance and left the lion's den.

The lion's pain went to increasing with each passing day. Finally, he decided to take the medicine. The very next day, when he woke up, his cold had vanished. So had his pain!

He was very happy. He thought about his behaviour towards the animals in the forest. He had put them into trouble as he was too lazy to hunt.

So he decided that he would no longer trouble any animal of the forest and would be good to them.

After this day, all the animals in the forest lived happily and fearlessly in the forest.

CONCLUSION:

We let go of many good things in our life because of our greed of having even better things. Our human nature is such that we are always want better and better. But in the search of better, we let go to many good things which could have given human us similar to satisfaction and made us happy.

**MORAL: A BIRD IN
HAND IS WORTH TWO
IN THE BUSH**

THANK
YOU

ASSIGNMENT



GEOGRAPHY

SUBMITTED By :-

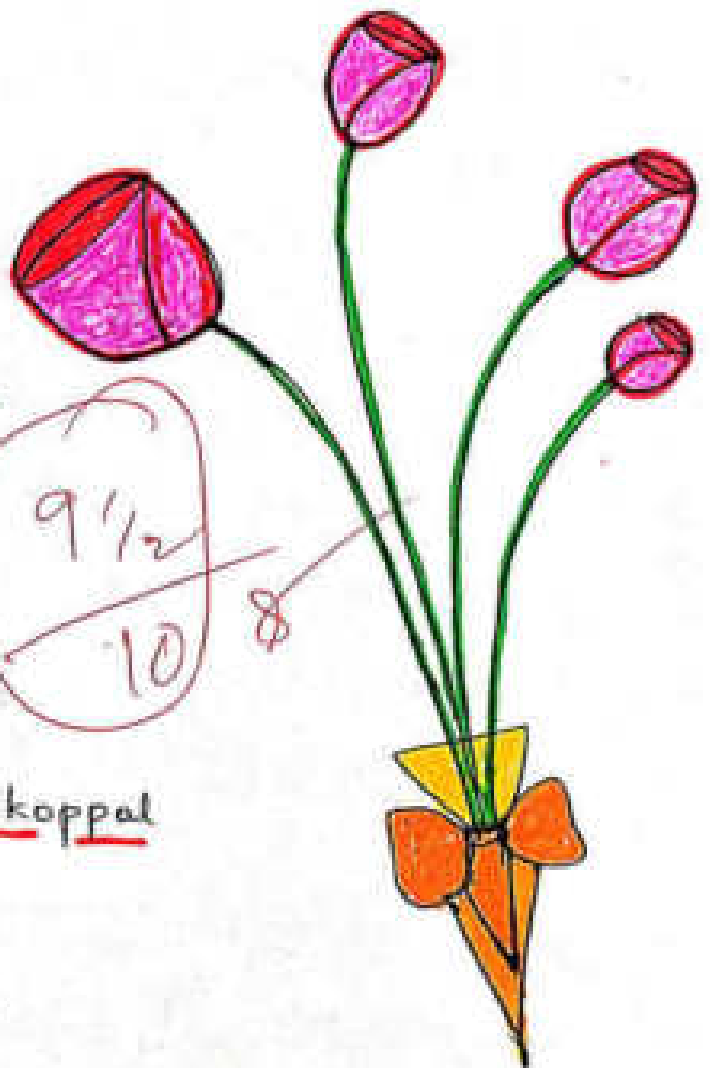
SAJEENA · T.M

II B.A

Roll No :- 19054

Cannery College Gonikoppal

9 1/2
10



SUBMITTED To :-

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

Cannery College Gonikoppal.

DATE :- 13/9/2021



ಕರಬ್ಬೇ ಸೆಡುಪ್ಪದ ಕಾರ್ಖಾನೆ ; ಕರಬ್ಬೇ ಸೆಡುಪ್ಪದ ಯಾಲಕ ತೆಕ್ಕಿಲು
ಕೆರಾಲ್ಯಾಯನ್ ಇತಿ ಭಾರತದನ್ ಪ್ರದೇಶಿಸುಪ್ಪಯ. ಲಂಗ್ನ
ಕೊಲ್ಲಯ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಏಕ್ಯಯಾರಯದನೆ ಲಂಗ್ನ ಕೊಲ್ಲಯನ್
ಇಯ್ಪು ಭಾರತದ ಈ ಕಾನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್ ಕಚ್ಚುಪುತ್ರಯ.

ಕರಬ್ಬೇ ಸೆಡುಪ್ಪದ ನೆರಣಿ :-

ಕರಬ್ಬೇ ಸೆಡುಪ್ಪದ ಯಾಲಕ ಐದು ಇರುದ ಸೈರುತ್ಯೆ ಯಾನನ್ಸಾನ
ಸೆರಣಿಯ ದಕ್ಕಣೀತ್ತರಬಾಣ ಗೋಡೆಯಂತೆ ಕಿಡ್ಡಣಿ ಯಪ್ಪರುದ
ತೆಕ್ಕಿಲು ತೆಚ್ಚುಗ್ನಯ ತೆಡೆಯುಪ್ಪುತ್ಚೆ ಲುದೀಡ ಯಾಲಕಯ ಯ್ಪು
ನುಡಯಪ್ಪಯ. ಕೆರಾಲ್ಯಾಯನ್ ಯ್ಪುಯ ಪ್ರಯಾಣಪ್ಪ ಒಥಕಬಾಣದು
-ಪ್ಪಯ. ತೆಕ್ಕಿಲು ತೆಚ್ಚುಗ್ನಯ ಕನಾಟಕದ ಫುಂಬಿಯ 847
ನಂ. ಯೇ ನೆಂಪು ಒಥಕ ಯ್ಪು ತೆಡೆಯುಪ್ಪುತಕಯ ಇದನ್ಪು
"ಯಕಣ ಭಾರತದ ತೆರಾಪ್ಪಾಂಚೆ" ಯಯ ಕೆಡೆಯಬಾಣಯ.
ಇದಲ್ಲದೆ ಸೈರುತ್ಯೆ ಯಾನನ್ಸಾನ ಯಾಲತಕ್ಕು ಲಂಬಕೋಡಲ್ಲ
ನಂಥ ಸುತ್ರಯ. ತೆಕ್ಕಿಲು ತೆಚ್ಚುಗ್ನಯ ಯಕಣ ಭಾನಯಲ್ಲ ಯ್ಪುಯ
ಪ್ರಯಾಣಪ್ಪ ಒಥಕಬಾಣದು ಒತ್ತಡದ ಕೆಣಿ ಇಯ್ಪುಯಬಾಣದು
-ಪ್ಪಯ. ಏಡಾಡರಣೆ :- ಬಾಲ್ಯಕ ಸೆರಾತರ ಯ್ಪುಯ ಪ್ರಯಾಣ
ಕೆಡ್ಯು ಯರಬುಡ ನಲ್ಲ 517 ನಂ. ಯೇ ಯಂಗ್ನಾಣದ ಕೆಡ್ಯು
ಉರಬುಡ ನಲ್ಲ 517 ನಂ. ಯೇ ಯಂಗ್ನಾಣದಲ್ಲ 329 ಲಾ. ಯನ್
ಯ್ಪುಯಪ್ಪಯ. ಯಾಂಚೆ 138 ನಂ. ಯೇ ಗ್ನುಪ್ಪುರುಪ್ಪಯ.

ತೆಕ್ಕಿಲು ತೆಚ್ಚುಗ್ನಯನ್ ಇತಿ ಯಾನನ್ಸಾನ ಯಾಲತಕ್ಕು ಪ್ರಯ
-ಯ್ಪು ಇಯ್ಪುಯ ಒನುತರಿಸಿ ಕೆಕ್ಕಿಗ್ನಯಪ್ಪಯ. ಈ ಕಲಯಬ
-ಕೆಣಿ ನಿಯಾನ್ಪು ತನ್ನ ಪ್ರದೇಶ. ಇಯ್ಪು ನೆರಣಿ ಗಂಪು ತೆಕ್ಕಿಲು
-ಣಯ್ಪು ಕಂಡು ಇರುತ್ತಯ.

GEOGRAPHY ASSIGNMENT

Submitted by:

Thoomika N. M
II BSc (PCM)
Cauvery Degree College
GoniKoppal.

08/12
10



Submitted to:

Murali Sir
Department of Geography
Cauvery Degree College
GoniKoppal.

11/10/2019

1) Define physical feature. Explain any one of them in detail ?

Physical features :

India is characterized by great diversity in its physical features. It includes mountains, plateaus, plains, coastal plains, desert etc. On the basis of physiography, the country is divided into five major physical divisions. They are :

- 1) The Northern Mountains (The Himalayas).
- 2) The Northern Plains.
- 3) The Peninsular Plateau.
- 4) The Coastal Plains
- 5) The Islands and Deserts.

The Northern Plains :

The Northern plains or the Great plains of India is a transition zone between the Northern Mountains in the north and the Peninsular plateau in the south. These plains are formed by the alluvial deposits brought by the rivers like the Indus, the Ganga, and the Brahmaputra. Therefore, it is also called the Indo-Gangetic and Brahmaputra plains. The Northern Great Plains stretch for about 2,400 km from west to east, width varying from 240 - 320 km and cover an area of about 7 lakh sq. km. The average depth of alluvium is 1300 - 1,400 m. The Northern Plains is spread over in the states of Punjab, Haryana, parts of Rajasthan, Uttaranchal, Uttarpradesh, Bihar, Jharkhand, West Bengal and Assam.

The Great plains may be divided into a number of smaller regions on the basis of the characteristics of the alluvium,

Slope of the land, drainage channels etc.

(a) Bhabar plains :

This region is found all along the foot of the Siwaliks from the river Indus to the Ganga. It consists of gravel and unsorted sediments deposited by the Himalayan rivers due to sudden break in the slope. This area is not suitable for agriculture but big trees with large roots thrive.

(b) Teral plains :

It is found to the south of Bhabar with wide marshy tract, where streams reappear to the surface. It is a marshy land wide spread in the regions of excess dampness, thick forests, rich wild life etc.

(c) Bhangar plains :

It is a type of alluvial soil formed by the deposition of the older alluvium and lie above the flood - limit of the plains. The main constituent of Bhangar is clay which at places gives way to loam and sandy loam.

(d) Khadar plains :

The younger alluvium of the flood plains of the numerous rivers is called the Khadar. It is enriched by fresh deposits of silt every year during the floods. It consists of deposits of sand, silt, mud and clay.

On the basis of regional characteristics the Northern plains is divided into three regions :

- 1) The Western Plains
- 2) The Central Plains
- 3) The Eastern Plains

1) The Western Plains :

This plain is spread over in Rajasthan, Punjab and Haryana. Most of the Rajasthan plains are covered by vast stretches of sand, formed by sand dunes.

The Punjab - Haryana plains are formed by the aggradational activity of the Sutlej, Beas and the Ravi rivers. The Bari Doab (between Beas and Ravi), the Bist Doab (between Beas and Sutlej) are the most important agricultural regions.

2) The Central Plains or Ganga Plains :

The Ganga plains extend from the Yamuna river in the west to the western borders of Bangladesh. It is formed by the Ganga and its tributaries. It spreads in the states of Uttarakhand, Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Jharkhand and West Bengal. It slopes towards the south east. The Ganga Plains is a low lying plain, which causes floods during the rainy season. The lower Ganga plain has a vast network of distributaries. In the lower part, the Ganga and Brahmaputra collectively form Sunderban delta. It is considered as the 'Largest Delta in the World'.

3) The Eastern Plains or Brahmaputra plains :

The Eastern plains is also known as Assam Valley. It is formed by the Brahmaputra and its tributaries. It is a low level plain, surrounded by high mountains on all sides except on the west. The Brahmaputra brings red soil from the mountain and deposit in its plains. Therefore, this plain is called 'Red plain'. Due to low gradient the Brahmaputra is a highly braided river and has numerous river islands. Majuli is the largest river island of India and second largest in the world.

Significance of the Northern Plains:

- 1) The Northern plains have fertile soil, uniform surface and perennial rivers - suitable for agriculture.
- 2) The plains have encouraged the development of transport and communication.
- 3) They are helpful for agro-based industries and urbanization.
- 4) They are great social, religious and political significance.
- 5) The rivers in the plain help in the development of inland water transportation.
- 6) It has rich underground water, useful for irrigation and other activities.
- 7) It has cultural and traditional importance - have folk gods, art, handicrafts, music etc.
- 8) The Northern plains have high concentration of population - 45% of India's population.

2) Explain the Himalayan river system in detail.

The three main Himalayan rivers are the Indus, the Ganga and the Brahmaputra. These rivers are long and are joined by many tributaries. A river along with its tributaries form a river system. Let's study of each river and its tributaries.

The Indus Valley System:

The river Indus starts in Tibet, near lake Manasarovar. It flows west and enters India in the Ladakh district of Jammu and Kashmir, the tributaries that join Indus in this region are the Zaskar, the Nubra, the Shyok

and the Stung. Then the river flows through Balistan and Gilgit and emerges from the mountains at Attock. In Pakistan, the Salley, the Beas, the Ravi, the Chenab and the Jhelum join the Indus near Mithankot.

Beyond this, the river flows southwards and reaches the Arabian Sea, which is east of Karachi. The Indus plain has a gentle slope. Indus is one of the world's longest rivers with a total length of 2900 km. Most of the Indus basin is located in Jammu and Kashmir, Himachal Pradesh and Punjab, the rest of the river is located in Pakistan.

The Ganga River System:

'Bhagirathi' which is a headwater of the Ganga is fed by the Gangotri Glacier. It is joined by the Alaknanda at Devaprayag in Uttarakhand. The Ganga emerges at Haridwar from the mountains on to the plain. Many major rivers join the Ganga which includes the Yamuna, the Ghaghara, the Gandak and the Josi, the river Yamuna emerges from the Yamunotri Glacier in the Himalayas. It meets the Ganga at Allahabad at the right bank.

The Ghaghara, the Gandak and the Josi rise in the Nepal Himalaya. The tributaries which come from the peninsular uplands includes the Chandab, the Betwa and the Son. These rivers do not carry much water in them. The Ganga flows eastwards till Farakka in west Bengal. This is the northernmost point of the Ganga delta. From here, the river bifurcates. The length of the Ganga is over 2500 km.

The Brahmaputra River System :

The Brahmaputra rises in the Tibet east of Mansarovar lake very close to the sources of the Indus and Salween. It is slightly longer than the Indus. Its course mostly lies outside India. The Brahmaputra then flows eastwards parallel to the Himalayas. It enters India in Arunachal Pradesh through a gorge. It is joined by the Dibang, the Jhelum, and many other tributaries in Assam. Unlike other northern rivers, Brahmaputra forms huge deposits of silt on its bed causing the river bed to rise.

3) Discuss the climatic seasons of India in detail.

According to traditional Indian culture the Indian subcontinent undergoes six seasons, there are as follows spring, summer, monsoons, early autumn, late autumn and winter. But according to the modern climatic studies India has only three predominant seasons. They are summer, rainy and winter season. The summer months lasts from about March to June, the rainy season stretches from June to October and the winter season remains in India from November to March. Various climatic factors are responsible for the seasonal changes on India.

The cold weather season (Winter)

The cold weather season in India begins from mid-November and stays until February. December and January are the coldest months. The temperature in the north is

Winters is 24° - 25° while in the north, it is between 10° and 15° cent.

The Hot - Weather Season (Summer)

The hot-weather in India is from March to May, the temperature go up to 45° in the northern western parts of the country. Towards the ends of the summer season, there are pre-monsoon showers common in Kerala and Karnataka. They are often referred to as 'mango showers' they help in the early ripening of mangoes in these states.

The Advancing Monsoon (Rainy Season)

By early June, the trade winds of the southern winds bring abundant moisture to the country. The windward side of the western Ghats receives very heavy rainfall, more than 250 cm. The monsoon is known for its uncertainties. While it causes very heavy floods in one part, it may be responsible for droughts in the other. It is also irregular in arrival and retreat.

Retreating Monsoons (Transition Season)

During October - November, the monsoons become weaker. The sun moves towards the south. By the beginning of October, monsoon withdraws from the Northern plains. There is a transition from hot rainy season to dry winter season.



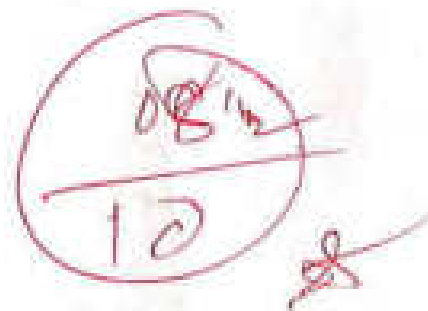
GEOGRAPHY ASSIGNMENT

Submitted By,

Shifa M.R

IInd Bsc [CBZ]

Cauvery Degree College
Goni Koppal.



15/2/19

Submitted To,

Murali K.N Siva

Dept. of Geography

Cauvery Degree college
Goni Koppal.

Define physical feature. Explain any one of them in detail?

⇒ India is characterized by great diversity in its physical features. It includes mountains, plateau, plain, coastal plains, deserts etc. On the basis of physiography, the country is divided into 5 major physical divisions. They are

1. The Northern mountains [The Himalayas]
2. The Northern plains
3. The Peninsular Plateau
4. The Coastal plains
5. The Islands and deserts

1. The Northern Mountains:

The Northern plains or the Great plains of India is a transition zone between the Northern mountains in the North and the Peninsular Plateau in the South. These plains are formed by the alluvial deposits brought by the rivers like the Indus, the Ganga and the Brahmaputra. Therefore it is also called the Indo-Gangetic and Brahmaputra plains. The Northern Great Plains stretch for about 2,400 km from west to east, width varying from 240-320 km and cover an area of about 7 lakh Sq. km. The average depth of alluvium is 1300-1400 m. The Northern plains is spread over in the states of Punjab, Haryana, parts of Rajasthan, Uttarakhand, Uttarpradesh, Bihar, Jharkhand, West Bengal and Assam.

The Great plains may be divided into a number of smaller regions on the basis of the characteristics of the alluvium, slope of the land, drainage channels etc.

a) Bhabar Plains: This region is found all along the foot of the Siwaliks from the river Indus to the Tista. It consists of gravel and unsorted sediments deposited by the Himalayan rivers due to sudden break in the slope. This area is not suitable for agriculture but big trees with large roots thrive.

b) Terai Plains: It is found to the south of Bhabar with wide marshy tract, where streams reappear to the surface. It is a marshy land wide spread in the regions of excess dampness, thick forests, rich wide life etc.

c) Bhangar Plains: It is a type of alluvial soil formed by the deposition of the older alluvium and lie above the flood-limit of the plains. The main constituent of Bhangar is clay which at places give way to loam and sandy loam.

d) Khadar Plains: The younger alluvium of the flood plains of the numerous rivers is called the Khadar. It is enriched by fresh deposits of silt every year during the floods. It consists of deposits of sand, silt, mud and clay.

On the basis of regional characteristics the Northern plains is divided into three regions

1. The western plains
2. The Central Plains
3. The Eastern Plains

1. The western Plains: This plain is spread over in Rajasthan, Punjab and Haryana. Most of the Rajasthan plains are covered by vast stretches of sand, formed by sand dunes.

The Punjab, Haryana Plains are formed by the aggradational activity of the Sutlej, Beas and Ravi rivers. The Bari Doab, the Bist Doab, are the most important agricultural regions.

2. The Central Plains or Ganga Plains: The Ganga Plains extend from the Yamuna river in the west to the western borders of Bangladesh. It is formed by the Ganga and its tributaries. It spreads in the states of Uttarakhand, Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Jharkhand and West Bengal. It slopes towards the south east. The Ganga plain is a low lying plain, which causes floods during the rainy part, the Ganga and Brahmaputra collectively form Sundarban delta. It is considered as the 'largest Delta in the world'.

3. The Eastern Plains or Brahmaputra Plains: The Eastern plains is also known as Assam valley. It is formed

by the Brahmaputra and its tributaries. It is a low level plain, surrounded by high mountains on all sides. Except on the west the Brahmaputra brings red soil from the mountain and deposit in its plains.

Therefore, its plain is called 'Red plain'. Due to low gradient the Brahmaputra is a highly braided river and has numerous river islands. Majuli is the largest river island of India and second largest in the world.

Explain the Himalayan river system in detail?

⇒ The three main Himalayan rivers are the Indus, the Ganga and the Brahmaputra. These rivers are long and are joined by many tributaries. A river along with its tributaries form a river system. Let's study of each river and its tributaries.

The Indus Valley System:

The river starts in Tibet, near lake Mansarovar. It flows west and enters India in the Ladakh district of Jammu and Kashmir, the tributaries that join Indus in this region are the Zaskar, the Nubra, the Shyok and the Hunza. Then the river flows through Baluchistan and Gilgit and emerges from the mountains at Attock. In Pakistan, the Sattlej, the Beas, the Ravi, the Chenab and the Jhelum join the Indus near Mithankot.

Beyond this, the river flows southwards and reaches the Arabian Sea, which is east of Karachi. The Indus plain has a gentle slope. Indus is one of the

world's longest rivers with a total length of 2900 km most of the Indus basin is located in Jammu and Kashmir, Himachal Pradesh and Punjab, the rest of the river is located in Pakistan.

The Ganga River System:

'Bhagirathi' which is a headwaters of the Ganga is fed by the Gangotri Glacier. It is joined by the Alakanda at Devprayag in Uttarakhand. The Ganga emerges at Haridwar from the mountains on to the plain. many major rivers join the Ganga which includes the Yamuna, the Ghaghara, the Gandak and the Kosi, the river Yamuna emerges from the Yamunotri, Glacier in the Himalayas. It meets the Ganga at Allahabad at the right bank.

The Ghaghara, the Gandak and the Kosi rise in the Nepal Himalaya. The tributaries which come from the peninsular uplands includes the Chandabati, the Betwa and the Son. These rivers do not carry much water in them. The Ganga flows eastwards till Farakka in West Bengal. This is the northernmost point of the Ganga delta. From here, the river bifurcates. The length of the Ganga is over 2500 km.

The Brahmaputra River System:

The Brahmaputra rises in Tibet east of Mansarovar lake very close to the source of the Indus and Sattlej. It is slightly longer than the Indus, its course mostly lies outside India. The Brahmaputra then flows eastwards parallel to

the Himalayas. It enters India in Arunachal Pradesh through a gorge. It is joined by the Dibang, the Lohit, and many other tributaries in Assam. Unlike other northern rivers, Brahmaputra forms huge deposits of silt on its bed causing the river bed to rise.

Discuss the climatic seasons of India in detail?

⇒ According to traditional Indian culture the Indian subcontinent undergoes six seasons, these are as follows: spring, summer, monsoons, early autumn, late autumn and winter. But according to the modern climatic studies India has only three predominant seasons: they are summer, rainy and winter season. The summer months last from about March to June. The rainy season stretches from June to October and the winter season remains in India from November to March. Various climate factors are responsible for the seasonal changes in India.

The Cold Weather Season [Winter]

The cold weather season in India begins from mid-November and stays until February. December and January are the coldest months. The temperature decreases as we go from south to north. The average temperature in the south in winter is 24° to 25° , while in the north, it is b/w 10° and 15° Celsius.

The Hot-weather Season [Summer]

The hot weather season in India is from March to May, the temperature goes up to 45° in the northern western parts of the country. Towards the end of the summer season, there are pre-monsoon showers.

7

Common in Kerala and Karnataka. They are often referred to as 'mango showers'. They help in the early ripening of mangoes in those states.

The Advancing Monsoon [Rainy Season]

By early June, the trade winds of the southern winds bring abundant moisture to the country. The windward side of the western Ghats receives very heavy rainfall, more than 250cm. The monsoon is known for its uncertainties. While it causes very heavy floods in one part, it may be responsible for droughts in the other. It is also irregular in arrival and retreat.

Retreating Monsoons [Transition Season]

During October - November, the monsoons become weaker. The sun moves towards the south. By the beginning of October, monsoon withdraws from the Northern Plains. There is a transition from hot rainy season to dry winter season.

ಬಂದಿ
~~~~~

D ಬೆವರ ತಗ್ಗು  
~~~~~

* ಬಿ.ಠೆ.

* ಬೆವರ

* ಬೆವರ ತಗ್ಗು ಬೆವರ ತಗ್ಗು.

ಪವನ ತಗ್ಗು

ಇಲ್ಲಿ ೨೫೦ ಯಾಳಿರುವ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ
ನೋಂದೂ ೧೦೦ ಯಾಳಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರವಾಗಿ ಮತ್ತು
ಕಡಿಮೆ ವಿದ್ಯುತ್‌ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಕಾರಣವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅತ್ತರವಾಗಿ
ಉದ್ದವಾಗಿರುವುದು ~~ಯಾವುದೇ~~ ಅಂದಾಜು ಮತ್ತು ಯಾವ
ಅಂದಾಜುಗಳೂ ~~ಯಾವುದೇ~~ ಅಂದಾಜು ಕರೆಯುವುದು.

೨೦೦೦ ತ್ರಿಭುಜಗಳ ೨೦೦೦ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆ
ಯಾವುದೇ ಅಂದಾಜು ಯಾವುದೇ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆ
ಯಾವುದೇ ಕಡಿಮೆಗಿರುವ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆ
'ಅಂದಾಜು' ಅಂದಾಜು ಕರೆಯುವುದು. ತ್ರಿಭುಜಗಳ
ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಅಂದಾಜು ಯಾವುದೇ. ಅಂದಾಜುಗಳ

೨೫೦ ಯಾಳು ~~ಯಾವುದೇ~~ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿರುವುದು ಯಾವುದೇ
ಅಂದಾಜುಗಳ ಯಾವುದೇ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಾಗಿ, ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆ
ಯಾವುದೇ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ
ಯಾವುದೇ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ 'ಯಾವುದೇ'ಗಳೂ
ಕರೆಯುವುದು. ಈ ಅಂದಾಜುಗಳ ಯಾವುದೇ
ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಯಾವುದೇ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಅಂದಾಜುಗಳ
ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಯಾವುದೇಗಳೂ
ತ್ರಿಭುಜಗಳೂ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ
ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಅಂದಾಜುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಅಂದಾಜುಗಳ

ಭಂಜಿರಾದಿಗಳನ್ನು ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಕರೆಯುವುದು
 ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಂತಹ
 ಭಂಜಿರಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕರೆಯುವುದು.
 ಉದಾ: ೧) ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂಬವರು "ಶಿವರ
 ಅನಿವಾರಣೆ" ಎಂಬ ಐದು ಭಾಷಣದ ಕನಿಷ್ಠ ೧೦೦೦
 ಗ್ರಾಂಟು ಹಣಕ್ಕೆ ~~ಎತ್ತರ-೧೫೫~~, ಶಿವರ ಅನಿ
 ವಾರಣೆ ಹಣಕ್ಕೆ ಭಾಷಣ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರಣೆ
 ಹಣಕ್ಕೆ ೧) ಲೀಲಾ ತನ್ನ ಅನಿವಾರಣೆ ಹಣಕ್ಕೆ
 ಎತ್ತರ-೧೫೫ ಭಂಜಿರಾದಿ ನಿವಾರಣೆ.

ಅನಿವಾರಣೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂಬವರು ೧೫೫ ಅನಿವಾರಣೆ
 ಅನಿವಾರಣೆ ಎಂಬವರಿಂದ ೧೫೫, ಶಿವರ
 ಭಂಜಿರಾದಿಗಳನ್ನು ದೀಪ್ತಿ ಹಣಕ್ಕೆ ಅನಿವಾರಣೆ
 ಅನಿವಾರಣೆ ಹಣಕ್ಕೆ ೧) ಲೀಲಾ ತನ್ನ ಅನಿವಾರಣೆ
 ಎತ್ತರ-೧೫೫ ಭಂಜಿರಾದಿ ನಿವಾರಣೆ.

೧) ಶಿವರ ಅನಿವಾರಣೆ

೨) ಶಿವರ ಅನಿವಾರಣೆ

೩) ಶಿವರ ಅನಿವಾರಣೆ

೪) ಶಿವರ ಅನಿವಾರಣೆ

* ಜ್ವರಜ್ವರದ ಲಕ್ಷಣಗಳು :-

ಜ್ವರಜ್ವರದಿಂದ ಕ್ಷೀಣವಾದ ಶಿಶುಗಳು, ಮುಖ, ಕಣ್ಣು, ಕಿವಿಲು ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕುಚನಗೊಂಡು ನಿರೀತವಾಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಜ್ವರಜ್ವರದ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಒಂದು ಬಾಲಕನಿಗೆ ಜ್ವರಜ್ವರವಿದೆ.

* ಜ್ವರಜ್ವರದ ಕಾರಣಗಳು :-

ಜ್ವರಜ್ವರದ ಉದ್ಭವವಾಗುವ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳೆಂದರೆ ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಜ್ವರಜ್ವರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಜ್ವರಜ್ವರದ ಉಷ್ಣತೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಜ್ವರಜ್ವರದ ಉದ್ಭವವಾಗುವ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳೆಂದರೆ ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಜ್ವರಜ್ವರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಜ್ವರಜ್ವರದ ಉಷ್ಣತೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

* ಜ್ವರಜ್ವರದ ಲಕ್ಷಣಗಳು :-

ಜ್ವರಜ್ವರದ ಉದ್ಭವವಾಗುವ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳೆಂದರೆ ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಜ್ವರಜ್ವರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಜ್ವರಜ್ವರದ ಉಷ್ಣತೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ವಿವಿಧ ವಿಧಗಳಿಂದಾಗಿ ಅನೇಕ
ವಿಧಗಳಿಗೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿವೆ.

* ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ :-

ವಿವಿಧ ವಿಧಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ವಿವರಣೆ
ವಿವರಣೆ ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆಯ ಕೆಲವು.
ವಿವರಣೆ ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ 'ಪುಸ್ತಕ' ಎಂಬ
ಕೆಲವು ವಿವರಣೆ. ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ 'ಪುಸ್ತಕ'
ವಿವರಣೆ ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ

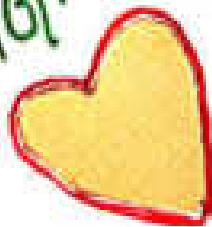
ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ
ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ

* ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ
ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ
ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ

* ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ
ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ

* ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ
ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ
ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ ವಿವರಣೆ

GEOGRAPHY
ASSIGNMENT



INDEX

Sl.No.	CONTENT	PAGE No:
1.	ಉಪಲಕ್ಷ	1
2.	ಉದಾಹರಣೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು	01
3.	ಉದಾಹರಣೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು	02
4.	ಉದಾಹರಣೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು	3-5
5.	ಉದಾಹರಣೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು	5-6
6.	ಉದಾಹರಣೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು	7
7.	ಉದಾಹರಣೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು	8





CAUVERY DEGREE COLLEGE
GONIKOPPAL

Assignment on GEOGRAPHY

Subject:- DEVELOPMENT OF HUMAN GEOGRAPHY

Submitted By:- Sajana . T . M

I.B.A.(H.E.G)

Cauvery Degree College Gonikoppal

Submitted:- Ibrahim . M.

H.O.D Department of Geography

Cauvery degree College Gonikoppal

submitted on:- 4/2/2020

12/04/2020

ಯಾನದ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ 4 ಹಿಂದೆ ವಿಶ್ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದೃಶ್ಯ
ಕೆಲವು ಕಾರಣ ಕಾರಣ ಕಾರಣದ ಬದಲಿಸುವ ಬದಲಿಸುವ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ
ಮತ್ತು ಬದಲಿಸುವುದನ್ನು ಕೊಂಡು.

ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭೂಗೋಳದ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ
ಗೊತ್ತು ತದ ನಂತರ ಯಾನದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಹ ಬದಲಿಸುವ
ದ್ದು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು.

ಯಾನದ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬದಲಿಸುವ 4 ಹಿಂದೆ ವಿಶ್ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ
18 & 19 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸಿಸಿತು.

ಯಾನದ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ
ಯಿತು.

ಪ್ರಾರಂಭದ ಗ್ರಹ 4 ಕಾರಣದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ
ಯಾನದ ಯಾನದ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನದ.

ತದ ನಂತರ ಅಂತಿಮದ ದೃಶ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ
ಯಾನದ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಯಾನದ ಅಧ್ಯಯನದ
10 ದೃಶ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ.

ಯಾನದ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಯಾನದ - ಅಧ್ಯಯನದ
ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ
ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ (cause - effect) ಗುಣದ ,
ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ (casual relation) ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ.

ಯಾನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ - ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ
ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ
ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ 4 ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ

ಯಾನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಯಾನದ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಯನದ.

ഫ്രീഡ്രിച്ച് റാൽഫ് (1844-1904) (Friedrich Ratzel) :-

യാസഫ് ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ ഈ രാജ്യം അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ
യാസഫ് ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

ഈ രാജ്യം 'ആന്ത്രോപോ ജിയോഗ്രഫി' (Anthropo Geography) എന്ന പേരിൽ
യാസഫ് ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

(1997) ഇതിൽ ജിയോഗ്രഫി എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

ജിയോഗ്രഫി സ്മാർട്ടർ :-

ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ

ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಛೇದನಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ಯಾವುದೇ ಏನೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಯಾವುದೇ ಛೇದನವು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು.

2ನೇ ಛೇದನಗಳು:-

ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಕೆಲವು ಸಮಯದ ಅಂತರದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂತೆ ಏನನ್ನು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ವ್ಯುತ್ಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ಕೆಲವು ಸಮಯದ ಅಂತರದ ಅಂತರದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂತೆ ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ವ್ಯುತ್ಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

3ನೇ ಛೇದನಗಳು:-

ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂತೆ ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ವ್ಯುತ್ಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಮಯದ ಅಂತರದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂತೆ ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ವ್ಯುತ್ಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

4ನೇ ಛೇದನಗಳು:-

ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂತೆ ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ವ್ಯುತ್ಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂತೆ ಯಾವುದೇ ಭೂಗೋಳ್ಯ ಗಾತ್ರವು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದ ಅಕ್ಷಾಂಶಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ವ್ಯುತ್ಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ಬವಸಂಹಾರ :-

ವಿಂನೇ ಸತಯಾನದಬರೇಗನಂಬ 60 ತರ ಹಳಕಹಬರೇಗನಾ
ಘೋಶ ಯಾನಬ ಧೂಗೀಯ ಕಾಶ್ತ್ರಲಲ್ಲ ಘೋಶ
ಹೀಲಾ ಖ್ಲಾಘ ರಬರ ಪರಿಭಾಬನೇಗ್ಗನೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಿತ್ತನ್ನು
ನಾಡಿಯು ತಹ ನಂತರ ಈ ಬಳಿಯು ಹಿಳು ಬ್ಲಿಂಜಿಯ
ಕಹೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಗ್ಗ ಬಗ ಕರುಣೆ ನಾಡಿತು.

ಯೇಗನ ಧೂ ರಬನೇ ಕಾಶ್ತ್ರಗ್ಗನ್ನು ಕುರಿತು ನೆಡುತಾರಬಗ
ತ್ಯಯಲು ನೊಡಾಸ್ಯ ಬಜ್ಜಿನಯಾಡನೆ ಛಶಕ್ತಿ ಹ್ಯುಗಾಯಿತು.
ತರಿಣಿಯಬಬಗ ಕ್ಷಯಾಣ ಯಾನಬ ಧೂಗೀಯ ಕಾಶ್ತ್ರಲ
ಕಾಬೆಗ್ಗನಗ, ಛೂಶ ಧೂಗೀಯ ಕಾಶ್ತ್ರ, ಹಿವನಂಜ್ಯ ಧೂಗೀಯ
-ಕಾಶ್ತ್ರ ಖ್ಲಾಘೇಶ ಧೂಗೀಯ ಕಾಶ್ತ್ರ ಹೀಗೆ ಹಲಬಾರು
ಬತೆ ಬಳಗನಗ್ಗು ತರಿತಯ ಸಲಾಯಿತು.

ಹೀಗೆ ಯಾನಬ ಧೂಗೀಯ ಕಾಶ್ತ್ರಲ ಹಿಣ್ಣಾಯನ. ಬಯರಿಪುತ್ರೆ
-ಯ ಬೆಡುಪ್ಪೆಗ್ಗು ಬನೆಲ್ಗಾ ಯೇಜಿರೇಗ್ಗನ್ನು
ಬಯರಿಪುತ್ರೆ ಯಂಬಾಯನ್ನು ತ್ತಯ ಹ್ಯುಬ್ಬಯ.



BIBLIOGRAPHY

SOURCE :-

NAME OF THE AUTHOR	TITLE OF THE BOOK	PUBLICATION	YEAR OF PUBLICATION	PAGE NO
Dr. Ranganatha	PRINCIPLES OF HUMAN GEOGRAPHY	Vinnapurna M. Menesagi	2015	1-19

THANK YOU



12/02/2020

ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ ಭೂಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ

ಮೀತರ :

1. ಕಟ್ಟನ ಅಥವಾ
2. ಕಟ್ಟನ ಭೌಗೋಳಿಕ ಅಂಶ
3. ವೇಷಾಯದ ಕ್ರಮ
4. ಕ್ಷೇತ್ರ ಒತ್ತಾದನೆ & ಇವುಗಳ ಅರಿವು ಕ್ರಮ
5. ಹಂಚರೆ.

ಮಾಗದಶರರು

ಕಾಲೇಜ್ಯೂರಿ ಯೋಜನೆ
ಭೂಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ
ಕಾವೇರಿ ಕಾಲೇಜು
ಗೋಣಿರೋಡ್ಡಲು

Valued
25/6/22

ಸಲ್ಲಿಸುವವರು :

ನಿಶ್ಚ . ಶಿ . ಛಿಶ
ದ್ವಿತೀಯ . ಬಿ . ಎ
ಕಾವೇರಿ ಕಾಲೇಜು
ಗೋಣಿರೋಡ್ಡಲು

ಸಲ್ಲಿಸುವ ದಿನಾಂಕ : 25/06/2022

ಪರಿವಿಡಿ

Sl.No	ವಿಷಯ	Page
1	ಅರ್ಥ	1
2	ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ	2
3	ಸಿಂಹೋತ್ಸವ ಅಂಕಗ್ನಿ	3-5
4	ಬೆನೆಯದ ಕ್ರಮ	6
5	ಶ್ರೀಶ್ರೀ . ಬತ್ತಾದನೆ ಯತ್ರ ಇಳುಪರಿಯು ಪುಗಳ	7
6	ಹಂಚಿರೆ	7-10

ಪಿಂಚಿಕೆ :

ಬಾಣೀಜ್ಯ ಚಕ್ರಗ್ರಂಥಂ :-

ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತುರೂಪದವು / ಅರೆ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ
 ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನಾಳಿಸಿ ಯಾಕೆಂದರೆ ವಾಣಿಜ್ಯ ಚಕ್ರಗ್ರಂಥಂ
 ಚಕ್ರಗ್ರಂಥಂ ಬಾಣೀಜ್ಯ ಚಕ್ರಗ್ರಂಥಂ /
 'ವಾಣಿಜ್ಯ ಚಕ್ರಗ್ರಂಥಂ' ಎಂದು ಕರೆಯುವರು.
 ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ಬಾಣೀಜ್ಯ ಚಕ್ರಗ್ರಂಥದ

- * ಕೆಲವು
- * ಸೆಣಬು
- * ಕಬ್ಬು

* ತೆಂಪಾಕು & ಬಣ್ಣ ಕಾಫಿನ್

ಅವುಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತುವಾಗಿ
 ಪರಿವರ್ತಿಸುವುದು. ಬಾಣೀಜ್ಯ ಚಕ್ರಗ್ರಂಥಂ ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು
 ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ

ಕಬ್ಬು :-

ಕಬ್ಬು ಯುಗದ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಓ ಇದರ
 ಯುಗದ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ - ಇದು 3.5 ಮೀಟರ್ ಗಳಷ್ಟು
 ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ ಕಬ್ಬಿನ ಕಾಂಡವು ಹತ್ತಿರದಿಂದ
 ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಅಂಶವಿರುತ್ತದೆ
 ಅದೇನಾದ ಕಬ್ಬು, ಸಕ್ಕರೆ, ಕಾಕಂಬ (ಗರ) ಖಂಡಕಾರಿಗಳ
 ಯುಗದ ಯುಗದಾದ್ಯಂತ -

ವಾಣಿಜ್ಯ ಛಿನಾನ ವರ್ಗಗಳು

ವಾಣಿಜ್ಯ ವರ್ಗಗಳು :-

ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತು ರವಾಣೆದಲ್ಲ / ಅರೆ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ
 ಪ್ರತ್ಯಯಿ ಗಾತ್ರ ತಡಿಸಿ ಬಾರಾಟ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ
 ಇವೆರೆಯುವ ವರ್ಗಗಳನ್ನು, 'ವಾಣಿಜ್ಯ ವರ್ಗ' ಗಳು /
 'ಹಣ್ಣಿನ ವರ್ಗ' ಗಳು ಎಂದು ಕರೆಯುವರು.
 ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ವಾಣಿಜ್ಯ ವರ್ಗಗಳೆಂದರೆ. ಹತ್ತಿ.

- * ಹತ್ತಿ
- * ಸೆಣೆಗಳು
- * ಕಬ್ಬು

ಕೆಂಪು ಮತ್ತು ಕಬ್ಬುಗಳನ್ನು

ಅವುಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ
 ಹೊರತು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ವಾಣಿಜ್ಯ ವರ್ಗಗಳನ್ನು ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ
 ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ.

ಕಬ್ಬು :-

ಕಬ್ಬು ಹುಲ್ಲಿನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಯಾವ ಇತರ
 ಯಾವ ಛಾರತವಾಗಿದೆ. ಇದು 3-4 ಮೀಟರ್ ಗಳಷ್ಟು
 ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಕಬ್ಬಿನ ಕಾಂಡವು ದಪ್ಪವೂ &
 ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು, ಇದರಲ್ಲು ಸೆರೆರೆ ಅಂಶವಿರುತ್ತದೆ ಹೀಗಾಗಿ
 ಕಬ್ಬು, ಸೆರೆರೆ, ಕಾಕಂಬ (ಗರ) & ಖಂಡಸಾಂಗ್ರಿಯು
 ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಭಾರತದಲ್ಲು ಕಬ್ಬಿನ ಒಟ್ಟು ಉತ್ಪಾದನೆಯು
 ಸುಮಾರು 30 ಭಾಗದಷ್ಟು ಕಾಕಂಬ & ಖಂಡಸಾಂಗ್ರಿಯ
 ತಯಾರಿಕೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವುದು. ಕೇವಲ 70 ಭಾಗದ
 33 ಭಾಗವು ಸೆರೆರೆ ಉತ್ಪಾದನೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ :-

ಭಾರತೀಯ ಐತ್ತರೀಯವಾದಿಗಳು ಬಾಹ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮಗಳ
ಕಲ್ಪನೆ ಅತಿಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಕಲ್ಪನೆ ಬೇಸಾಯವು
ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾದಿದೆ. ಇದು ಸರ್ಕರ
ಕೃಗಾರ್ಥಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ಹೆಲವಾರು. ಐತ್ತರೀಯ
ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹೇಳಿದ ಬಹುತೇಕ
ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೃಗಾರ್ಥಿಯು ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿ ಅಂಚೆಕೆಲಸವಾಗಿದೆ.

ಬಹುತೇಕ ಸರ್ಕರ ಕೃಗಾರ್ಥಿಗಳ ಗ್ರಾಮೀಣ ವಲಯದ
ಲ್ಲಿದ್ದು, ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಇದರ ಪ್ರಾಚೀನ ಅತ್ಯಂತ
ಹಿರಿಯ ಸಮಾಜ 50 ಹಳಲಕ್ಷ ಕೃತರು ಹಾಗೂ ಇತರ
ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕಾರ್ಮಿಕರು ಇದರ ಬೇಸಾಯವನ್ನು
ಅವಲಂಬಿಸಿರುವರು.

ಭಾರತೀಯ ಇದರ ಮೂಲವಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ
ಕಲ್ಪನೆ ಕ್ಷೇತ್ರ ಹಾಗೂ ಐತ್ತರೀಯವು ಬೃಹದ್ದನ ನಂತರ
ವಿರಹನೆಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು.

ಹೇಳಿದ ಸರ್ಕರ ಕೃಗಾರ್ಥಿ ಒಂದನಾಗಿ ಕೃಗಾರ್ಥಿ, ಬೆಲ್ಲ
ತೆಂಗಾರ್ಥಿ & ಅಕ್ಕಿಹಾರ್ಥಿ ಐತ್ತರೀಯ ಕಲ್ಪನೆ
ಐತ್ತರೀಯವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಕಲ್ಪನೆ
ಸಿಟ್ಟಿಯು ಹಾಗೂ ಕೃಗಾರ್ಥಿಯ ಯುಜ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಕಲ್ಪನೆ ಕ್ಷೇತ್ರದ
ಶೇ. 20.4 ರಷ್ಟನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಶೇ. 21.4 ರಷ್ಟು
ಕಲ್ಪನ್ನು ಐತ್ತರೀಯವು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕಲ್ಪನೆ
ಐತ್ತರೀಯಗಳ ಅತಿಮುಖ್ಯವಾದ ಸರ್ಕರಿಯ ಐತ್ತರೀಯವು
ಭಾರತೀಯ ಸ್ವಾವಲಂಬಿಯಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ
ಪ್ರಮಾಣದ ಕ್ಷೇ. ಸರ್ಕರಿಯನ್ನು ಕೆಲವು ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ
ರಫ್ತು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

1. ಭೋಗಾಲ್ಪರ ಅಂಶಗಳು :

ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ 10-12 ಲೀಟರ್ ಗಳಷ್ಟು ಅಂಶಗಳು ಇವೆನ್ನು ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಆದರೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗೆ 15-18 ಲೀಟರ್ ಗಳಷ್ಟು ಅಂಶಗಳು ಇವೆನ್ನು ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಇದರ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಭೋಗಾಲ್ಪರ ಅಂಶಗಳು.

* ಉದಾಹರಣೆ :

ಇದು ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ 10-12 ಲೀಟರ್ ಗಳಷ್ಟು ಅಂಶಗಳು ಇವೆನ್ನು ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಆದರೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗೆ 15-18 ಲೀಟರ್ ಗಳಷ್ಟು ಅಂಶಗಳು ಇವೆನ್ನು ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಇದರ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಭೋಗಾಲ್ಪರ ಅಂಶಗಳು.

* ಮೃಗ ಮೃತ್ತಾ ನೀಶಾಲಿ :

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ 100-150 ಲೀಟರ್ ಗಳಷ್ಟು ಅಂಶಗಳು ಇವೆನ್ನು ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಆದರೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗೆ 15-18 ಲೀಟರ್ ಗಳಷ್ಟು ಅಂಶಗಳು ಇವೆನ್ನು ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಇದರ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಭೋಗಾಲ್ಪರ ಅಂಶಗಳು.

* ಯಾಣು :

ಲಲಿಥ ಲುಗಿಯ ಯಾಣಿನ ಪ್ರದೀಶಗ್ಗಲ್ವ ರಬ್ಬು
ಚಿಕ್ಕಿಯುಬಲದು. ಫಲವೆತ್ತೊದ ಯಾಣ್ಕಿ ಯಾಣ್ಕಿ ಯಾಣ್ಕಿ
ಯಾಣು ತ್ರಿತ್ತಂತೆ ಬದಿಯುತ್ವಲಾಯದು. ಭಾರತದಲ್ಲ
ರಬ್ಬನ್ನು ರಬ್ಬು ಯಾಣ್ಕಿ, ಯಾಣ್ಕಿ ಯಾಣ್ಕಿ ಯಾಣ್ಕಿ
ಹೊಗಾ ಕೆಂಪು ಯಾಣ್ಕಿಗ್ಗಲ್ವ ಚಿಕ್ಕಿಯುಬರು.

* ಕೆಲಸಗಾರರು :

ರಬ್ಬು ಚಿಕ್ಕಿಯುಬ ಪ್ರದೀಶವನ್ನು ಹದಗಿಣ್ಣಿಸಲು
ನೆಡಲು, ಕೈರೀಗಳು ಹೊಗಾ ಕೆಲಸು ಮಾಡಲು ಕಡಿಮೆ
ಹರದಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಾರರು ದುರೆಯುಬಂತಿರಬೇಕು.

* ಸೆಫರೆ ಕೈಗಾರಿಕೆಗ್ಗಲ್ವ :

ರಬ್ಬು ಸೆಫರೆ ಕೈಗಾರಿಕೆಯು ಭಾರವಾದ ಕೆಚ್ಚವೆತ್ತು
ಇದಲಯ ಸೆಲಿಯೆವೆದಲ್ಲಯೆ! ಸೆಫರೆ ಕೈಗಾರಿಕೆಯೆದ್ದಲ್ಲ
ಸೌಗಾಣಿಕೆಯು ರಬ್ಬನ್ನು ಬೆಲ್ಲ ತೆರವಾಲಿಸಲು ಬಿಟ್ಟುಬೆರು.
ಬೆಲ್ಲದ ಮಾಡುಕಟ್ಟೆ ನೀಮಿತ್ತೆ ಹೊಗಾ ಅದರಿ ಬೆಲೆಯು
ಪ್ರತಿಬೆಲೆಯೂ ವರುಹೇಶುಗ್ಗನ್ನು ಂಗೊಂದುಬುದು. ಇದೊಡ
ಸೆಫರೆ ಕೈಗಾರಿಕೆಗ್ಗಲ್ವ ಸೆಲಿಯೆವೆದ್ದಲ್ಲ ರಬ್ಬು ಚಿಕ್ಕಿಯುಬುದು.
ಹೆಚ್ಚು ಲಾಭದಾಯಕ.

* ಸೌರಿಗ ಸೆಲಬ್ಬು :

ರಬ್ಬನ್ನು ಕೆಲಸು ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲ್ವ ಕಾಶಾನೆಗ್ಗಣಿ
ಸೌನಿಸಲು ಬತ್ತಲು ಸಂಚಾರ ಸೆಲಬ್ಬುಗ್ಗಲ್ವ
ದುರೆಯುಬಂತಿರಬೇಕು.

* ಬೀಜಾಯತನ :

ಕೆಚ್ಚನ್ನು ಕಟ್ಟಾಳು ಮಾಡುವ ಅನಿಧಿಯಲ್ಲ ಬೀಜಾಯತನವು ಸರ್ಕಾರಿಯ ಪ್ರಯೋಗವು ಕೆಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುವುದು.

* ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರ :

ಇದು ಹೀಚ್ಚಾಯತನದ ಬೆಳೆಯುವುದರಿಂದ ಫಲವೆತ್ತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರದ ಬಳಕೆ ಆಗುತ್ತದೆ.

* ರೋಗ ಮತ್ತು ರೀಟಿನಾಶರ :

ಈ ಬೆಳೆಗೆ ತಗಲುವ ರೋಗ ಮತ್ತು ರೀಟಿನಾಶರ ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಕ್ರಿಯಾಶರ ಮತ್ತು ರೋಗ ನಿರೋಧಕ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವುದು ಬೆಳೆಸಬೇಕು.

* ಕಡಲ್ಪಟ್ಟಿ :

ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಬೀಜವು ತಂಪಾದ ಕಡಲ ಮಂದ ಮಾಡುವುದು ಕೆಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಿಯ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಬೇಕು.

* ಸರಕಾರದ ನೀತಿ :

ಮೇಲಿನ ಬೆಳೆಗಳಿಗೆ ಅಂಶಗಳಂತೆಯೇ ಸರಕಾರದ ನೀತಿಯನ್ನು ಅಂದರೆ ಕೆಚ್ಚಿನ ಬೆಳೆ, ಗೊಬ್ಬರದ ಬಳಕೆ, ರೋಗ ನಿರೋಧಕ, ಸಾಲ ದೊರೆಯುವಿಕೆ, ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯೋಗ್ಯತೆ, ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯೋಗ್ಯತೆ ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಳೆಯುವುದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು.

* ಶಬ್ದನಿ ಇತರ ಬಗೆಯ ಬ್ರಹ್ಮೆ :-

ಸರ್ವೆ ಬದ್ಧಯಾದ ಜೊತೆಗೆ, ಶಬ್ದನಿ ತ್ರೈದೇಶದಲ್ಲ
ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಹಾಗೂ ಬೆಲ್ಲದ ಬದ್ಧಯಾದನ್ನು ತೋತ್ರಾಣಿಸು
-ಯುದು ಅಗತ್ಯ. ಇದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಬತ್ತಾದನೆಯಾದು
ಈ ಬದ್ಧಯಾಗ್ಗು ಬ್ರಹ್ಮನುಯದರಿಂದ ಅಧಿಕ ಬತ್ತಾದನೆಯ
ಬಹುಬಗ್ಗು ಶ್ರುತರ ಹಿತ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬಯದು.

೨. ಬೇಷಾಯದ ತ್ರಯ :-

ಶಬ್ದು ಬ್ರಹ್ಮಯುವ ತ್ರೈದೇಶವನ್ನು ಬೆನ್ನಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಯ
ಮಾಡಿ, ಹೆದಗಿಗ್ಗಾನಿ ಶಬ್ದನಿ ತುಂಡುಗ್ಗನ್ನು ಪಾಲಾಗಿ
ನಾಟಿ ಮಾಡುವರು. ಬ್ರಹ್ಮಿಯಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀರು
ಹಾಯಿಸುವರು. ಅಂತರ ಬೇಷಾಯದಿಂದ ಭಯಮಿ
-ಯನ್ನು ನೆಣಲಗಿಗ್ಗಾನಿ, ಶಕ್ತ ರೀತ್ಯಲಾಗುವುದು.
ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲರವ ಕೆವಾರ ಲೆಗ್ಗನಮಗುಣವಾಗಿ ಶಾಷಾಯನಿಶ
ಗೊಬ್ಬರಗ್ಗನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನುವರು.

ಭಾರತದಲ್ಲ ಶಬ್ದನಿ ಬತ್ತಾದನೇಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನುತ್ರರವ
ಹೆದ್ದಲೆಗ್ಗು 'ಶಿಗ್ಗಿ ಹೆದ್ದತಿ' ಅತಿ ಬ್ರಹ್ಮಯಾದುದು-
ಮಾದಲಾ ಶಬ್ದನು ತುಂಡುಗ್ಗನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಫೆಸಲನ್ನು
ಮಡಿದ ನಂತರ ಅದರ ಶಿಗ್ಗಿಯನ್ನು ಬಟ್ಟು, ಬಟ್ಟು.
ಮಾಡಿ ಗೊಬ್ಬರ ಹಾರಿ ಶಿಗ್ಗಿ ಬೆಗುರಿದ ನಂತರ
ಲೆಗ್ಗಿನಿ ಅದರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನುತ್ರರವ ಫೆಸಲನ್ನು
ಹೆಡೆಯುವರು.

ಇದನ್ನೇ 'ಶಿಗ್ಗಿ ಹೆದ್ದತಿ' ಎಂದು
ಕರೆಯುವರು. ಇದರ ಬತ್ತಾದನೆಯು ಬೆಟ್ಟ ಕಡಿಬಿ.
ಅದರೆ ಇಗ್ಗ-ಬರಿ ಕ್ಷಲ್ಪ ಕಡಿಬೆಯಾಗುವುದು.

3. ಕ್ಷೇತ್ರ ಒತ್ತಾಯವೆಂದು ಏನು ಅರ್ಥವೆಂದು ತಿಳಿಸಿ:

ಭಾರತವು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೂ ಅತಿ ಉದ್ದ ಮತ್ತು ಅಗಲವುಳ್ಳದ್ದು. ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ. ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿರುವುದು. ನೆಲಾಪರಿಯ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಾಹ್ಯ ಇತರ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ತಬ್ಬನು ಅದರ ಅರ್ಥವೆಂದು ಲಾಭವು ಉಂಟು. ಇದರಿಂದ ಬೇವಿನಾಳಶಾಲದ ಆಯೋಜನೆಯಾಗಿದೆ. ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೆಲಾಪರಿಯ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ತಬ್ಬು ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದು.

ಅಲ್ಲದೆ ನೆಲಾಪರಿಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೂ ರಜ್ಜಿನ ಒತ್ತಾಯವೆಂದು ಬೇರೊಂದು ನೆಲಿನ ಪ್ರಯೋಗವು ಹಿತ್ತದ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು ಕಡೆಯಾಗುವುದರಿಂದ. ಉದ್ದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ನೆಲಾಪರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರ ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ ರಜ್ಜಿನ ಬೇವಿನಾಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರ ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ ಭಾರತದ ನೆಲಾಪರಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವೆಂದೆಲ್ಲಾ ತಬ್ಬನ್ನು ಒತ್ತಾಯವೆಂದೆಲ್ಲಾ ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸಿ ಕೊಡುವುದು.

ಹಂಪಿ:

ರಜ್ಜಿನ ಒತ್ತಾಯವೆಂದು ಭಾರತದ ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ, ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ, ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ, ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ. 83-0 ರಜ್ಜಿನ ಒತ್ತಾಯವೆಂದೆಲ್ಲಾ, ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ, ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ, ಅರ್ಥವೆಂದೆಲ್ಲಾ.

ಉಪಸಂಹಾರ :-

- * ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ
- * ಕರ್ಮದ ಅಧಿಕಾರ
- * ಪ್ರಾಣಿಯುತ್ಪತ್ತಿ

-> ಭೌತಿಕ ಅಂಶಗಳು :-

- * ಉಷ್ಣತೆ
- * ವಾತು ಮತ್ತು ನಿಯಮಿತ
- * ವಾತು
- * ಕೆಲವು ಗಾಂಧಿ
- * ಸರ್ವತೋಮುಖತೆ
- * ಸೌಂದರ್ಯವು ಉತ್ತಮ

-> ಚಿತ್ತವು ಕರ್ಮ

-> ಕರ್ಮ ಮತ್ತು ಉಷ್ಣತೆ ಮತ್ತು ನಿಯಮಿತ ಪ್ರಕಾರ

-> ಉದಾಹರಣೆ :-

- * ಉಷ್ಣತೆ ಪ್ರಕಾರ
- * ಉಷ್ಣತೆ
- * ಉಷ್ಣತೆ
- * ಉಷ್ಣತೆ
- * ಉಷ್ಣತೆ
- * ಉಷ್ಣತೆ

ಗ್ರಂಥಪುಣೆ :-

ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಅಧಿಕರ
ಭೂಗೋಲ್ಪುಣಾಶ್ವ

: ಡಾ|| ರಂಗನಾಥ.



शान्ति पुरस्कार से पुरस्कृत

नाम

इसति

कृति

नाम	इसति	कृति
सुमित्रानन्दन चिदम्बरा	1968	चिदम्बरा
रमधारी सिंह दिनकर	1972	उर्वसी
सच्चिदानन्द वात्स्यायन	1978	कितनी नावों में कितनी बार
महादेवी वर्मा	1982	पामा
नरेश मेहता	1992	हिन्दी साहित्य में उत्कृष्ट योगदान
निर्यत वर्मा	1999	समग्र साहित्य
कुंवर कान्त	2005	समग्र साहित्य
अमर कान्त	2009	
लाल शुकला	2009	
केदारनाथ सिंह	2013	अकाल में सरस

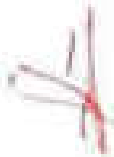
भारतीय डाक

हिन्दी
प्रयोजित कार्य ।

India Post.

II BCOM 2021

'A'



Post Office Website...



Sign In

Register



Toll free Enquiry Helpline
18002666868

भारतीय डाक



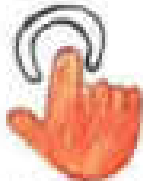
India Post



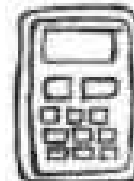
समर्थन केंद्र



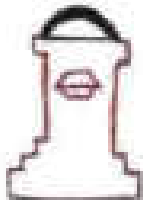
Track N Trace
ट्रैक एंड ट्रेस



Click & Book
क्लिक एंड बुक



Calculate Postage
डाक गणना



Locate Post office
डाकघर का पता



Postal Life Insurance
डाक जीवन बीमा



Find Pincode
पिनकोड खोजें



Buy Stamps
डाक टिकट खरीदें



Post office Savings Bank
डाक बचत योजना बैंक



India Post Payments Bank
इंडिया पोस्ट पेमेंट बैंक

डाक धर का पांच स्कीम

01.

मंथली इनकम स्कीम

अगर आप निवेश करने से इन्तरे हैं और जोखिम उठाना नहीं चाहते तो मंथली इनकम स्कीम आपके लिए सबसे अच्छी स्कीम है। इस स्कीम के तहत आपको 3.6 प्रतिशत व्याज मिलेगा। व्याज की रकम हर महीने आपके बचत खाते में दाली जाएगी। इस स्कीम की अवधि - 6 साल की होती है। इसमें कम से कम 1500 रुपए और अधिकतम 4-5 लाख रुपए तक का निवेश किया जा सकता है। स्कीम में अकाउंट अकाउंट की भी सुविधा है। इसकी लिमिट 9 लाख रुपए है।

श्रीनिगर सिलीजन सेविंग स्कीम

पोस्ट ऑफिस श्रीनिगर सिलीजन सेविंग स्कीम वरिष्ठ नागरिकों के लिए होती है। इस स्कीम के तहत आप पांच साल के लिए निवेश कर सकते हैं। इस योजना में सालाना 8.4 प्रतिशत व्याज मिलता है। व्याज को तिमाही आधार पर अकाउंट में क्रेडिट किया जाता है। इस योजना में भी निवेश पर इनकम टैक्स एक्ट की धारा 80C में छूट का फायदा मिलता है। अगर व्याज शर्हि सालाना 10000 रुपए से ज्यादा है, तो स्लॉट पर टैक्स कटौती धानी 10.5 काटा जाता है।

सेविंग अकाउंट और रेकर्सिंग डिपॉजिट

डाक घर में सेविंग अकाउंट खोलने पर आपको सालाना 4 फीसदी व्याज मिलता है। कम से कम 20 रुपए की नकद शर्हि 25 से 40 की व्यक्ति बचतार में सेविंग अकाउंट खोल सकते हैं। वहीं अगर आप रेकर्सिंग डिपॉजिट अकाउंट खोलते हैं तो आपको 3.2 फीसदी व्याज मिलता है। सेविंग डिपॉजिट स्कीम में हर महीने जमा अधिकतम न्यूनतम 10 रुपए है। पांच वर्ष के लिए उगी व्याज दर पर वचन की सुविधा भी मिलती है।

नेशनल सेविंग सर्टिफिकेट

नेशनल सेविंग सर्टिफिकेट बिल्कुल किन्सड रिपोजिट की तरह है। 1994 की तरह वहाँ भी धाज टैक्स फ्री होता है और इसमें 5 फीसदी धाज मिलता है। इस स्कीम में धाज की गणना आन्तान होती है। नेविंग शक्ति मेंटोरी पर मिलती है। नेशनल सेविंग सर्टिफिकेट में लमा शक्ति एड आर्गेकर अभिनिधा की धारा 50 सी के तहत कर छूट मिलती है।

टाइम रिपोजिट स्कीम

टाइम रिपोजिट स्कीम या बचत धाज धान के लिए होती है। जिसमें बचत शरत से शुरू किया जाता है। इस धाजना के तरह पहले तीन साल तक धाज दर 6.4 प्रतिशत मिलता है और धाजने धान में दूसरा धाज 7.4 प्रतिशत हो जाता है। लेकिन, रिमाही के आधार पर जोड़ा जाता है। धाजना में मिलने वाला धाज बिल्कुल फ्री है।



Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

हिन्दी कार्यभार

विषय :

1. वर्ण विचार
2. शब्द विचार
3. सज्ञा

सबमिटेड् तु :

नेपिनेन्ट नेपाक्षि
कावेरी डिग्री कॉलेज
गोणिकोप्पन्

सबमिटेड् फ्रम :

रम्या. के. आर

1st B. Com

कावेरी डिग्री कॉलेज
गोणिकोप्पन्

2020

Handwritten signature

हिन्दी की ध्वनियाँ

वर्णमाला :

किसी भी भाषा में प्रयुक्त वर्णों की क्रमानुसार श्रृंखला को वर्णमाला कहता हैं। हिन्दी वर्णमाला में कुल 49 वर्ण हैं स्वर :-

स्वर :

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः

व्यंजन :-

क ख ग घ ङ
च छ ज झ ञ
ट ठ ड ढ ण
त थ द ध न
प फ ब भ म
य र ल व श ष स ह
क्ष त्र ल

स्वर :

जिन वर्णों का उच्चारण बिना किसी दूसरे वर्ण के सहायता के होता है, उन्हें स्वर कहते। स्वर की संख्या 11 है। उच्चारण की दृष्टि से स्वतंत्र होता है ये व्यंजन के उच्चारण में सहायक होता है। इन्हें तीन वर्णों में विभजित किया जा सकता है।

स्वर के भेद:

1. ह्रस्व स्वर : अ, इ, ई, उ, ऋ।
2. दीर्घ स्वर : आ, ई, ऊ।
3. संयुक्त स्वर : ए, ऐ, ओ, औ।

अनुस्वर :

यह एक व्यंजन है। वर्णों के ऊपर (◌) चिह्न लगाया जाता है और इसका उच्चारण नाक से होता है।

जैसे: अं, एं, आदि।

अनुनासिक :

इसके उच्चारण में मुँह से अधिक साँस निकलती है नाक के कर्ण। इसका चिह्नविरुद्ध (◌) है जैसे :-
चं, अं, आदि।

व्यंजन :

जिन वर्णों का उच्चारण स्वरों की सहायता होता है, वे व्यंजन कहलाते हैं। सामान्य में रूप में हर व्यंजन वर्ण में 'अ' जैसे :- क = क् + अ, म = म् + अ आदि हिन्दी में 33 व्यंजन हैं, जिन्हें तीन वर्गों में विभजित किया जा सकता है।

1. स्पर्श व्यंजन :-

जिनका उच्चारण कण्ठ, तालु, दाँत, जीभ और मूँह, होंठ आदि स्थानों के स्पर्श से होता है उन्हें स्पर्श व्यंजन कहते हैं। इनकी संख्या 25 है जैसे - क, घ, ट, त 4 वर्ण के वर्ण।

अन्तस्थ व्यंजन :

जिनका उच्चारण तानू, दाँत, जीभ और होंठों का आपस में सटाने से होता है, परन्तु पूरा स्पर्श कहि नहीं होता या व्यंजन 4 हैं - य, र, ल, व

ऊष्म व्यंजन :

इनके उच्चारण रगड़ या घर्षण से उत्पन्न ऊष्म वायु से होता है। इनकी संख्या चार हैं - श, ष, स, ह। इनके अन्वावा हिन्दी में कुछ अन्य वर्ण हैं। ये स्वतंत्र नहीं हैं। ये संयुक्त व्यंजन हैं। जैसे

क + ष = क्ष

त + र = त्र

ज + र = ज्ञ

ड, ढ के बीच बिन्दु लगाकर इ, ढू नये अक्षर बनाये गये हैं। इ, ढू में 'र' की ध्वनी मिली है।

CAUVERY DEGREE COLLEGE
GONIKOPPAL.

ASSIGNMENT ON:

HINDI

TOPIC:

पत्र

SUBMITTED By : HARSHA YARDHAN
.ii. B.A

SUBMITTED TO : LEE PAKSHI
LECTURER HINDI DEPARTMENT
CAUVERY DEGREE COLLEGE

SUBMITTED DATE: 2017.

A. L.

अनुस्मारक पत्र

दिनांक: 22-1-2019.

श्रीमान्,

पशु चिकित्सा अधिकारी
पशु चिकित्सालय
विशाखापट,

विषय: चिकित्सा संबंधी बीजनी पत्र।

महोदय,

कृपया इस विषय पर हमारे अपर्युक्त पत्र का अवलोकन करें। इसका उत्तर अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है। चिकित्सा संबंधी विषयों को दृष्टिगत रखते हुए प्रस्तुत करना है। मैं आपको बीजनी है की चिकित्सा का प्रयोग करने का माना जाता है।

धन्यवाद

आपका अनुस्मारक
रुफ़ी वधोन

परि पत्र

दिनांक: 11.1.2017

स्थान: विजयपट

श्री गे,

जमान जिल्लाकोष
कोषको कार्यालय प्रधान
कोषको.

विषय: नगरपालिकाको के निर्माण

मुझे निर्देश मिला है कि जोस कार्यवाहियों की सूची
तैयार करने 2 मई तक एक कर नी जायेगा जो,
नगरपालिका निर्माण के किने से किना अनुपस्थित
निर्माण विजयपट पर नहीं पहुंचे तभी उनके विरुद्ध
अभि कार्यवाही की जसवी गृह खली दिनांक पर
हमारे पास पहुंचे जानी चाहिए।

~~संभवतः~~

आफ्ना अनुमोदी
दृष्टि वर्तमान

कावरी डिग्री कॉलेज गोजिकोषण
२०१७-२०१८

कार्यभर :

विषय : व्याकरण

प्रेषक :

ज्योती जोषी
II.B.B.A.

सेवा मे,

लेपाक्षी अई. डि.
हिंदी अध्यापिका



Handwritten signature and date in the bottom right corner.

व्याकरण



01 :- क्रिया

02 :- काल

03 :- कारक

04 :- ने का नियम

01 : क्रिया



क्रिया :

जिस शब्द से किसी काम का करना या होना समझा जाए उसे क्रिया कहते हैं।

उद : सोना, खाना, पीना, पढ़ना, खेलना।

क्रिया में दो बेटे हैं :

सकर्मक क्रिया

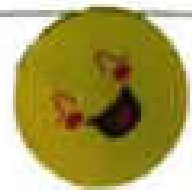
अकर्मक क्रिया

सकर्मक क्रिया :

जिस के साथ कर्म का संभावना हो।

Eg : ऊर्वशी ने पुस्तक खरीदी। इस वाक्य में पुस्तक कर्म है, यहाँ पर ऊर्वशी ने खरीद ने का फल पुस्तक पर पढ़ता है।





अकर्मक क्रिया :

जिन क्रियाओं का व्यापार और फल करता पर हो। अकर्मक क्रियाओं का "कर्म" नहीं होता, क्रिया का व्यापार और फल दूसरे पर ना पड़कर करता पर पड़ता है।

उदाहरण :- मनीष सोता है। इसमें "सोना" था अकर्मक है। मनीष था वाक्य में करता है, सोने की क्रिया उसी के द्वारा पूरी होती है। तथा सोने का फल भी उसी पर पड़ता है। इसीलिए सोना क्रिया अकर्मक है।

अंशना की दृष्टि से क्रिया के बेंद :

इसमें चार बेंद होते हैं :-

- # प्रेरणात्मक क्रिया
- # सांयुक्त क्रिया
- # नामदातु क्रिया
- # कृदंत क्रिया

X=====X=====X=====X

02. काल

काल : क्रिया के जिस रूपान्त से उसके कार्य के समय और उसकी पूर्ण अभाव अपूर्ण अवस्था का बोध होता है उसे काल कहता है।

काल में तीन वेद हैं :

- # वर्तमान काल
- # भूत काल
- # भविष्यत काल

वर्तमान काल :- इसमें क्रिया का व्यापार निरंतर चलता है। जैसे :- गिल्ला खेल रही हूँ।

भूतकाल :- जिससे कार्य की समाप्ति उसका बोध है।
जैसे :- रूपा आयी थी।

भविष्यत काल :- जिसमें भविष्य में होने वाली क्रिया का बोध हो। जैसे :- हम कल जाएंगे।

1. लड़का खेलता है : भविष्यत काल
2. लड़की खेलती है : भविष्यत काल
3. वो जाएगा : भविष्यत काल

X ===== X ===== X ===== X

03. कारक

कारक का अर्थ है करने वाला, वाक्य में प्रयुक्त उस नाम साँझा, सर्वनाम, विशेषण को कारक खंडते हैं। जिसका संबंध क्रिया का कृदंत क्रिया के साथ होता है।

कारक के आठ वेद हैं :

कारक	विभक्ती
1. कर्ता	+
2. कर्म	को
3. करण	से, द्वारा
4. संप्रदान	को, के, लिए
5. आपाधान	अँ
6. संबंध	का, के, की
7. अधिकरण	में, पर, चँ
8. संबोधन	हैं, ले , अरे

ai

04 : ने का नियम

ने नियम :

"ने" एक विभक्ती है इसका प्रयोग केवल कर्ता कारक में होता है। मगर कर्ता कारक में इसका प्रयोग केवल भूतकाल के कर्मवच्य या भाववाच्य में होता है।

उदा : राम ने काम किया।

ने का विशेष प्रयोग ला, चुक, सक, में कर्ता नहीं करते लेकिन, ला, गोल, भूल इसमें करते हैं।

नियम 1 :- ने का प्रयोग केवल कर्ता कारक में होता है।
वो कर्ता कारक की एक विभक्ती है।

नियम 2 :- सकर्मक क्रिया भूतकाल में प्रयुक्त होती है तो उसके कर्ता का साथ ने प्रत्यय लगता है।
जैसे : राम ने फल खाया।

नियम 3 :- "ने" का प्रयोग केवल सामान्य अशुद्ध अदिग्न और पूर्ण भूतकाल में होता है। भूतकाल के अन्य प्रयोग में नहीं।

नियम 4 :- कर्ता के साथ "ने" प्रत्यय लगने से क्रिया कर्म के लिंग वचन के अनुसार चलते हैं।
जैसे : गीता ने पत्र लिखा।

X=====X=====X=====X


21



हिन्दी

प्रयोजित कार्य

2017

'A' 

लेखक,

लेखादी अई.दि,
हिन्दी विभाग,
मैवेरी कॉलेज,
मोणिकोपपत्त।

प्रेषक,

नज़रीना रं. एफ
BSc [PCM]

शब्द

परिभाषा :

शब्द अक्षरों का वह सार्थक समूह है। जिसका प्रयोग वाक्य में होता है।

वाक्य भाषा का अमीन अंग है। शब्द अपने आपसे स्वतंत्र होते हैं। लेकिन जैसे ही वे वाक्य में प्रयुक्त होते हैं उनका अस्तित्व समाप्त हो जाते हैं।

वाक्य में प्रयोग होने के बाद शब्द एक व्याकरणिक इकाई बन जाते हैं। वाक्य में प्रयुक्त होने के बाद शब्द 'पद' कहलाते हैं। और समय, संदर्भ के अनुसार उनके रूप में परिवर्तन आता रहता है। शब्द कई प्रकार के होते हैं।

शब्द भेद के कई आधार हैं।

01. उत्पत्ति के आधार पर :
तत्सम , तन्भव , द्वेषज , विदेशी
02. रचना के आधार पर :
सद शब्द , यौगिक शब्द , योगकृत शब्द
03. अर्थ के आधार पर :
एकार्थी , अनेकार्थी , परिवाची , विलोम और विपरीतार्थ , समरूपी , विभिन्नार्थक
04. प्रयोग और परिवर्तन के आधार पर :
विकारी शब्द , अविकारी शब्द

01. उत्पत्ति के आधार पर :

उदाहरण :

- > तन्त्रम : सूर्य , चंद्र , वृक्ष
- > तन्भव : सूरज , चौद , दूध
- > देशज : जाड़ु , जुमगी , पेट , किडकी , चॉकट
- > विदेशी :

- 01. अंग्रेजी : पेन , कॉलेज , स्कूल
- 02. पारसी : जमीन , सज़ा , मज़नूर , मामला
- 03. फ़्रानसी : पुलिस , इंजिनियर , कूपन
- 04. तुर्की : कालिन , कुली , कैंची , लाप
- 05. पुरतगाली : कमीस , कमरा , तेलिया , अलमारी
- 06. अरबी : मानुन , कलल , तकदीर , आदमनत

02. रचना के आधार पर :

भाषा में कई प्रकार से जनते और भिगड़ते हैं , कभी-कभी वे एक तथा रूप भी धारण कर लेते हैं । वनावट या रचना के आधार पर शब्द के तीन भेद हैं :

01. रुढ़ शब्द : मूल शब्द भी कहा जाता है ।
जैसे : गगन , वस्त्र , पुस्तक , पानी , आज , कल आदि ।

02. घोषिक शब्द : वे शब्द जो दो मूल शब्द के योग से बने हो ।
जैसे : वनराज , पुस्तकालय , राष्ट्रपिता , आदि ।

03. घागरुड़ शब्द : वे शब्द जो दो शब्दों के मेल से बने हो और साथ ही अपना-अपना अर्थ खोजकर किसी विशेष अर्थ के लिए प्रयुक्त होते हैं ।

जैसे : नीलकण्ठ (शिव) , गोपाल (कृष्ण) , जलज (कमल)

03 अर्थ के आधार पर शब्द भेद

भाषा अभिव्यक्ती का संबंध है तो शब्द उसकी संबंधित हैं। इसकी अंदर, विपरीतार्थक शब्द, अनेकार्थक शब्द, परिघावाची शब्द के स्वना विभिन्न रूप हैं :-
संधि, समास, असर्ग, प्रत्यय।

» परिघावाची या एकार्थी शब्द

उदा :

- अंग - इन्सा, भाग, अंश।
- अग्नी - भाग, अनल, पाकक।
- पुत्र - बेटा, लड़का, आत्मज, सुत, त्साण।
- सर्प - सौंप, नाग, भुजंग, पन्नग।
- सूर्य - दिनकर, रवी, भास्कर, दिवाकर, अर्क।
- स्त्री - नारी, महिला, क्विता, सुन्दरी, अयेंस्त।

» विपरीतार्थक शब्द

उदा :

- बड़ा x छोडा
- ऊपर x नीचे
- सुख x दुःख
- अंदर x बाहर
- मुखिल x असाान

» अनेकार्थी शब्द

उदा :

- अंबर - आकाश, कपडा।
- कर - हाथ, किरण।
- वर्ण - रंग, अक्षर, जाती, शब्द।
- हंस - प्राण, शफेट जल पक्षी, सूर्य, शिव।

04. प्रयोग और परिवर्तन के आधार पर शब्द भेद :

शब्द के प्रयोग वाक्य में होता है। प्रत्येक वाक्य में इनके आधार पर शब्द के रूप में परिवर्तन आता है। इस परिवर्तन का कारण है - लिंग, वचन, काल और कारक।

प्रयोग और परिवर्तन के आधार पर शब्द के दो भेद हैं। 01. विकारी शब्द 02. अविकारी शब्द

» विकारी शब्द :

विकारी का अर्थ है विकार आना या परिवर्तन होना, वे सभी शब्द विकारी हैं। वे लिंग, वचन, काल, आदि के कारण विकार या परिवर्तन आता है। व्याकरण सन्धा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया आदि सर्वनाम हैं।

सन्धा

वे शब्द जो किसी व्यक्ति, वस्तु, स्थान, प्राणी या भाव आदि के नाम में शब्द कराते हैं। उसे सन्धा कहते हैं।

» व्यक्तिवाचक सन्धा :

जिस सन्धा शब्द में किसी व्यक्ति वस्तु या स्थान का विशेष नाम का हो उसे व्यक्ति वाचक सन्धा कहते हैं

उदा : गांधी, ताजमहल, भारत, गिन्नी

» जातीवाचक सन्धा :

जो सन्धा शब्द किसी प्राणी, वस्तु की प्रतीति जाती शब्द कराते हैं। जैसे : घोड़ा, बूढ़े, शहर, घर, आदि।

01. समुदायक

02. ध्वनि वाचक

'A'


हिन्दी
परियोजन कार्य
विषयः "आषाधिक
पाँधाँ का संग्रह"

A
14/7/2015



की प्रस्तुत,

श्रीमती सविता,
हिंदी विभाग की मुखिया,
कवैरी कालेज,
गौणिकीपल।

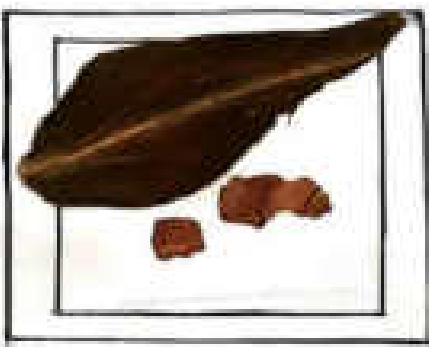
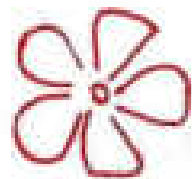


द्वारा प्रस्तुत,

रिहा मुस्काम एम. आर

सदाना

शिफा एम. आर



हल्दी

* हल्दी *

हल्दी के खास गुणों से अस्थि एवं कोष्ठ परिशोधन होता है।

1. काली हल्दी में कैसर से लाली के गुण होते हैं। यह खास तौर पर पुरुषों में होने वाले प्रोस्टेट कैन्सर के कैसर रोकने की वजह से रोगियों के साथ-साथ उन्हें रोग भी बच देती है।

2. हल्दी में सोज को रोकने का खास गुण होता है। इसका उपयोग गठिया रोगियों को अत्यधिक लाभ पहुंचाना है।

3. काली हल्दी में इंसुलिन के स्तर को संतुलित करने का गुण होता है। इस प्रकार यह मधुमेह रोगियों के लिए बहुत लाभदायक होती है।

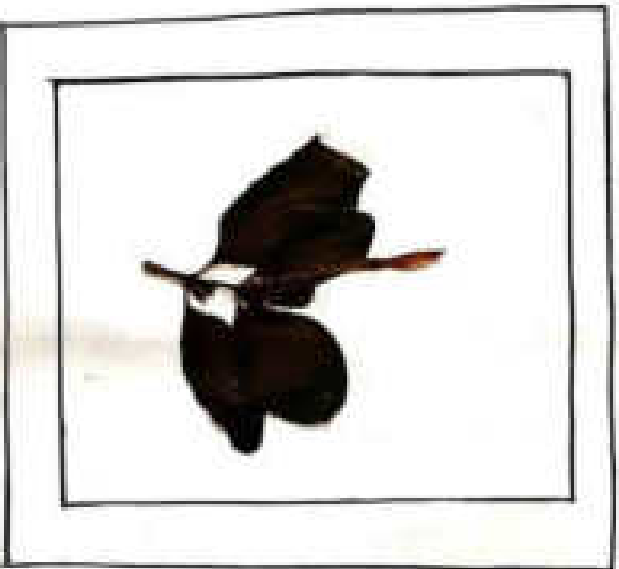
4. हल्दी के लगातार इस्तेमाल से कोलेस्ट्रॉल स्तर का स्तर शरीर में कम होता रहता है।

5. हल्दी का उपयोग लघा की उपचार और स्तन रोगों में बहुत कारगर है।

6. काली हल्दी से बनी चाय अत्यधिक लाभकारी है। हल्दी से बना कम करने का गुण पाया जाता है।



सदाबहार



सदाबहार

सदाबहार फूल को अधिकांश का अंडार कहा जाता है, इसी कारणतः का वास्तुशास्त्री भी कहा जाता है। साल के बाहर महीनों में भी यह फूल खिलते हैं। इन पौधों को कोई आन्धर या कीड़े - मकई नहीं खाते, इसलिए वे सुरक्षित रहते हैं।

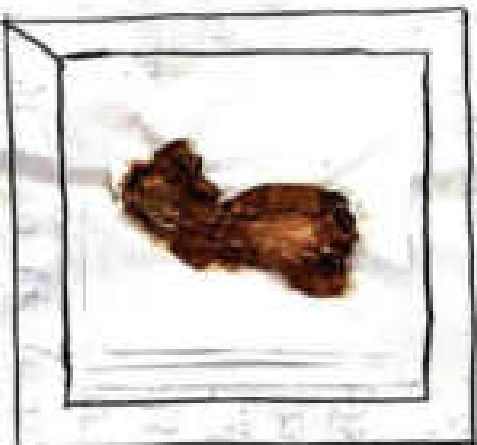
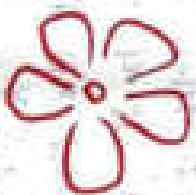
इन फूलों को और पत्तियों को कई रीतों में विधायन में उपयोग किया जाता है। जैसे कि कैन्सर, मधुमेह और अन्य रक्त चाप।

सदाबहार के पत्तियों में दो प्रकार के रासायन पार्श्व होते हैं - वि-फिटोस्टेरॉल और वि-डोनास्टाडिन जो कैन्सर के विधायन में बहुत उपयोग होते हैं। कैन्सर के रोगियों को इसके पत्तियों की चरबी बनाने में विशेषज्ञ रक्त से रक्त पर कैन्सर का विधायन कर सकते हैं। इन पौधों के किसी भी भाग रोग की फूल, पत्तियाँ या छेड़नी का रस निकालकर सुखाने वाली घोल पीने से रक्त शुद्ध होता है। रक्त में हेमोग्लोबिन की मात्रा को बढ़ता है जो रक्त मधुमेह की बीमारी को विधायन में रहता है। इसमें मीथिल 150 रासायन अन्य रक्त चाप विधायन होई अन्य रोगों भी कहा जाता है, इसलिए अन्य मरणादि

अदरक

Zingiber

अदरक मूल से सीधी होती है। अदरक पाषाण विद्रवितमन दूर करने वाली एक अत्युत्त अंधियारी है। यह पीपलनाशक और मधुमेहिय होती है तथा दादु और मरुत का नाश करती है। अदरक उष्ण के शीत गर्द जन्मेवानी. शर्द से भीन पीठ उषार्द को काती की पीने सेग की जड होती है। अरुण ल्के ममय ल्क अययोगी बसी रहे उस के लिये उश एषु से शुभाया जाना है। कुछ जगह दूध से इबोमर एषुने के बाद अरुण शीतु बनाया जाना है। शीतु अदरक से भी अणुदा गरम होती है। शीतु से मेल निमाकी जाना है। अणु अणु अदरक को लखे ममय ल्क ममल कर रचना बहने है, ली ओं गीली शरुी से भी दवा कर शात आ मकना है। अरुने और दवा के ली पर अदरक को दुनिपार से म्वातो गिया जाना है। अदरक दवा के मूल से बहने है। अणुमकारक शिदु दुआ है, दुमलिय उश अणुमकारकी " अणु जाना है।



अदरक

गुरुत्व की परी

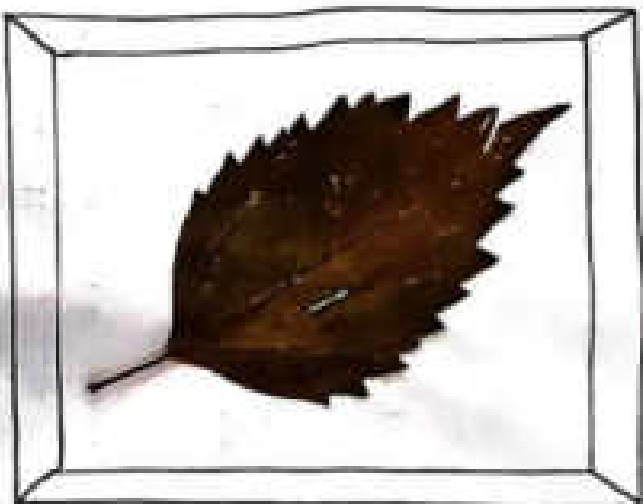
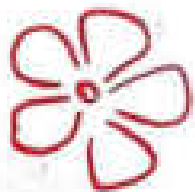
गुरुत्व एक खूबसूरत फूलों वाला पौधा है, जो आमतौर पर दक्षिणपूर्व और गर्म देशों में पाया जाता है।

गुरुत्व की पत्ती का रसोमाला न सिर्फ औषधीय बल्कि कई कर्षों में किया जाता है।

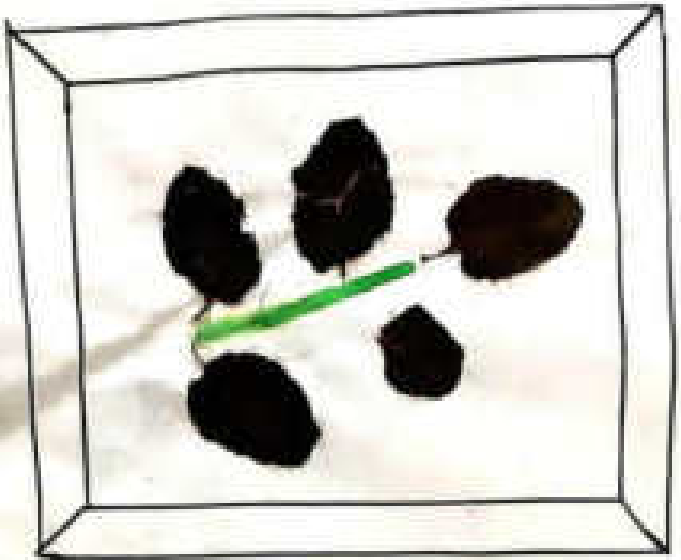
1. पैपर कंठीशनर : गुरुत्व की पत्ती और इसके फूलों की पंचसुत्री से बना पैपर प्राकृतिक पैपर कंठीशनर का बना सकता है।

2. चाय : गुरुत्व की पत्ती से बनी चाय का रसोमाला कई देशों में औषधी के रूप में किया जाता है। अगर आपकी किडनी की समस्या है तो सबसे बनी चाय बिना शर्करा के लें। चाय ही सबसे डिप्रेसन के संशय दूर भी ठीक हो जाएगा।

3. स्किन केयर : अपनी ख़ास गुणों को कारण गुरुत्व का रसोमाला कोस्मेटिक स्किन केयर में किया जाता है। चाय ही इसका रसोमाला स्किन की सुविधा से सिजान पानी में भी किया जाता है। और अदिक भी है।



गुरुत्व



पुदिना

एकमात्र का सपटीकरण

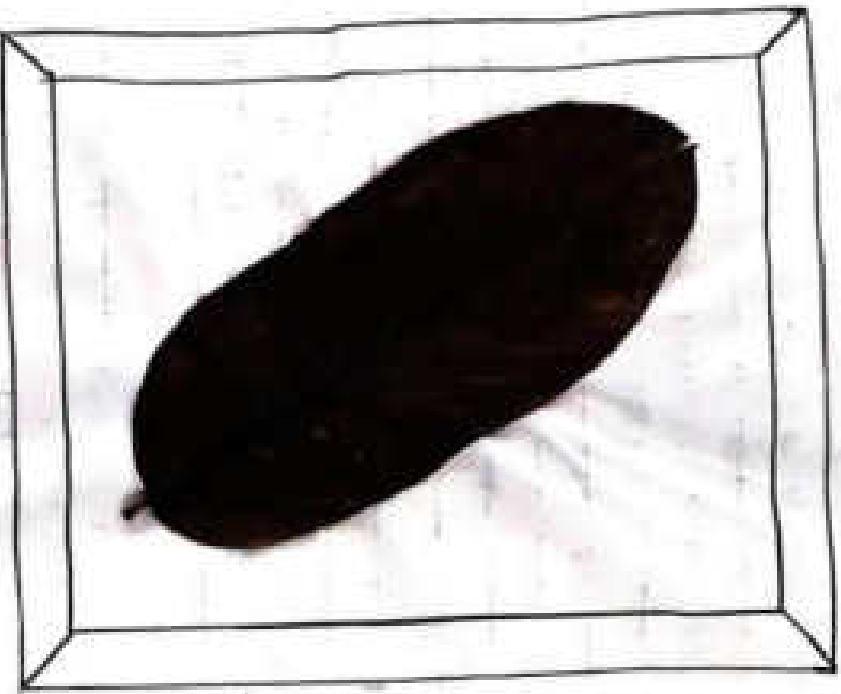
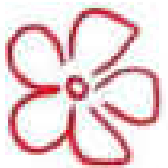
Ment

पुदिना बहुवर्णीय होता है . सामान्य त्रि कोण वार पुदिनी का प्रया मज्जा त्रिण को एक कई को नक मज्जा है एषा ज्योति दन्ते से व अमरिका से खेने है को खैर जाई को प्रथम से बर्क पावने पर पुदिन की पत्रिका कुछ से काली हो जाति है लेकिन जैसे सन्धान खनी है। कुछ के बाद अब बरान का बीजण आर व लो बराने जलियो अरुने आय हो जा जाती है।

आय पुदिना को एर की बरिण से शान्ति से आर सपने है। आय पुदिन का खैर खेवा मज्जा सपने है। या फिर खो खैर से व आय सपने है. पुदिन जयन से खेन मेरी से खेना है। जब को एषा जिन्ही खेने को ज्योत से सपने है तो एषा खेने को ज्यो खेने से खेना है फिर अरिण आय सिना है खैर बान पुदिने के आय है.

बाने पुदिना .
 खैर को पुदिन खैर खैर से आरान्ती से लो सिना आना है लेकिन एर पर आय को पुदिने की बान ही खैर है. खैर बानवन्ती का खेन खैर है को व पुदिना एर पर ही आरान्ती है.

अमरुद



अमरुद

अमरुद एक पदार्थ का फल है। यह खादिले होने के साथ-साथ अतिरिक्त गुणों से भी भरपूर है।

अमरुद की पत्तियाँ जड़िल स्टाव से गुजर से बनने की प्रक्रिया को रोकते हैं, जिससे वजन घटता है।

अमरुद के पत्तियों से की जाय अल्लमा-कुकुसुमरुस केन्द्रित की गतिविधि को कम कर मधुमेह के रोग को नियंत्रण में ला सकती है।

अमरुद के पत्तियों से की जाय बिल और अंचार गणाली के लिए उपयोग होती है। बाल कर्मिस्ट्राल से सुधार करने में मदद करती है।

अमरुद की पत्तियों और चावल के उमड़े को अल्लमा से मिश्रण को पीने से क्षयरिण का उपचार हो जाता है।

अमरुद की पत्तियों पचने कीगर्हण के उपचार को दानर पचाने को कर सकते हैं।

अमरुद की पत्तियों बार्डस और क्षयमदीरिण को कम करने में है। इससे रक्तशर्मा और तबका की अर्धक सम्प्रापणें हट ही जाती हैं। अमरुद के पत्तियों को 'इडासो' और दानर एन्स' पर लगाने से वे हट जाते हैं।

पुष्प



नीम

एटीवायोलिक नली से भरपूर नीम की सर्वांगीण औषधि के रूप में जाना जाता है।

विशुद्ध नीम जैसे विषले कीटों द्वारा नष्ट होने पर, नीम के पत्तों को मछिन पीस कर कटोरा या डेयान पर याता नीम कच्चे से घास मिलती है, और उतर भी नहीं फैलता।

किसी प्रकार का घाव ही जाने पर भी नीम के पत्तों का नीप लगाने से काफी लाभ मिलता है।

जुड़ में पचरी होने की स्थिति में नीम के पत्तों की तरल को 2 आस भाग में नैसल, प्रतिदिन पानी के साथ लेने पर पचरी गन्ने लगती है, और यूरिक एसिड से बचाव मिलता जाती है।

4. मलेरिया से भी लड़ने की तरल मिलती है।

5. लघा रोग होने पर, नीम के तेल का प्रयोग करना लाभकारी होता है।

6. शिरदर्द, दांत दर्द, एच-बैर दर्द और सीने में दर्द होने पर नीम के तेल को मसिब से काफी लाभ मिलता है।



नीम

सुप्रीम !

मन्यु पत्रिका

गुन्गरी

आयुर्वेद में गुन्गरी की पूजा की जाती है।

इस वृक्ष के वनस्पतियों को खीर मिला जाता है।

गुन्गरी का जल से ही इतने मधुरी चोखे के विचारों के लिए
सुखीमाल विचार जा रहा है। जैसे-

पुरुषों में यक्ष के समान शक्ति का प्रदर्शन के लिए
इसके बीज का उपयोग किया जाता है।

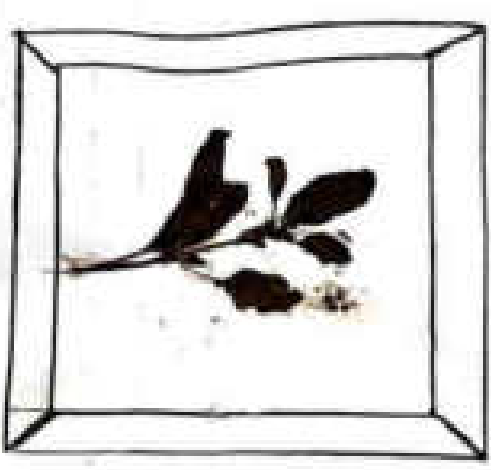
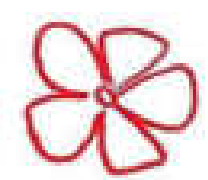
अभिषेकित & प्रत्युक्त की समस्त शक्ति इसके बीज का प्रयोग।
यदि या हमारा या सुख हीत का गुन्गरी के पत्तों
से मिली और काली मिर्च के समान पत्तों में प्रयोग की है।

सोच की वद्वत से एक  की गुन्गरी के पत्तों
प्रयोग की है।

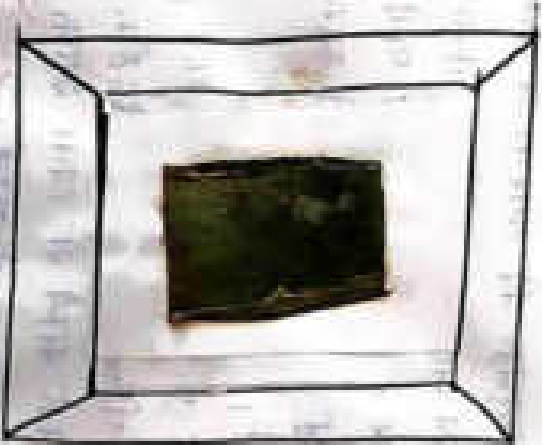
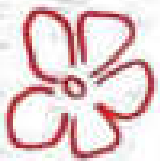
ये जगत् को एक  और गुन्गरी
को विचार कर पीसकर मिलायें से यह हीन हो जाती है।

गुन्गरी के पत्तों को एक से तब तक धोनी है और
किस और अंशों में हो जाती है।

गुन्गरी का पौधे को आयुर्वेद शास्त्रों की अर्थों को
आयुर्वेद मन्त्रों से मधी मूली. शक्ति का इतना मधी
दीर्घायु हो जाते हैं। केवल ही इत हो जाता है।



गुन्गरी



रत्नोक्ति

* रत्नोक्ति *

रत्नोक्ति चित्रण में यह अवश्य अतीव सा घोषा है। अतिम
दृष्टिके गुणों का कहीं कोई अंश नहीं है।

यह उदात्त कलावीर, शायद्विद्विज, भावराज के रीति,
और ही स्वभावशी, जीवों का दर्द, लया की सराबी और आदि।

भारत में स्वारण्य या दृक्क्यासी इसी साक्षी के
साथ से प्राचीनकाल से जन्म जन्म बना करेदार चरित्रों
जन्म घोषा है।

जन्मी पर. अंत कहीं से नहीं पर रत्नोक्ति अपने रीति
रत्नोक्ति और रीति फलन गुणों के कारण धार की जन्मी भक्त
है। यह भारत से भी लया की कृपा नरत है। आजकल
रत्नोक्ति चित्रण के लिए रत्नोक्ति का रत्नोक्ति प्रोड्यूस के कर से
रत्नोक्ति में रत्नोक्ति जन्म, बाड़ी नरतन, देवर जन्म, रत्नोक्ति जन्म
आदि में प्रयोग हो रहा है।

आजकल स्थापना हर दूसरे या तीसरे व्यक्ति की मोटापी
के स्थापना होती है। कलम का कलम के लिए, रीति प्रतिक्रियाक
कला की कला है। और यह फलन रत्नोक्ति के लिए रत्नोक्ति
रत्नोक्ति स्थापना के लिए, स्थापना या जन्म के लिए रत्नोक्ति
रत्नोक्ति के लिए रत्नोक्ति, रत्नोक्ति रत्नोक्ति के लिए रत्नोक्ति, स्थापना
रत्नोक्ति के लिए रत्नोक्ति, स्थापना रत्नोक्ति के लिए रत्नोक्ति आदि के
लिए यह प्रयोग है।

महसुन

Sporelic

महसुन एक पेशी चीज है, जो विषमता

इसमेमान अतिमोठ वशी में किया जाता है। ममान

के साथ ही अर्थव्यय गुण के कारण भी इसका

बड़े पैमाने पर इस्तेमाल होता है। अर्थव्यय ;

इलायतता मन्दास और गुणवत्ता के साथ ही इसकी

आस पैदावार होती है। सांख्यिक मन्दावरीयों

में यह भी शामिल आ चुका है मन्दावरीय दिन

के मन्दावरीय के लिए भी कार्य में मन्दा

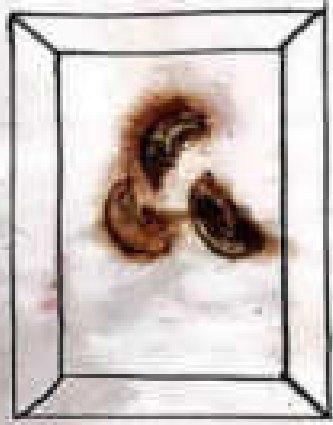
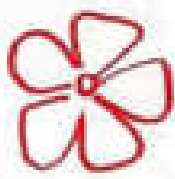
में। मन्दावरीयों में मन्दावरीय मन्दावरीय

में महसुन बरीद रही है। मन्दावरीय मन्दावरीय

महसुन की बरीद मन्दावरीय मन्दावरीय

में है आठ इसकी मन्दावरीय मन्दावरीय

का मन्दावरीय मन्दावरीय मन्दावरीय

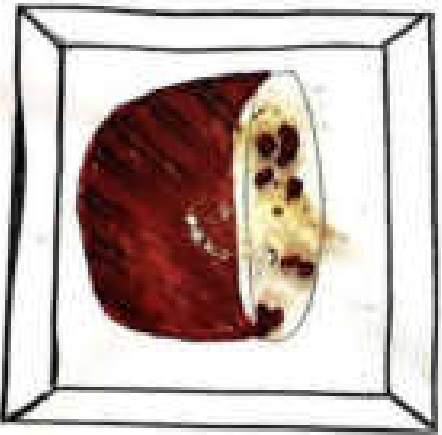
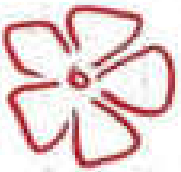


महसुन

पुष्प

शुद्ध

शेरी



शेरी

- परिसरों आदि ही कारण से भी खुलना नगद आ जाती है। शब्दी से नकर परात नक भी इसका उपयोग किया जाता है। यह औषधिक गुणों से भी भरपूर है।
- मधुमेह का निपटारा
- कोलेस्ट्रॉल को कम करने में सहायक।
- आर्थराइटिस के दर्द को कम करने के लिए।
- हृदय के लिए कार्बोहाइड्रेट।
- महिलाओं के मासिक चक्रों में भी समन्वय में से मुक्ति पाने के लिए।
- पाचन तंत्र के लिए।
- कैंसर से लड़ने में सहायक।
- स्थान का दूर बढ़ने के लिए।
- ज्ञान विस्तार।
- रक्तचाप में सुधार।
- बहुरंग मिश्री और लिए।
- तबला की सुरक्षा को बढ़ाने में सहायक।
- शरीर बल को शीघ्र के लिए।
- हृदय को रोककर नगदने बल पाने के लिए।
- घे से समन्वय में निपटारा।

नाम : भूमिक्त मन . एम
कक्षा : I BSc (PCM)
विषय : सांघी
कॉलेज : कावेरी कॉलेज
गौणिकोपल
2019 .

A.
Saw
15/9/2019

संधि

संधि :

संधि शब्द का अर्थ है 'मेल'। दो निकटवर्ती वर्णों के आपसी मेल से जो परिवर्तन होता है उसे संधि कहलाता है।

E.g.:

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1) सम् + तौष = अंतौष | (म् + औ - न) |
| 2) देव + इंद्र = देवेन्द्र | (व + इ - र) |
| 3) मानु + उदप = भानुदपा | (ऌ + उ - ए) |

संधि तीन प्रकार में विभजित है :

- 1) स्वर संधि
- 2) व्यंजन संधि
- 3) विसर्ग संधि

1) स्वर संधि

स्वर संधि के पांच भेद हैं।

(अ) दीर्घ स्वर संधि

जब दो अवर्ण स्वर आपस में मिलकर दीर्घ हो जाते हैं, उसे दीर्घ संधि कहते हैं।

दीर्घ संधि अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ के मध्य होती है।

अ, इ, उ के बाद दीर्घ अ इ उ आ जात तो दोनों मिलकर दीर्घ संधि आ, ई, ऊ, हो जाते हैं।

E.g.:

- 1) अ + आ = आ हिम + आलय = हिमालय
 2) इ + ई = ई → रवि + इंद्र = रवींद्र ; मुनि + इंद्र = मुनींद्र
 3) इ + ई = ई - गिरि + ईश = गिरीश ; मुनि + इंद्र = मुनिश
 4) ई + इ = ई-मही+इंद्र = महींद्र ; नारी + इंद्र = नारींद्र
 5) ई + ई = ई - नदी + ईश = नदीश ; मही + ईश = महीश
 6) उ + ऊ = ऊ - भानु + उदय = भानूदय ; विधु + उदय = विधूदय
 7) ऊ + उ = उ - वधू + ऊसव = वधूसव ; वधू + उन्लेख = वधूलेख
 8) उ + ऊ = ऊ - लघु + ऊर्मि = लघूर्मि ; सिधु + ऊर्मि = सिधूर्मि
 9) ऊ + उ = उ - भू + ऊर्ध्व = भूर्ध्व ; वधू + उर्ज = वधूर्ज

ii) गुण स्वर संधि :

इस संधि में अ, आ, के आगे इ, ई ही तो न, उ, ऊ ही तो ओ और अगर ऋ हो तो अर हो जाता है उसे गुण संधि कहते हैं।

- इ: अ + इ = अ - नर + इंद्र = नरेंद्र
 आ + ई = अ - नर + ईश = नरेश
 आ + इ = अ - महा + इंद्र = महेंद्र
 आ + ई = अ - महा + ईश = महेश
 अ + उ = ओ - ज्ञान + उपदेश = ज्ञानोपदेश
 आ + उ = ओ - महा + उष्व = महोष्व
 अ + ऊ = ओ - जल + ऊर्मि = जलोर्मि
 आ + ऊ = ओ - महा + ऊर्मि = महोर्मि
 अ + ऋ = अरू देव + ऋषि = देवर्षि
 आ + ऋ = अरू महा + ऋषि = महर्षि

i) पुण स्वर संधि :

इस संधि में इ, ई, उ, ऊ और ऋ के बाद कोई अलग स्वर आए तो उनका परिवर्तन क्रमशः : य, व और

र में हो जाता है !

E.g.

इ का ष = इति + आदि = इत्थादि

ई का ष = देवी + आवाहन = देव्यावाहन

उ का व = सु + आगत = स्वागत

ऊ का व = वधु + आगमन = वध्वागमन

ऋ का र = पितृ + आदेश = पित्रादेश

(iv) वृद्धि स्वर संधि :

इस संधि में अ, आ, ए, ऐ के मेल होने पर ए के तथा अ, आ, का ओ, औ के मेल होने पर औ हो जाते हैं । उसे वृद्धि संधि कहते हैं ।

जैसे -

अ + ए = ऐ एक + एक = एकैक

अ + ऐ = ऐ मत + ऐम्भ = मत्तैम्भ

अ + औ = औ परम + औषध = परमौषध

आ + औ = औ महा + औघ = महौघ

{ अ, आ + ए ऐ - ऐ
अ, आ + ओ औ - औ

(v) अपादि स्वर संधि :

इस संधि में ए, ऐ और ओ, औ के पश्चात्ता इ-ई छड़कर कोई अन्य स्वर हो तो इनका परिवर्तन क्रमशः अघ, अघ, अव, आव में हो जाता है ।

E.g.:

ए का अघ ने + अन = नघन

ऐ का अघ नै + अक = नाघक

ओ का अव पो + अन = पवन

औ का अवर्ण + अन = पावन

न का परिवर्तन ण में = श्र + अन = श्रवण

2) अंजन संधि :

अंजन के साथ स्वर अथवा व्यंजन के मेल से उस अंजन में जो रूपान्तरण होता है, उसे अंजन संधि कहते हैं।

E.g.:

- 1) प्रति + छवि = प्रतिच्छवि
- 2) दिक् + अन्त = दिगन्त
- 3) दिक् + गज = दिग्गज
- 4) अनु + छेद = अनुच्छेद
- 5) अव + अन्त = अजन्त

3) विसर्ग संधि

विसर्ग के साथ स्वर या व्यंजन का मेल होने पर जो विकार होता है, उसे विसर्ग संधि कहते हैं।

E.g.:

- मनः + रथ = मनोरथ
- पशः + अभिलाषा = पशाभिलाषा
- अधः + गति = अधोगति
- निश्चल + शक्त = निश्चलशक्त
- दुः + गम = दुर्गम

विषय

कुकु कुकु कुकु कुकु कुकु

1. मित्र वाक्य
2. संवाद लखन
3. मुद्दावरे
4. लोकोक्तयाँ
5. पृथापिवानी शब्द
6. विपरीतार्थक शब्द



रचना के आधार पर - मिश्र वाक्य

मिश्र वाक्य :-

जिस वाक्य में एक मुख्य उपवाक्य और अन्य उपवाक्य उस पर आश्रित हो उसे मिश्र वाक्य कहते हैं। मिश्र वाक्य की उपवाक्य कि जैसा, तैसा, जो, वहाँ, जब तक, क्योंकि आदि व्यधिकरण पौजकों से जुड़े रहते हैं।

उदाहरण

- जैसे ही शाम हुई बिजली चली गई।
- जब नई कक्षा में दाखिला होगा तब हम पढ़ेंगे।
- जब राम आया तो इधाम चला गया।
- उस लड़के को बुलाओ जिम्मे काले जुते पहने हैं।
- जब आंधी आई तो धूल उडने लगी।

उपवाक्य

उपर्युक्त वाक्यों में आश्रित और मुख्य उपवाक्य इस प्रकार हैं

मुख्य उपवाक्य	योजक	आश्रित उपवाक्य
विजली चली गई	जैसे	शाम हुई
हम पढ़ेंगे	तो	जब नई कक्षा में दाखिला होगा
श्याम चला गया	जब, तो	राम आया
उस लड़के को बुलाओ	जिसने	काले जूते पहने हैं
धूल उड़ने लगी	जब, तो	आंधी आई



संवाद लवण

अमन : कैसे हो रमेश ? तुम्हारी ऑनलाइन कक्षाएं कैसे चल रही हैं ?

रमेश : अच्छी चल रही हैं और तुम्हारी ?

अमन : हाँ हमारी भी अच्छी चल रही हैं। सुबह 9 बजे से कक्षा आरंभ हो जाती है। कुछ देर तक अध्यापिका पिछले दिन का गृहकार्य जांचती हैं और उसके बाद नया कार्य शुरू करवाती हैं।

रमेश : हाँ, प्रैसी ही हमारी भी दिनचर्या है। पढ़ाई तो ठीक ही चल रही है लेकिन दोस्तों के बिना कुछ मज़ा नहीं आता। कक्षा में रहते हुए मस्ती भी चलती रहती थी और पढ़ाई भी।

अमन : हाँ, सौ तो है और परीक्षाएँ भी पता नहीं कब होगी और कैसे होगी !

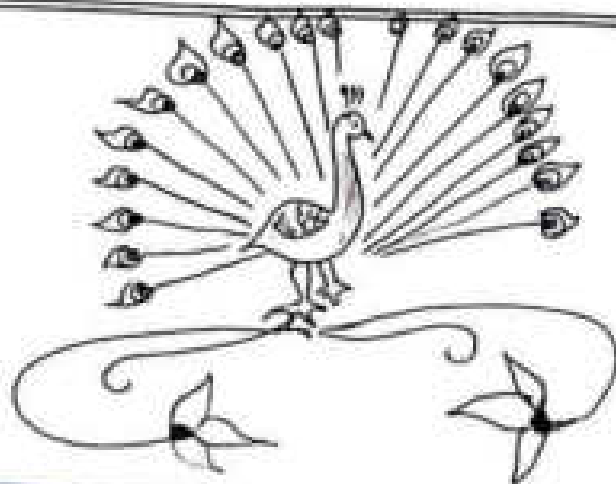
रमेश : शापद अगले महीने तक तो बकूल बदल ही जाएंगे लेकिन यदि न बूने तो परीक्षाएँ भी इसी तरह ऑनलाइन ही होगी।

अमन : हाँ, शापद प्रैसा ही होगा, और किरा भी नया जा सकता है। इस कोरोना महामारी ने तो सब कुछ अलट-पलट कर दिया है।



मुहावरे

- हाथ बटौना - सहायता कबना
- प्रीगणेश करना - काम शुरू करना
- दाँत पीसकर रह जाना - क्रोध करके रह जाना
- किताबी कीड़ा - हमेशा पढ़ने वाला
- ओखली में सिब देना - जान बूझकर मुसीबत मील लेना
- घाव पर नमक छिड़कना - दुखी को ज्यादा दुखी करना
- आँवों में धूल झोकना - धोखा देना
- अंगूठा दिखाना - मना करना
- अकल का दुश्मन - मूर्ख
- अन्ध को दीपक दिखाना - नासमझ को उपदेश देना।



लोकोक्तियाँ



- आगे कुआँ पीछे खाई - दीनों और विपत्ति होना ।
- फक और फक ग्यारह होते हैं - फकता में बड़ा बल होता है ।
- ऊँची दुकान फीका पकवान - आडंबर अधिक और तत्व कुछ भी नहीं ।
- कहाँ राजा भोज, कहीं गंगू तैली - आकाश - पाताल का अन्तर होना ।
- काला अक्षर भैस बराबर - जब कोई मनुष्य बिल्कुल अनपढ़ हो ।
- राब दिन की चाँदनी फिर अँधेरी रात - सांसारिक सुख स्थायी नहीं होते ।
- जल में रहकर मगर से बैर - जिसके अधीन रहे, उसी को अपना शत्रु बनाए ।
- नाच न जाने आँगन टेढ़ा - जब किसी व्यक्ति को काम नहीं आता, तो वह बहाने बनाता है ।
- मुँह में राम, बगल में छुरी - जो ऊपर से मिलता करे और दिल में शत्रुता रखे ।
- हाथी के दाँत खाने के और दिब्बाने के और - जो कहे कुछ, परंतु करे कुछ ।



पथशिवली शब्द

पाठशाला : विद्यालय , मदरसना , गुरुकुल , स्कूल

आभूषण : अलंकार , भूषण , गहना

कनारा : तट , तीर , कुल , कगाव

केश : बाल , झलक , कुन्तल

घर : गृह , गेड , धाम , वास

बिजली : चंचला , चपला , दामिनी , तडित

मछली : मीन , भरत , मकब , मतस्य

हाथी : हत्ती , करी , कुजंर , नाव , गज

सिंह : शेर , वनबाज , केसरी

मूर्ख : जड़मति , बेवकूफ , मूढ

सरस्वती : भारती , शारदा , वाणी , वीणापाणि

शक्ति : ताकत , बल , विक्रम



विपरीतार्थक शब्द

1. प्रसन्न X अप्रसन्न

2. खाली X भरा

3. स्वदेशी X विदेशी

4. प्रेम X घृणा

5. देव X दानव

6. आसमान X जमीन

7. खशबू X बदवू

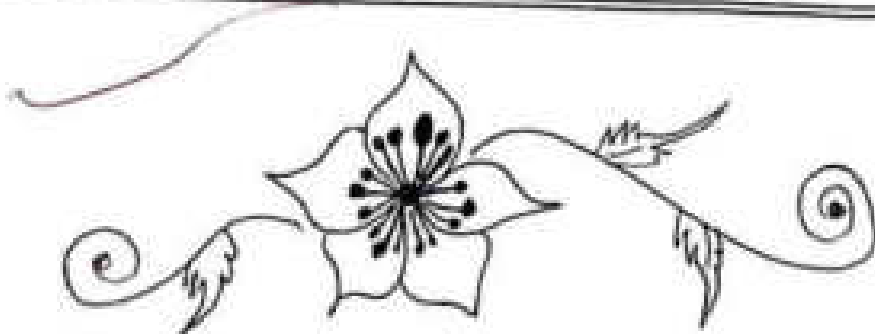
8. कोमल X कठीर

9. अनुज X अग्रज

10. बाधाँ X दापाँ

11. बलवान X दुर्बल

12. खट्टा X मीठा



3. चेक



विजया बैंक
VIJAYA BANK

बेनगलूर, कर्नाटक - 571 213
KONANAKATTE, KARNATAKA - 571213
IFSC: VIJ0001271

D	D	M	M	Y	Y	Y	Y		

Pay

या धारक को or Bearer

रुपये Rupees

अथवा ₹

Ac. No. 127101010001786

35

Payable at all our branches for transfer and clearing

Please sign above

⑈487369⑈ 000029000⑈ 127135⑈ 10

यह एक ऐसा दस्तावेज़ है। जो कि बैंक के द्वारा एक व्यक्ति के खाते से प्रमाणित किया जाता है। चेक का इस्तेमाल सिर्फ वह व्यक्ति का सकता है। जिसका बैंक में खाता हो। चेक में निम्न प्रकार का विवरण रचना अति आवश्यक है, जैसे की दिनांक, रकम, प्राप्तकर्ता का नाम, खाताधारक के हस्ताक्षर। चेक के द्वारा खाताधारक को अपने साथ

बड़ी रकम रखने की आवश्यकता नहीं होती है।
 चेक का इस्तेमाल १९ वीं सदी से होता जा रहा है।
 चेक की उत्पत्ति बैंक के खाताधारकों के निवेदन
 पर की गयी है। और नोटबंदी की वजह से
 आदमी ज्यादातर चेक का इस्तेमाल अल्पाधिक कर
 रहा है।

चेक के कुछ हिस्सों :

1. चेकरकर्ता - वह व्यक्ति जिसके नाम से बैंक में
 खाता होता है वह व्यक्ति ही सिर्फ चेक दे सकता
 है।
2. प्राप्तकर्ता - वह व्यक्ति जो चेकरकर्ता के माध्यम
 से रकम प्राप्त करता है।
3. भुगतानकर्ता - भुगतानकर्ता के अंतर्गत बैंक,
 विनीयसंस्थान आदि आते हैं।

4. रकम

चेक का इस्तेमाल ज्यादा १९ वीं और
 २० वीं सदी में अधिकतर बढ़ गया है। चेक में
 सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि चेक में खाताधारक
 के हस्ताक्षर होना महत्वपूर्ण है। चेकबुक के अन्दर
 चेक को क्रम में लगाया जाता है। चेक को क्रम

में लगाने का मतलब इसलिय होता है क्योंकि कोई बैंक धोका करने हैं। और कमी भी एक चेक के दो नकल नहीं हो सकती है। चेक एक लोकप्रिय बैंक का नाम, शाखा का नाम, IFSC code, खाताधारक का नाम, खाताधारक की खातासंख्या हर चेक में। चेक जिस तारीख में कटा ही वह चेक सिर्फ 3 महीने तक वैध रहता है।

चेक के प्रकार :

1. बैचर चेक

बैचर चेक में चेक राइट साइड में तारीख के निचे बैचर लिखा होता है। और इस चेक में हम नगदी बैंक से ले सकते है जिसमे की किसी भी आदमी का नाम लिख गया है। इसका अधिकतर कार्य बैंक से नगदी लेने के लिये किया जाता है यदि चेक कही खो जाय तो और उस चेक में आपके खाते हज्जाम्सर हो तो जिस आदमी को वह चेक मिलेगा वह आपके खाते से नगदी निकाल सकता है। बैचर चेक Transfer भी कर सकते है।

2. आदेश की जांच करें

इस चेक का इस्तेमाल सिर्फ वही कर सकता है जिसके नाम पर चेक होगा और दूसरा कोई आदमी उस चेक से नगदी नहीं निकल सकता इस चेक में आदमी चेक ट्रान्सफर भी कर सकता है चेक के पीछे उस आदमी का नाम लिखकर ।

3. काटा गया चेक

इस चेक में ऊपर से दो रेखा खींच दी जाती हैं जिससे की चेक जिस आदमी के नाम पर दिया था उस आदमी को उस चेक के द्वारा बैंक से नगदी नहीं मिल पाएगी और वह नगदी उसके खाते में सीधे जमा हो जाएगी । इस चेक की खास बात यह है की नगदी लेने देन नहीं होता है ।

4. बिना जांच के

इस चेक में ऊपर से कोई रेखा नहीं होती है । इस चेक में कोई भी आदमी नगदी ले सकता है ।

5. पॉस्ट डेटेड चेक

इस चेक को लॉग PDC कहते हैं । इस चेक में आज की तारीख का चेक से जिस तारीख का

चेक कटा होता है। उस तारिक को ही बगटी अपने खाते में जमा करा सकता है। इस चेक में जो दिनांक लिखी होती है वही तारिक मान्य होती है।

6. बाकी जाँच

इस चेक जो दिनांक चेक में लिखी जाती है वही दिनांक से लेकर अगले तीन महीने तक मान्य रहती है।

7. कटे - फटे चेक

इस चेक की खास बात यह है कि यदि चेक फट गया हो या कुछ चीज़ मिट गयी हो तो वो चेक बैंक में मान्य नहीं होता है इस चेक को कटे-फटे चेक चेक कहते हैं।

8. उपहार की जाँच

यह चेक एक प्रकार का तोहफा, पोल्साहन, इनाम आदि प्रकार यह चेक एक प्रकार का तोहफा, प्रोत्साहन, इनाम आदि प्रकार का चेक होता है।

इस चेक में थोड़ा ~~फर्स्ट~~ चार्ज लगता है।

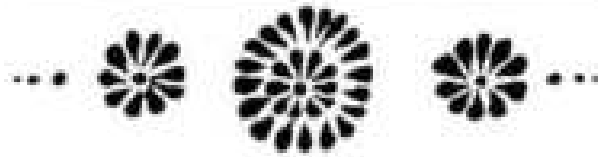
9. पानी जाँच करते हैं

यह चेक पत्रियों के लिए बनाया जाता है। २

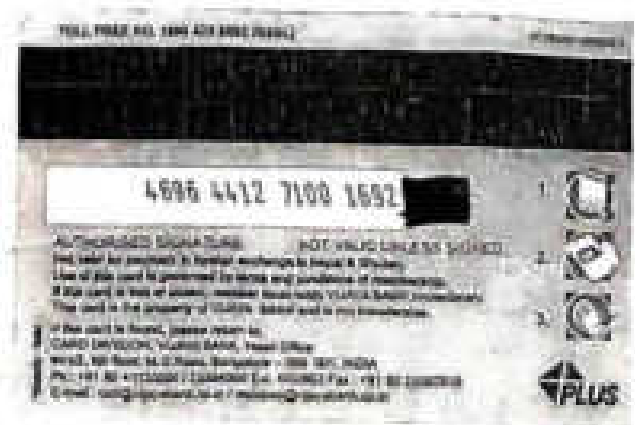
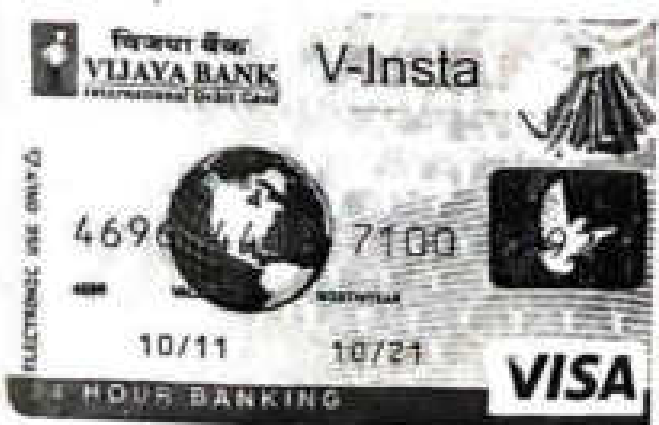
चेक दुनिया भर में मान्य कर लिया जाता है। इस चेक कोई वरिष्ठता नहीं होती है। इस चेक में बाहरी देश के वित्त में भी बदल सकते हैं।

10. बैंकों की जाँच

यह चेक बैंक द्वारा प्रमाणित किया जाता है। जिसमें की खाताधारक अपनी अनुपस्थिति में किसी दूसरे आदमी को दे सकता है। इस चेक को अपमान नहीं किया जा सकता है। इस चेक की प्रिण्ट होती है इसकी पेमेंट पहले ही हो गयी होती है।



4. एटीएम कार्ड



एटीएम क्या है।

एटीएम एक स्वचालित मशीन होता है जो ग्रामकर एक कंप्यूटर है जिसे खाताधारक के पैसे को मैनेज करने में बहुत सुविधा होती है. इससे कोई भी अकाउंट होल्डर चानि की जिसका बैंक में अकाउंट होता है वो बैंकिंग चेक कर के अपने बचे हुए पैसे को

Handwritten signature in blue ink.

जानकारी रख सकता है, पैसे निकाल सकता है, खाता में होने वाले लेन देन की प्रिंट ले सकते हैं। ये एक ऐसा इलेक्ट्रॉनिक मशीन होता है जो जिस में बैंक की शाखा के किसी प्रतिनिधि के होते हुए भी बेसिक ट्रान्झैक्शन हम खुद ही कर लेते हैं। जिस के पास भी क्रेडिट कार्ड या डेबिट कार्ड होता है वो इस में जाकर आबाम से अपना ट्रान्झैक्शन कर सकता है।

दुनिया में पहली बार 1967 में फटीएम का प्रयोग किया गया था तब से लेकर 50 साल के अंदर में पुरे वर्ल्ड में ये हर जगह फ़ैल चुके हैं। हर प्रमुख देश या छोटा देश भी आप चले जायें आपको फटीएम जल्द दिव्वाई देगा। फटीएम की एक सुविधा जनक मशीन है जो की बहुत तेज़ी से काम करता है। इसका उपयोग कर के कोई भी बस कुछ मिनट के अंदर पैसे की निकासी (Withdrawal) कर लेता है। इसकी वजह लोगों को पैसे निकालने के लिए अब बैंक में लम्बी लाइन में खड़ा नहीं होना पड़ता है। इस के अलावा इससे कुछ जटिल काम जैसे बिल का भुगतान और एक ही शाखा के दूसरे आकाउंट में डेबिट कार्ड की नंबर से पैसे भी भेज सकते हैं।

एटीएम का फूल फॉर्म :

एटीएम - स्वचालित टेलर मशीन

एटीएम का आविष्कार किसने किया

हम सभी ये तो जानते ही हैं की जबरबत ही आविष्कार को जन्म देता है. तो बैंकिंग क्षेत्र में भी पैसों की निकासी को आसान बनाने के लिए एटीएम का आविष्कार सन १९६७ में जून के महीने में जन्म भारत जॉन शीफर्ड बैरन ने किया. इनका जन्म भारत के मेघालय के शिल्लोंग में हुआ था और इनके माता पिता स्कॉटिश थे. उन्होंने अपनी बाढ़ की अधिकतर की जिंदगी राज शीर के पोर्टोम्पाटिरिष्ठ में बितायी ।

शीफर्ड बैरन द्वारा निर्मित एटीएम ने सिर्फ एक महीने के अंदर ही गुड पैलिस के मशीन को हटा दिया था जो की वेस्ट मिनिस्टर बैंक के शाखाओं में इनस्टॉल किये गए थे । इसके वजह से शीफर्ड बैरन को कैश मशीन के निम्ता के रूप में काफी फेमस ' और उन्हें " the man who invented cash machine " के रूप में पहचान बन गई ।

फटीफम कैसे काम करता है

फटीफम एक प्रकार का डाटा टर्मिनल होता है जिसमें दो इनपुट और म आउटपुट डिवाइस होते हैं। दूसरे डाटा टर्मिनल की ही तरह ही इसे भी होस्ट प्रोसेसर से कनेक्ट और कम्युनिकेट किया जाता है। होस्ट प्रोसेसर एक इंटरनेट सर्विस प्रोवाइडर ISP से जुड़ा होता है जिसमें हर फटीफम नेटवर्क से कनेक्ट करने का माध्यम तैयार करता है और सभी कार्ड धारी के लिए सर्विस उपलब्ध कराता है।

फटीफम मशीन के प्रकार

अधिकांश होस्ट प्रोसेसर लिमिटेड लैन था। फिर उथल अप मशीन को सपोर्ट करते हैं। लिमिटेड लैन मशीन होस्ट प्रोसेसर से जुड़ने के लिए चार बथर का इस्तेमाल करते हैं जो की प्लिठ से प्लिठ कनेक्टेड होता है जिसके एक डेडिकेटेड टेलीफोन लाइन की जरूरत पड़ती है।

वही उथल - अप मशीन होस्ट प्रोसेसर से जुड़ने के सामान्य फोन लाइन का इस्तेमाल करते हैं जिसके लिए एक मॉडेम का प्रयोग करते हैं जो

टोल फ्री नंबर का भी इस्तेमाल करते हैं।

लिसड लेन अपनी *thru - put* की क्षमता के कारण इस तरह के मशीन बहुत अधिक जनसंख्या वाले स्थानों में परसंद किए जाते हैं। रिटेल मर्चेट स्थानों के लिए डाफलअप मशीन को महत्व दिया जाता है इसमें *thru - put* की तुलना में लागत अधिक होती है। डाफलअप मशीन की लगता लिसड मशीन से बिल्कुल आधी से भी कम होती है। इस की जो मासिक चार्ज होती है वो लिसड मशीन का बहुत छोटा भाग होता है। होस्ट प्रोबेसर का मालिकाना एक बैंक या फिर फिंकाशियल इंस्टीट्यूशन के पास ही सकता है या फिर किसी स्वतंत्र सर्विस प्रोव्पेडर पास भी हो सकता है। जो होस्ट प्रोबेसर बैंक द्वारा स्वामित्व होते हैं उनका मालिकाना एक बैंक के पास होता है जबकि जो होस्ट प्रोबेसर स्वतंत्र होते हैं उनका मालिकाना एक मर्चेट के पास भी होता है।

एटीएम का इतिहास

स्वचालित टैलर मशीन जिसे हम शार्ट में एटीएम भी बोलते हैं लोगों को बैंक अकाउंट में पैसे जमा करने और पैसे निकालने की सुविधा

मक मशीन द्वारा देती हैं। इसे कुछ आविष्कारों का मिश्रण भी बोला जाता है। पहला स्वचालित मशीन सिर्फ चैक को कलेक्ट करता था और कैंश को डेपॉजिट करने का काम करता था। इसका आविष्कार अमेरिका के बिज़नेसमैन और आविष्कारक लूथर सिमिजिवन ने 1960 में किया था। फिर मक स्कॉटिश आविष्कारक जॉन शेफर्ड बैरन ने मशीन का निर्माण किया जो रेडियोफ्रिक्टिव इंक से प्रिंटेड पेपर वाउचर का प्रयोग करता था। इसका निर्माण 1966 में किया गया।

मशीन के आविष्कारक जॉन शेफर्ड बैरन का जन्म 23 जून 1926 को भारत में ही हुआ था। दुनिया का पहला मशीन 23 जून के महीने में उत्तरी लंदन बार्कलेज फनफील्ड शहर शाखा में बजट में आया। इसकी पीछे का किस्सा ये है कि मि. शेफर्ड ने जब वेंडिंग मशीन को जॉन्सटोट बार्स को बेचते हुए देखा तो खुद से पूछा कि यही मशीन क्यों नहीं कैंश निकालने में इस्तेमाल किया जा सकता है।

1960 के दशक में मशीन के आविष्कार होने के कुछ सालों बाद ही व्यक्तिगत पहचान संख्या के मानसैट के लिए पेटेंट ब्रिटिश इंजीनियर जेम्स

गुड पॉलीस के लिए मंजूर किया गया जो की बैंक के कार्ड में स्टोर होता था। ये उपलब्धि बैंक बैंकिंग सेवा के क्षेत्र में बहुत बड़ी थी क्योंकि इसमें बिना किसी मनुष्य के होते हुए भी अपनी पहचान को वेरीफाई करने की सिन्धोरिटी थी।

पिन कोड को फटीफम मार्किट में Future entrance द्वारा लाइसेंस दिया गया जैसे की NCR ।

अंतिम १९६९ में डॉनाल्ड वेडजल ने संपुक्त राज्य अमेरिका में एक फटीफम का निर्माण किया जो की प्लास्टिक कार्ड का इस्तेमाल करता था वैसा ही जैसा आज हम इस्तेमाल करते हैं। फटीफम एक जटिल कंप्यूटर होता है जो वही काम कर सकता है जो की बैंक में मनुष्य टैलर करता है। सामान्य तौर पर एक फटीफम निचे दिए गए डिवाइस का एक समूह है। एक कंप्यूटर, एक मैग्नेटिक चिप / कार्ड रीडर, एक कीपैड, एक डिस्प्ले स्क्रीन, एक प्रिंटर और एक वॉल्ट ।

फटीफम का महत्व

बैंक में लम्बी लाइन लगाकर पैसों जमा करने और निकालने की जरूरत अब खत्म हो चुकी है

जिसकी वजह से बैंक के अंदर लगाने वाली भीड़ भी नहीं
वही और इससे बैंक द्वारा अन्य कार्यों की भी - छुट्ट
करने का भी अच्छा मौका मिला। पैसे नकद होने की
वजह से घर में रखने में ज़ीरी होने या गुम होने का
खतरा हमेशा बना रहता था जो अब बिलकुल कहरम
हो चुका है। एटीएम ने कभी भी और भारत के किसी
भी राज्य में जाकर पैसे निकालने की सुविधा प्रदान की।
घानी की आपके बैंक का लोकेशन कहीं का भी ही कोई
भी बैंक हो उससे कोई मतलब नहीं है आपको बस
एक एटीएम ढूँढना है और वहां से आप बहुत ही
आसानी से अपने पैसे निकाल सकते हैं। आप किसी
भी बैंक के एटीएम में जाकर दूसरे बैंक का एटीएम
भी इस्तेमाल कर सकते हैं बस आपको 4 बार के
वापसी के बाद प्रोसेसिंग चार्ज के रूप में 22
रुपये काटते हैं।

अगर आज के समय भी एटीएम न होता तो
आप समझ सकते हैं की हाल क्या होता। भारत की
जनसंख्या इतनी है की बैंक से पैसे निकालने के लिए
लम्बी लाइन लगी रहती और किसी भी काम को पूरा
करने में कितनी मुसीबत झेलनी पड़ती। यहाँ तक लोग
बैंक में पैसे डालने से भी कतराने लगते और कैशलेस
की पड़ति की शुरुआत भी न हो पाती।

इसने सुविधा तो ही ही इसके साथ ही पैसे की सुरक्षा भी बढ़ाई है। जब कहीं दूर जाना हो और बड़ी रकम ले जानी हो तो आप को कैश रूप में लेकर जाने की बिलकुल भी जरूरत नहीं है बल्कि आप उस जगह पर पहुँच कर वहाँ के नज़दीकी एटीएम से पैसे निकाल कर अपनी रकम चुका सकते हैं। इस तरह पैसे लेकर इतनी दूर घात्रा करने और पैसे को सुरक्षित रखने का टेंशन भी ख़तम हो जाता है।

एटीएम के फायदे

- आप देश के किसी भी हिस्से में चले जायें छोटे से छोटे कस्बे और बड़े से बड़े शहर हर जगह आपको एटीएम दिखाई देंगे।
- हर बैंक अपने ग्राहकों को एटीएम इशू करती है ताकि उसके कस्टमर को पैसे निकालने के लिए बैंक न जाना पड़े बल्कि एटीएम से ही निकाल ले।
- आपका एटीएम कार्ड गुम हो जाने के बावजूद भी इसका कोई गलत इस्तेमाल नहीं कर सकेगा क्योंकि हर कार्ड को एटीएम में डालने करने के बाद 4 अंकों का पिन कोड डालना होता है।
- आप ख़ोचे हुए एटीएम की दूर कर के उसे ब्लॉक कर सकते हैं ताकि वो निष्क्रिय न रहे हो जा

आपको एटीएम से पैसे निकालने के लिए किसी खास वक़्त में जाने की ज़रूरत नहीं है बल्कि आप २४ घंटे में कभी भी जा सकते हैं।

एटीएम से पैसे कैसे निकालें

चलिए अब हम आपको बता दें की एटीएम से पैसे कैसे निकालें। कुछ लोग अभी भी बहुत सारे सरे होते हैं जिन्हें एटीएम से कैसे निकालते हैं से मालूम नहीं होता है। कोई बात नहीं क्योंकि यहाँ बताया जाने वाले स्टेप्स की मदद से आप भी जान जाएंगे की एटीएम का यूज़ कैसे करे और साथ ही इसके बाद आप खुद एटीएम जाकर पैसे निकाल सकेंगे।

1. आप सबसे पहले अपने बज़दीकी एटीएम मशीन के पास चले जाएँ, वहाँ आपको एटीएम स्लॉट दिखाई देगा जिस में आपको अपना एटीएम कार्ड या नि डेबिट कार्ड या क्रेडिट कार्ड डालना है। वैसे पहले एटीएम डालकर १-२ अंक्युस में निकाल लेना होता था लेकिन अब अकाउंट वेरिफिकेशन तक ही नहीं बल्कि मनी अकाउंट वेरिफिकेशन तक ही नहीं बल्कि मनी वापसी तक एटीएम कार्ड स्लॉट के अंदर लेन देन की प्रक्रिया को सुरक्षा देने के लिए रखा जाता है।

2. अब अगले स्टेप में आपको अपनी पसंद की

भाषा चुनने का विकल्प दिया जाएगा। इसमें आप हिन्दी, अंग्रेजी और क्षेत्रीय भाषा मिलते हैं।

3. जब आप अपनी भाषा चुन लेते हैं तो उसके बाद आपको अपने 8 डिजिट का पिन नंबर डालकर *authenticate* करना होता है। यहाँ पर आपको हमेशा कुछ बातों का ध्यान देना होता है की जब भी अपना पिन डालें तो किसी को दिखाकर ना डालें बल्कि धुपा कर डालें।

4. आपका अकाउंट *successfully authenticate* हो जाने के बाद आपको चलू (transaction) में विकल्प दिए जाएंगे जो आगे दिए जा रहे हैं। फस्ट क्वेश्चन, क्वेश्चन वापसी, मिनी स्टेटमेंट, बैलेंस चेक करें।

5. अगर आपको अपने अकाउंट का बैलेंस चेक करना है तो आप ~~बैलेंस~~ चेक करें के ऑप्शन का बटन प्रेस कर के देख सकते हैं। आपके अकाउंट में कब कब और कितना ट्रांझैक्शन हुआ है वो आप मिनी स्टेटमेंट के बटन को प्रेस करने के बाद प्रिंट निकाल सकते हैं। तजी से नकदी और वापसी दोनों से ही आप पैसे निकाल सकते हैं लेकिन

तेजी से नकदी में खाता पहले से लिखा होता है-
जबकि वापसी से आप अपनी मर्जी का
अमाउंट डाल कर निकाल सकते हैं ।

6. जब आप नकदी वापसी का ऑप्शन चुनते
हैं और आगे बढ़ते हैं तो आपको बचत खाता
और बैलेंस चालू खाता दो ऑप्शन दिखाई देंगे
जिसका चुनाव आपको अपने अकाउंट के अनुसार
कर लेना है । अगर आपका अकाउंट सेविंग है तो
बचत खाता चुने और अगर आपका अकाउंट
चालू है तो चालू खाता चुन लें ।

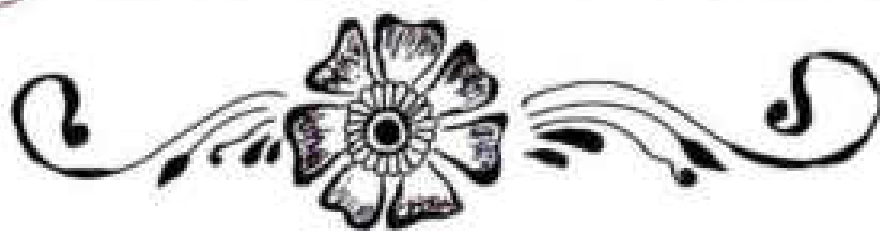
7. इसके बाद रकम भरने का ऑप्शन मिलेगा
जिसमें यहाँ पर ये रक्याल रकमें की फीचर में कभी
भी हमेशा 100 के गुणक में अमाउंट निकाल सकते
हैं । जैसे 100 , 200 , 300 , 400 , 2000 । इस
में कभी भी ~~इस तरह~~ की राशि नहीं निकलेगी जैसे
140 , 440 , 1240 इत्यादि ।

8. अब यहाँ अगले स्टेप में आपसे ये पूछेगा की
क्या आप इतना अमाउंट हैं तो इस पुष्टि करें
करें ।

9. अगले स्टेप में चे-आपकी पूछेगा की क्या आप अपने अकाउंट से होने वाले लोन - देन का प्रिंट लेना चाहते हैं। अगर हाँ तो हाँ पर प्रेस, और ना तो नहीं पर क्लिक करें

10. जब आपके अकाउंट का ट्रान्सैक्शन सही होगा तो रिचे में एक बॉक्स से आपका पैसा बाहर आएगा लेकिन इसके पहले चे-पैसे काउंटिंग करता है और फिर कुछ सेकंड में पैसे बाहर निकल आता है।

11. अब आपका प्रिंट भी बाहर आएगा जिसके बाद आपको कुछ नहीं करना है बस अपनी अकाउंट की सुरक्षा के लिए रद्द करना बटन जरूर प्रेस करें।



5. पासबुक

IFSC code: VIJABR000271

विजया बैंक 5-133
VIJAYA BANK

KONANAKATTE Branch

SAVINGS BANK ACCOUNT

Account No: 12345678901234567890

Name and Address: Mr. CHENGARRAK SO KALAPPAKT BULUGODU

Occupation: OTHERS

Date: 12/10/2020

For Vijaya Bank

Br. Manager

12345678901234567890

पासबुक का अर्थ

बैंकर अपने ग्राहकों में एक छोटी-सी पुस्तिका देता है जिनमें बैंक समय-समय पर उन अवधारणों की प्रविष्टियां करता रहता है जो उस खाते के सम्बन्ध में बैंकर तथा ग्राहक के बीच होती हैं। इस

प्रकार से पासबुक ग्राहक के खाते की प्रमाणित
प्रतिलिपि होती है।

पासबुक प्रविष्टियों का वैधानिक पक्ष :

पासबुक में ग्राहक के खाते का सही एवं प्रमाणित रिकॉर्ड रखा जाता है किन्तु यह विवादस्पद है कि क्या पासबुक में की गई प्रविष्टियां अन्तिम रूप से मान्य होती हैं तथा क्या पासबुक को ग्राहक के खाते का निर्विवाद एवं अन्तिम रूप से स्वीकृत माना जाना चाहिए।

खाते का अन्तम एवं निर्विवाद रिकार्ड

सर जॉन पंजेट के अनुसार पासबुक ग्राहक एवं बैंकर के मध्य व्यवहारों का अन्तिम तथा निर्विवाद रिकॉर्ड है तथा इसे इस रूप में ही मान्य किया जाना चाहिए। ग्राहक को प्रविष्टियों के परीक्षण हेतु पूर्ण अवसर दिए जाने के पश्चात् सभी प्रविष्टियां, कम उसके डेबिट की प्रविष्टियां, इस प्रकार अन्तिम हो जानी चाहिए जिन्हें कि बाद में बैंकर को हानि पहुंचा

हिन्दी

परियोजना

कार्य

वर्ग संस्कृति

From,

I BCA

2022

हिंदी परियोजना कार्य

बि.सी.ए. विभागकी

को प्रस्तुत

सविता मैम,
विभागधिका

बीसीए विभाग

कावेरी कॉलेज

गोन्डिकोपपल

कूर्ग संस्कृति

- कूर्ग या कोडगु मुख्य रूप से अपने मूल जातीय जनजाति कोडवा द्वारा बसा हुआ है। इसके अलावा, कोडगु जिले में रहने वाले अन्य प्रमुख समुदाय कोडगु गौड़ा और मुस्लिम हैं, जबकि कूर्ग में रहने वाली छोटी जनजातियों में फोरी, मेदा, सल्लू-कुड़िया, केम्बड़ी, मरिगी, कपल, हेगड़े, कोल्ला, कवाड़ी, कुरुवा, कोलैया, कोयावा शामिल हैं। कन्या, कुड़िया, पुरुष, गनिगा, गोला, धटा, येस्व, मलय, आदि। कूर्ग में बोली जाने वाली मुख्य भाषाएँ कोडवा, अरे भाषा, कन्नड़, तमिल, अंग्रेजी और हिन्दी हैं। कूर्ग के मूल निवासी जिन्हें इन्निय नाम से भी जाना जाता है, वे पूर्वज उपासक हैं और मारलि परंपरा का पालन करते हैं। कूर्ग की कुछ जनजातियाँ खेत मजदूरी और शिकारी वनपानों में अपना मूल पाती हैं। कोडगु के नागरिक बहुदेववादी हैं और कई देवताओं की पूजा करते हैं, जिनमें से कुछ भगवती, महादेव, भद्रकाली, सुब्रमणि, अयप्पा और इगुटप्पा हैं। कोडगु के जातीय समूहों द्वारा अपनाया गया विभिन्न व्यवसाय हैं: कारीगर, टोकरी और चटाई-बुनकर, टोलकिया, भटकन



Kailpodh

कैलपोध (Kailpodh)

कूर्ग के लोगों की एक अनूठी संस्कृति और एंगीन त्योहार है। कूर्ग का सांस्कृतिक जीवन गाँव और पारिवारिक जीवन पर निर्भर करता है। कूर्ग के लोग सभी त्योहारों को बड़े जोश के साथ मनाते हैं।

कूर्ग के तीन प्रमुख त्योहार हैं। वे कैलपोध, कावरी संक्रमण और पुनरी हैं।

कैलपोध:-

यह तब मनाया जाता है जब धान की बुवाई समाप्त हो चुकी होती है और कृषि कार्य का मौसम निकट होता है। यह दिन चावल या धान की फसल के प्रत्यारोपण के पूरा होने का प्रतीक है। यह त्योहार उस दिन का भी प्रतीक है जब पुरुषों को जंगली सूअर और अन्य जानवरों से अपनी फसल की रक्षा करने के लिए तैयार रहना चाहिए।



Kavri Bankramana

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి కవిరత్నావళి

कावेरी संक्रमण (Kaveri Sankramana)

कावेरी संक्रमण कूर्गों के प्रमुख त्योहारों में से एक है। यह त्योहार कावेरी नदी से जुड़ा हुआ है, जो तालकावेरी में अपने स्रोत से जिले के माध्यम से बहती है। साल के इस समय कावेरी नदी का उद्गम स्थल ऊपर उठता है। पवित्र जल हर साल बढ़ता है।

यह त्योहार कावेरी नदी के नवीनीकरण को चिह्नित करने के लिए है। इस पवित्र जल में हजारों की संख्या में लोग डुबकी लगाने आते हैं। परंपरागत रूप से, तीर्थोद्भव दिवस की सुबह, कूर्ग परिवार कूर्ग के जंगलों में पार जाने वाले रोगे मार्ग की शाखाओं को काटकर आयोजन के लिए तैयार होते हैं।

अगले दिन, सुबह-सुबह, घर की महिला स्नान करती हैं और चावल के साथ एक थाल भरती हैं और उस पर तीन सुपारी, तीन सुपारी, एक ककड़ी या नारियल जिसे एक ताल रेामी दुपट्टे में लपेटा जाता है जिसे वस्त्रा कहा जाता है और इनके साथ एक छोटासा दीपक भी रखा जाता है। मंच की कुछ चूड़ियाँ चावल पर रखी जाती हैं और फिर दूरी थाली को फूलों से सजाया जाता है।





Puthari

पुत्तरी (Puthari)

पुत्तरी कुर्गों का पारंपरिक फसल उत्सव है। पुत्तरी की अर्थ है नया चावल। या तो नवंबर के महीने में या दिसंबर की शुरुआत में त्योहार से कुछ दिन पहले, जब फसल फटने कटने के लिए तैयार होती है और आकाश में पूर्णिमा होती है, तो प्रत्येक गांव में हर परिवार के सदस्य इकट्ठा होते हैं और देवताओं से प्रार्थना करते हैं, दूसरे के लिए अपना आभार प्रकट करते हैं। भरपूर वर्ष।

पुत्तरी के दिन, पूरा परिवार अपने मन-माने में एक साथ आता है, परिवार का घर फूलों और हर आम और केले के पत्तों से सजाया जाता है। विशेष खाद्य पदार्थ तैयार किए जाते हैं जिनमें थंबू, पुत्तरी, कारी और पोली पोली शामिल हैं।

फिर परिवार का सबसे बड़ा सदस्य परिवार के मुखिया को हंसिया देता है, और महिलाओं में से एक अपने हाथों में एक जलता हुआ दीपक लेकर धान के खेतों की ओर जुलूस निकालती है। इसके बाद सांकेतिक रूप से फसल की कटाई शुरू हो जाती है।





Kakkada Madhputt

कक्काड़ा पदिनेट (Kakkad Padhinet)

कक्काड़ा पदिनेट :- कक्काड़ा का अठारहवां दिन, चिन्मिया और दावत का दिन

कक्काड़ा पदिनेट कुर्ग के शुभ त्योहारों में से एक है। कोडवा कैलेंडर के अनुसार, कक्काड़ा कुर्ग में भारी वर्षा का मौसम है। कुर्ग में सज्जन अपने साथ भारी लाडिल और ठंडी हवाएं लेकर आता है। यह वह एक कठिन काम है जिसमें गीत, कीचड़ अरे धान के खेतों में लंबे समय तक श्रम करना पड़ता है।

कक्काड़ा पदिनेट का अनुवाद कक्काड़ा महीने के 18 वे दिन के रूप में किया जाता है, जो अक्षरों पर 3 अक्षरों को पड़ता है। इस शुभ दिन की तैयारी एक या दो दिन पहले से शुरू हो जाती है। कोडवा महिलाएं स्थानीय भाषा में मैड थोप्पू (औषधीय पत्ती) नामक पौधे की पत्तियों को इकट्ठा करती हैं। मैड थोप्पू एक औषधीय जड़ी बूटी है जिसे जस्टिसिया ब्यानाडेन्सिस कहा जाता है। कहा जाता है कि पौधे की पत्तियों में 18 प्रकार की जड़ी-बूटियाँ होती हैं। कक्काड़ा 18 वे दिन पत्तियां एक मीठी सुगंध का उत्सर्जन करना

Reviewed through this website:

Travel.Earth

<https://travel.earth>festivals-of-coong>

The Festivals Of Coong: A celebration of
Mother Nature

हिन्दू

परियोजना

Ist BSc, HINDI

विषय :- काँडगु के प्रसिद्धि स्थल 2022



निष्ठा

परियोजना

Ist BSC,

विषय:- कोटवुडु के प्राकृतिक संसाधनों का

संरक्षण

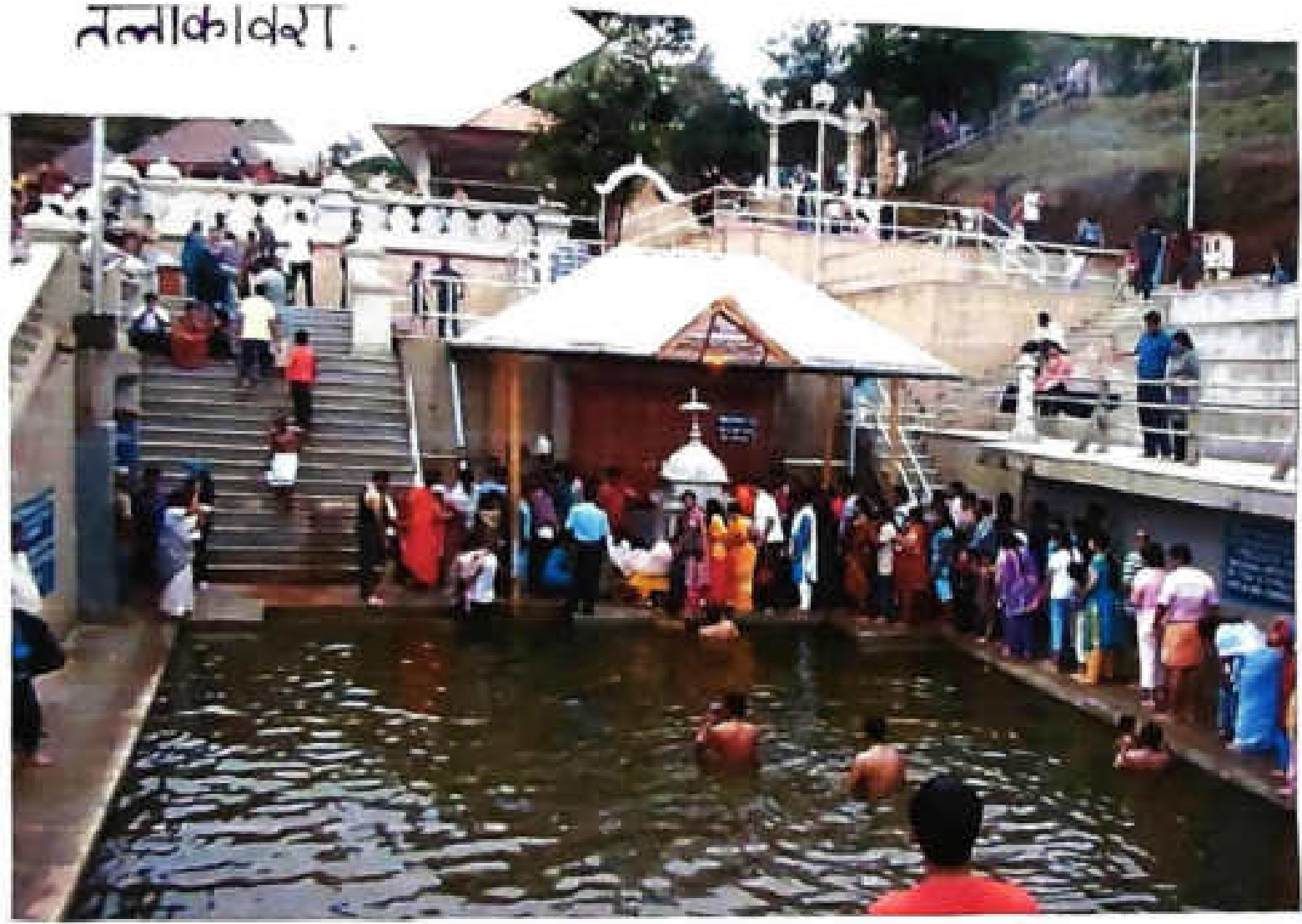
A
Jenof
21/1/2022

INDEX

Sl-No	CONTENT
1	तलाकावरी
2	राजा टांब
3	नामकनेद पेंलस
4	भगंडेश्वरा मंदिर
5	ओमकेश्वर मंदिर
6	मडिकरी किला



नमो भगवते वासुदेवाय ।

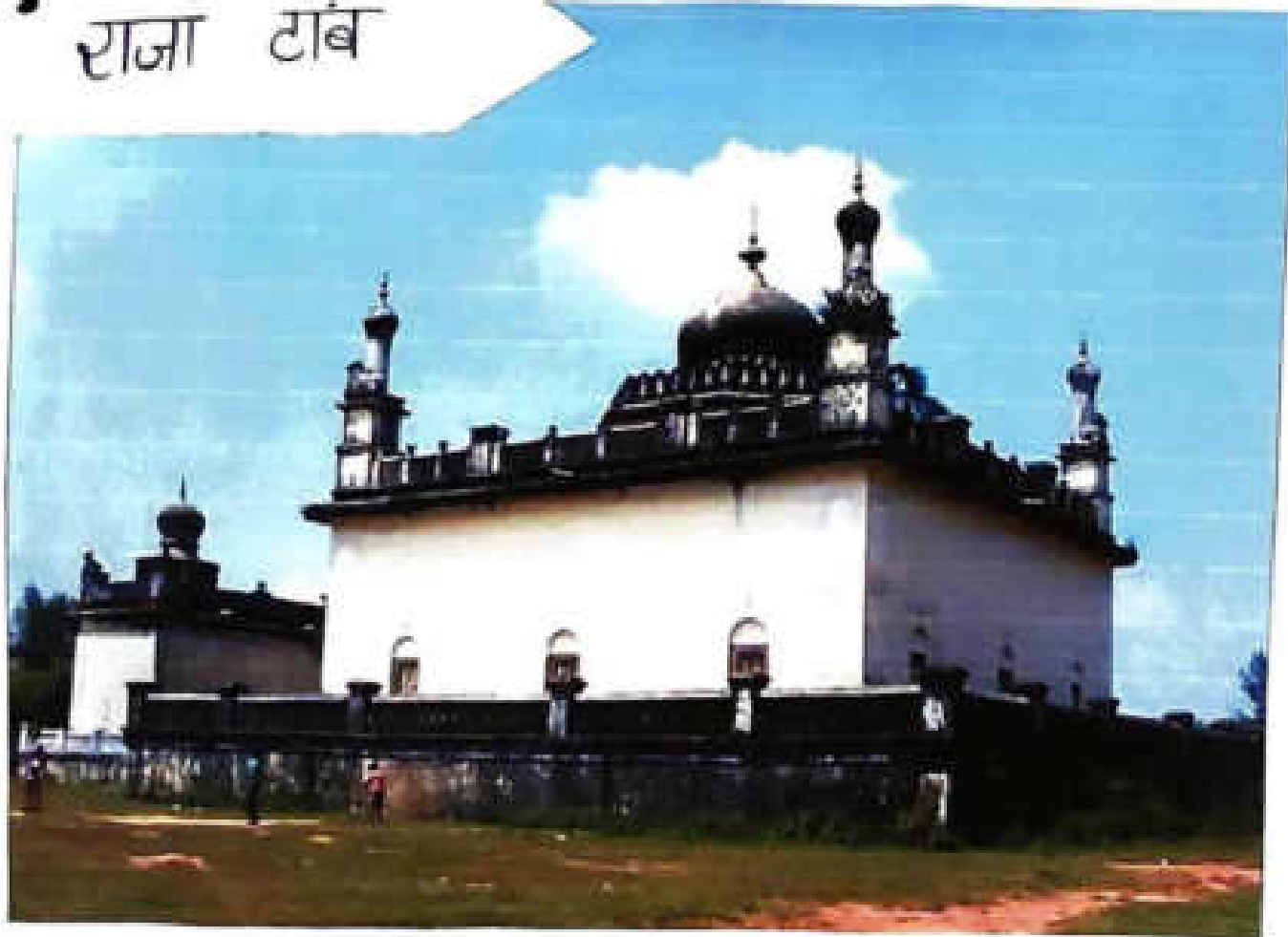


तालाकावेरी

तालाकावेरी वह स्थान है जिसे आमतौर पर कावेरी नदी का स्रोत और कई हिंदुओं के लिए एक पवित्र स्थान माना जाता है। यह कर्नाटक राज्य के कोडगु जिले में है।

भागमंडल के पास ब्रह्मगिरी पहाड़ियों पर स्थित है। यह कासरगोड जिले की सीमा के करीब है। तालाकावेरी समुद्र तल से 1,276 मीटर की ऊंचाई पर स्थित है। हालांकि, मानसून के अलावा इस जगह से मुख्य नदी के किनारे तक कोई स्थित दृश्य प्रवाह नहीं है। ऐसा माना जाता है कि मयूर वर्मा और कदंबा राजा नरसिम्मान, जिन्होंने चौथी शताब्दी ईस्वी में दक्षिण और मध्य भारत के विशाल क्षेत्रों पर शासन बनाया।

राजा टांब



राजा का मकबरा

गद्दीगो के राजा का मकबरा भी कहा जाता है, जो कर्नाटक के एक सुबसूरत हिल स्टेशन मदिकेरी, कुर्ग में स्थित है। स्मारक उन दिनों की व्यापक भवन शैली को दर्शाता है जो इंडो-सरासोनिक थी। स्मारक में शाही कोठारों के नज़र अवशेष हैं गद्दीगो या मकबरे मुहम्मदन शैली में केंद्र में मकबरे और कोनों पर शीर्ष पर नदी की आकृतियाँ अंकित गई हैं।

मकबरे के प्रवेश द्वार पर भी नक्कशी की गई है। राजा के हिंदू होने के कारण भगवान शिव को मकबरे के अंदर रखा और पूजा जाता है। यह एक बहुत ही आकर्षक स्थल है।



नालकनाद पैलेस



नालकनाद पलेस

गुणगुण लंदन, जिसे स्थानीय कोडवी भाषा में नालनाद अरमने कहा जाता है। भारतीय राज्य कर्नाटक के कोडगु जिले में स्थित एक महल है। यह थक्कपदी नाम के गाँव के पास है। इसे 1792 और 1794 ईस्वी के बीच बनाया था।

इस महल में 4 अंधेरे कमरे हैं, और सुबसूरत डिजाइन वाला छोटा महल के पीछे लडकि कि नक्काशी, पेंटिंग और पारंपरिक डिजाइन हैं।

महल के दिवारों पर कुछ मूल चित्रों का बाहल किया गया है, जिसमें शाही जूल्स के चित्र शामिल हैं, जिसमें राजा को हाथियों की सवारी करते हुए दिखाया गया है।

भण्डवारा



भगवंशकरा मंदिर

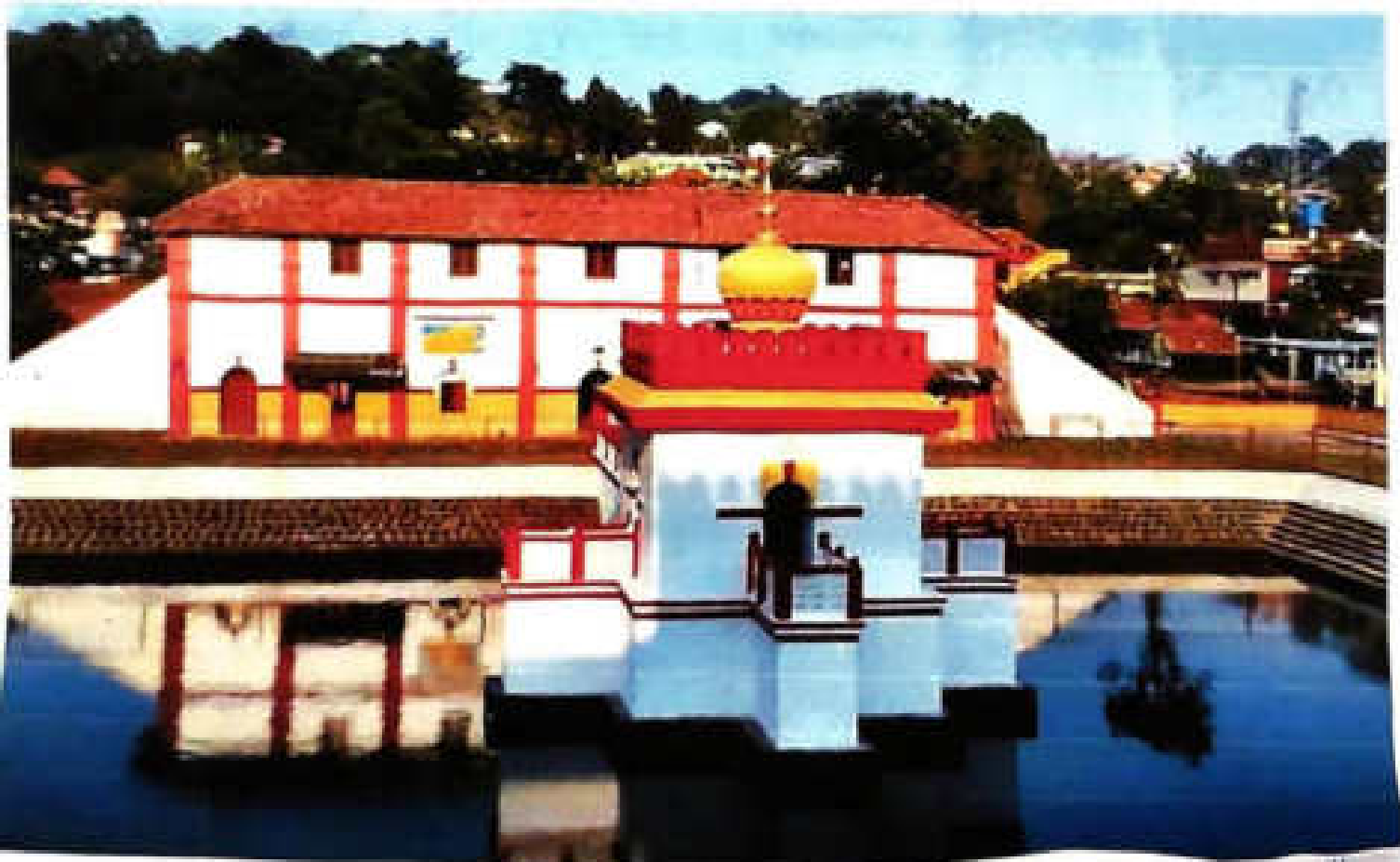
देवा का सबसे लोकप्रिया हिल स्टेशन में से एक है। कुर्ग प्रकृति के बारे में ही है। कर्नाटक राज्य के पश्चिमी घाट में स्थित यह आश्चर्यजनक रूप से सुंदर हिल स्टेशन है, अन्तों के बीच भी एक लोकप्रिया गंतव्य होने का दावा करता है। श्री भगवंशकर मंदिर एक प्रसा मंदिर है जो कुर्ग में अन्तों की अड्डा का आकर्षित करता है।

1000 वर्ष से पुराना मंदिर माना जाता है, कि इस मंदिर का निर्माण चोल वंश के दौरान हुआ था।

यह एक करमली बौली प्रस्तुत करता है, जिसे एक गढ़ी हुई है।



ॐमकेशवर



ओम्केश्वर मंदिर

18 वीं शताब्दी में, राजा लिंगराजेंद्र द्वितीया ने अपनी तपस्या के एक संकत के रूप में आंकेश्वर मंदिर का निर्माण किया। मंदिर के पीछे की किंवदंती के अनुसार राजा

लिंगराजेंद्र ने अपने राजनीतिक लाभ के लिए ब्राह्मण की हत्या कर दी थी

बाद में ब्राह्मण की भावना को ब्रह्मराक्षस का रूप लेने के लिए कहा जाता है, जिसने बदले में राजा राजा को उसकी क्रूरता के लिए परेशान किया। दुर्मति, ब्राह्मण की मृत्यु के बाद, से राजा को बुरे सपने आने लगे जिन्होंने वह काफी दूर तक परेशान रहे।

शांतिपूर्ण वातावरण के साथ इसी यात्रा के लिए एक आदर्श स्थान बनाती है।

मडिकेरी किला.



मडिकेरी किला

मडिकेरी किला जिसे मरकार किला भी कहा जाता है, मडिकेरी में एक किला है, जो भारतीय राज्य कर्नाटक के कोडगु जिले में है, जिसे पहली बार 17 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मुहुराजा ने बनवाया था।

मडिकेरी किला 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में टीपू सुल्तान द्वारा अपने शासनकाल के दौरान निर्मित था पुनर्निर्माण किंग गड कई किलों में से एक है। 1790 में डोड्डा वीरा राजेंद्र ने किले पर अधिकार कर लिया।

किले में उत्तरी-पश्चिमी संरचनाओं में उत्तर - पूर्व प्रवेश पर हाथियों का दी पत्थर की मूर्तियाँ और दक्षिण - पूर्व कोने में एक चर्च शामिल है।

ಕುವೆಂಪಿ ಪದವಿ
ಗೌಣಿಕೊಪ್ಪಲು

ಕಾಲೇಜು

ಇತಿಹಾಸ ನಿಯೋಜನ ಕಾರ್ಯ

ವಿಷಯ:- ಕಾಲ ವಾಹಿನಿ ಯುಗ

ಒಪ್ಪಿಸುವವರು:- ಆರ್. ಶೇಷ. ಪಿ.
ಶ್ರೀಧರ. ಬಿ.ಬಿ. [H.K.P]
ಕುವೆಂಪಿ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು
ಗೌಣಿಕೊಪ್ಪಲು

ಮಾನ್ಯವರರು :- M.C. ನಿರ್ಮಲಾ

21/10/2017

ಇತಿಹಾಸ ಬಿಡುಗಡೆ
ಕುವೆಂಪಿ ಕಾಲೇಜು
ಗೌಣಿಕೊಪ್ಪಲು

ಒಪ್ಪಿಸುವ ದಿನಾಂಕ :- 27/9/2017

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬಹುಮಾನ ಕ್ರಮಾನುಕ್ರಮ	ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ
01	ಪೀಠಿಕೆ	01
02	ಶಾಂತವಾಹನರ ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಪೀಠಿಕೆ ಚರಿತ್ರೆ	02 - 04
03	ಶಾಂತವಾಹನರ ಶಾಂತವಾಹನ ಪುಸ್ತಕ	05 - 07
04	ಶಾಂತವಾಹನರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚರಿತ್ರೆ	08 - 10
05	ಶಾಂತವಾಹನರ ಪುಸ್ತಕ ಚರಿತ್ರೆ	11 - 13
06	ಶಾಂತವಾಹನರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೌಶಲ	14 - 17
07	ಒಟ್ಟು ಸಂಕಾರ	24
08	ಗ್ರಂಥ ಮಿಶ್ರಣ.	201

ಪ್ರೀತಿ :-

ನಿಕರಿಯರ ನಂತರ ತೆಕ್ಕನೆ ನಲ್ಲ ತೆಮ್ಮ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತ
ಸ್ವೇದಿನಿ ಸುಮಾರು 450 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಾಪ್ಯುಚರ್ ಮೂಡಿದ
ಕಾಲವಾಹನರು ಪ್ರಧಾನ ಅಥವಾ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಿನವರು ತಮ್ಮ ಕಾಪ್ಯುಚರ್
ಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಒತ್ತರಹಲ್ಲ ಒಂದ್ಯಾಡಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲ
ತುಂಗಭದ್ರ ನದಿಯವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತವನ್ನು ಒತ್ತರಿಸಿದರು.
ಕಣಿವೆಕಾಶ್ಯುಗಳೂ, ಸಿಬಿಲಿ ಕಾಪಕಾರಣಿಗಳೂ, ದಕ್ಷಿಣ ಒಡ್ಡುಗಾರರೂ
ಇದ ಇವರು ಕಲೆ, ವಾಸ್ತು ಇಲ್ಲ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ
ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟರು. ಇವರ ಒಬ್ಬಕೆಯಲ್ಲ ದಕ್ಷಿಣ ಮತ್ತು ಒತ್ತರ ಭಾರತ
ಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಒಂದೂ ಮತ್ತು
ಪೌದ್ಧ ಮತ್ತು ಮತಗಳ ಒತ್ತರ ಮಧ್ಯವನ್ನು ಮುಕ್ತವಿವು. ಇವರ ಕಾಲ
ಪೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಸುಮಾರು ಯುಗವಾಗಿದೆ. ಇವರು ಕಷ್ಟ ಸಾಹಸ
ಪ್ರಯತ್ನ ಒಂದೂ ರೂಗೂ ಇತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು.

ಕಾಲವಾಹನರ ಕಾಲವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ
ಯಾವ ಯುಗವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತು ಇಲ್ಲ
ಭರಹಿಂದ ತಿರನಿವಿ ಉರು ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ
ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಪ್ರೇಮ ಒಂದು ಸಂಗೀತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಒತ್ತರಿಯ
ವಾದ ಪ್ರ. ಇವರ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಸಾಹಸ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ಪ್ರೇಮಗಳು ರಸಿಕರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಕಾಲವು ಯಾವ
ಪ್ರಧಾನ ನಗರ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಒತ್ತರಿಸಿತು.

ಹಿವನ ಚರಿತ್ರೆ :-

ಗೌತಮ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯ :- [ಕ್ರಿ.ಶ. 106 - 130]

ಈತನನ್ನು ಕಾತವೀರ್ಯನರ ಪ್ರಭುವದ ಲಿಂಗನ ಸ್ಥಾನೋತ್ಥಾಪಕ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಗೌತಮ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನರ ತಾಯಿ ಗೌತಮಿ ಬಾಲಾಕೃಷ್ಣನು ಹೊಂದಿಸಿದ 'ನಾಸಿರ ಕಾನಿನ್'ನು ಈತನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

ಗೌತಮ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ಅಭಿಮಾನಿ ದುರೈಗನಾದ ಬ್ರಹ್ಮಶಿವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಕೆಲಸದ ಗುರುತನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ಕೊಂದು, ತಿಕ್ಕಿ ದೂವ ಮತ್ತು ಗುರುತನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು.

ಶ್ವೇತವೀರನಾದ ವೀರನು ನಾಸಿರನನ್ನು ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿ ಇದರಿಂದಾಗಿ ಗೌತಮ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನನ್ನು 'ಶ್ವೇತವೀರನ ಕೆಲಸವೀರನ' ಮತ್ತು ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ಕೆಲಸವು: ಶ್ವೇತವೀರನಿಂದ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಇದಾದ ಬಳಿಕ ಗೌತಮ ಚರಿತ್ರೆನೆಯವರ, ಅಶ್ವಕ, ಸೆಣ್ಣು, ಅಕುರು, ಬತ್ತರ ಕೋರಣ, ಅದರ್ಭ, ಅದರಿಂದ ವೀರನನ್ನು ತನ್ನ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಬಿಡಿಸಿದನು. ಕ್ರಿ.ಶ. 124 - 125 ರಲ್ಲಿ ಶ್ವೇತವೀರನಾದ ವೀರನು ಕೊಲ್ಲುವ ಸಂತರ ಗೌತಮ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನನ್ನು ಇತಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತವನ್ನು ಬೃಗುನಿರಿದಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ಕೆಲಸವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ

ಅವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ತೊಡು ನಾನಿಶಿ ಕಾನಿನ ತ್ಯಸುತದ. ಅಷ್ಟರಂತೆ ಅತೆ ತ್ಯೆ-
 ನೆಮುಧ್ಯ ತೊಂಬ ತಿಶವಾಹಿನ' ಎಂಬ ಅರುದನ್ನು ಫರಿಸಿದನು. ಅಂದರೆ
 ಅಂದರೆ ನೆಮುಧ್ಯಕ್ಕೂ ಅಂದ, ವೀತಂಬರದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಕುದುರೆ
 ಗ್ಯನ್ನು ವಾಣಿವವಾಗಿ ಕೊಂಡಿರುವವರು ಎಂದೂ ಅರ್ಥ. ಈತನ ಕಾಪ್ಯುಪು
 ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣಾನದಿ, ಬತ್ತರಬಲ್ಲ ಮ್ಯಾ ಮೆತ್ತು ಶೋರ್ಬದಲ್ಲ
 ಅದರ್ಭ, ಅಶ್ವಮೆದಲ್ಲ ಕೊಂಕಣದವರೆಗೆ ಬಿಸ್ತರಿಸಿತ್ತು.

ಸುಮಾರು 24 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಾಪ್ಯುವ್ಯಾದ ಈತನು,
 ತನ್ನ ಜ್ವರೆಯ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಂತರೊಂದ ಕನಿಡು ಕೊಂಡಿಟ್ಟ
 ತ್ರದೊಕಗ್ಯನ್ನು ಕೈದುಕೊಯ್ಯಬೇರಾಯಿತು. ಇುನಾಗದ್ ಕಾನಿನದ
 ತ್ರಕಾರ ನಜತೊಣಾನ ಯಗನಾದ ರುದ್ರದಾಯನು, ಗೊತೆಯಿ ತ್ರಿತ್ರನ
 ಕಾಪ್ಯು ಬತ್ತರ ಭಾಗಗ್ಯನ್ನು ಬಿಡಬಿಡಿಸಿಕೊಟ್ಟೆಂದನು. ಆದರೆ ಗೊತೆಯಿ
 ತ್ರಿತ್ರನು ತನ್ನ ಕಾಪ್ಯಿಯು ಯುತ್ಪತ್ತಿಕನದಿಂದ ತನ್ನ ಯಗನಾದ ವಾಚಿ
 ತ್ರಿತ್ರ ತ್ರಿಲವಾಲಿಗೆ, ರುದ್ರದಾಯನಯಗ್ಯನ್ನು ಬಲಾಣ ಮಾಡಿಸುವುದು
 ಯಾಲಕೆ ಕಾತವಾಹಿನಕ ಕಾಪ್ಯು ಅತ್ತಿತ್ತಕ್ಕೆ ಬರಬಿಟ್ಟ ಛಿಕಾಯನನ್ನು
 ಹೊಗಲಾಡಿಸಿದನೆಂದು ಕನ್ನಡಿ ಕಾನಿನ ತ್ಯಸುತದ.

ಗೊತೆಯಿ ತ್ರಿತ್ರ ಕಾತಕೂಕಿ ಬತ್ತೆಯು ಅತ್ಯೆಣಾನಾಗಿಟ್ಟು, ಕಷ್ಟಾತ್ಮ
 ಲಧಾರದಲ್ಲ ಜ್ವರೇ ನಡೆಸಿದನು. ಅತೆಯಾಣಾ ಪ್ರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತ್ರಿತ್ರಾಪ್ತವಾ
 ಈತ, ಕ್ರಿ.ಶ. 130ರಲ್ಲಿ ಮರಣ ಹೊಂದಿದನು.

ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ, ಭವಕಾಲದ ವ್ಯಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಹತ್ವದಿಂದ ನೋಡುವುದು
ಮನವಿರಬೇಕು. ನೀತಿ ನಡವಳಿಯೇ ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ
ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಉಪನಿಷದ್ಧರ್ಮದ ಪ್ರಕಾರ ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ
ಮಾತ್ರ ನಡವಳಿಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸೇವೆಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ, ನಮ್ಮ
ಮನವಿರಬೇಕು. ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ
ಮಾತ್ರ ನಡವಳಿಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು
ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ, ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ
ಮಾತ್ರ ನಡವಳಿಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸೇವೆಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ, ನಮ್ಮ
ಮನವಿರಬೇಕು. ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ
ಮಾತ್ರ ನಡವಳಿಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು
ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ, ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ
ಮಾತ್ರ ನಡವಳಿಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸೇವೆಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ, ನಮ್ಮ
ಮನವಿರಬೇಕು. ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ
ಮಾತ್ರ ನಡವಳಿಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು
ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ, ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ
ಮಾತ್ರ ನಡವಳಿಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಕಾಕವಿರಾಜನರ ಅಧ್ಯತೆ ಬೆಟ್ಟಲೆ ಬಹು ಸೈಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಭವದ
ಬಹು ಮುಕ್ತಗಿ ಮೊಯಾರ ಸ್ವತಃ ಬೆಟ್ಟಲೆಯನ್ನೇ ಯುಂಯಮವು
ರಾಜವಿಧಿರಾಜ. ಪಟ್ಟಣ ತೆತಾಪದೀಕುಶ, ದಕ್ಷಿಣವ ತೆಡವಿತಿ.
ಕ್ರೀ ಸೆಮುಕ್ತೇಯು ತಿರವಾಕನ ಯುಂತಾವ ಭವದ
ಬಲದುಗ್ಗು ಅರಸರ ಕ್ರೀಷ್ಣೇಯುವು ಎಲೆ ತುಂಯಲೆವೆ.
ಪಾಪ್ಯದ ತೆತ್ತವು ಬಂಕತೆರಂತೆರೆಯವಾಗಿವು ತಂದೆಯಂದ
ಯುಗನಗೆ ಬಲಲೆವು. ಅರಸನು ಅಧ್ಯತೆದ ಯುಚ್ಯುಕ್ತನಾಗಿವೆನು.
ತೆತ್ತಕ್ಕೆ ಬಲವಾಗ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟಲೆ ಅರಸನು ಬಾಲಕನಾಗಿವೆರ
ರಾಜ ತ್ರಿಕನಿಧಿಯ ಯುಲಕೆ ರಾಜ್ಯವ್ಯಾಪ ತೆಟ್ಟಲೆ ಕುಡಿಯಲಿಲ್ಲ
ಅರಸನು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವ ತ್ರಿಕಾರ ಪಾಪ್ಯವನು ಅಭ್ಯಾಸರಾಗಿಲ್ಲ.
ತೆತ್ತೆಗ್ಗು ಕುಮವೆ ತನ್ನ ಸುಖವೆಂದು ಬಾಯವಿ ಅರಸನು
ತನ್ನ ತೆತ್ತೆಗ್ಗುಗಾಗಿ ಕುಗಲು ವಾಲ್ಯ ಕುಡಿಂಯಲೆವೆನು. ಎಲ್ಲ
ಅಡಿರಾರ ಗ್ಗು ಅವೆನಲ್ಲ ಕೊಡುಕ್ತೆವಾಗಿವೆನು ಅವನು ಅರಯ
ನಾಗಿ ಪಾಪ್ಯಭಾರ ವಾತುಲೆರಲ್ಲ. ತುಂಯ ಸಂದಭಾಗ್ಯಲ
ಅವೂತ್ಯರ ಸೆಲಕೆಗ್ಗುನು ಕೆಟ್ಟಲೆವೆನು.
ಅರಸು ಯುಚ್ಯುಗೆ ಕುಮಾರಾಸೆ ಎಂದು ಯೆನು.
ಅವರು ತ್ರಿಂಯವ ಯುಚ್ಯುಡಿರಾರಿಗ್ಗುಗಿರಲೆವೆನು. ಅರಸನ
ಕೆಕಾಂಯ ಮೂಡಿಲ ಒಂದು ಯಂತ್ರ ಯಂತೆಲವೆನು.

ಕಾಲವಾಹಿನಿಗಳು ವೈದಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೆರಬಿಟ್ಟರು. ಪಾಗಾತ್ರವು
 ಧರ್ಮದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೆರಬಿಟ್ಟರು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ
 ನಾಲ್ಕು ಜಾತಿಗಳಿಗೆ ವೇದಗಳನ್ನು ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು. ಉತ್ತರ ಜಾತಿಗಳು ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು ಸತ್ತಿಹೋದುದರಿಂದ
 ಉತ್ತರ ಜಾತಿಗಳು ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು ಸತ್ತಿಹೋದುದರಿಂದ
 ಉತ್ತರ ಜಾತಿಗಳು ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು ಸತ್ತಿಹೋದುದರಿಂದ

ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು. ಸಮಾಜದ ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು. ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು. ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು. ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು

ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು
 ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು, ಲೇಖಿಸಿಟ್ಟು

ಪಾತವಾಹನ ಕಾಲದ ಬಿಡುಗಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ

ಕೃತಿ :-

ಪ್ರವಾಸಿಯರು ಪಾತವಾಹನದ ಕಾಲದ ಬಿಡುಗಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯ

ಬೆನ್ನೆಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕೃಷಿಗೆ ಬೆಸರಾದ ನಾನಿವರಿ ಸುಲಭವಾಗಿ

ಕೃಷಿಗೆ ಮತ್ತು ಗೋದಾರವರಿ ವರಿಗ್ಯಂದ ಲಿಡಿಯುಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕೃಷಿ

ಲಿಡಿಯು ಒಬ್ಬ ಲಿಡಿಯು $\frac{1}{6}$ ಭಾಗವನ್ನು ಲಿಡಿಯು ಕಂದಾಯವಾಗಿ

ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಿಡಿಯು ತಯಾರಿಸಿ ಪ್ರವಾಸಿ ನರಿಕಾಲದ ಲಿಡಿಯು

ಲಿಡಿಯು. ಒಬ್ಬ ಕಂದಾಯವನ್ನು ಲಿಡಿಯು ಮತ್ತು ನಗದು ಲಿಡಿಯು

ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಲಿಡಿಯು :- ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು, ಲಿಡಿಯು

ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು. ಕೃಷಿಯು ಕೃಷಿಯು

ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು. ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು ಕೃಷಿ ಲಿಡಿಯು

ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು. ಕೃಷಿ ಲಿಡಿಯು ಕೃಷಿ ಲಿಡಿಯು

ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು ಲಿಡಿಯು.

ವ್ಯಾಪಾರ :-

ಮೊದಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎದ ರಸ್ತೆಗೂ ಉಪಯುಕ್ತ ಖಾಲಿ ಕೆಲಸ
ವ್ಯಾಪಾರದ ಉಪಯುಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ಯಾಪಾರ
ಫಲಲಂಭನಿವೃತ್ತಿಯು, ಏ ಪ್ರತಿಲಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿತ್ತು ಎದ್ದು
ನಿರಂತರವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿತ್ತು [ಕೆಲಸ] ಸ್ಥಾಯಿ ಸಹಾಯ. ಕುಲ
ನಿರಂತರ, ಧನಿಕರು. ಪ್ರತಿಲಯವರು, ಅಕ್ಕಿ ಸಿಂಹಗಳು, ಉದಾಹರಣೆ
ಎದ ಕಾನೂನು ಸಂಕುಲವನ್ನು, ಕಾನೂನುಬಾಹಿರವೆಂದು ಉದಾಹರಣೆ
ಕೆಲಸ ಧನಿಕರು ಎದ ಕಾನೂನು ಸಂಕುಲವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ
ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ ಕಾನೂನುಬಾಹಿರವೆಂದು ಉದಾಹರಣೆ
ನಿರಂತರವೆಂದು. ಉದಾಹರಣೆ ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ
ನಿರಂತರವೆಂದು. ಈ ಪ್ರತಿ ಉದಾಹರಣೆ ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ
- ಕೆಲಸ, ಉದಾಹರಣೆ ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ
ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ, ಅಕ್ಕಿ ಸಿಂಹಗಳು ಉದಾಹರಣೆ, ಉದಾಹರಣೆ
ಕೆಲಸದ ಉದಾಹರಣೆ ಉದಾಹರಣೆ ಉದಾಹರಣೆ.

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗವ್ಯಾಣ, ಲೋ, ಸಿಂಹ, ವಿನಾಯಿ,
ಕುಲಿಕ ಉದಾಹರಣೆ ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ, ಉದಾಹರಣೆ
ವಿನಾಯಿ ಉದಾಹರಣೆ ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ, ಕುಲಿಕ ಉದಾಹರಣೆ
ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ. ಈ ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ, ಸಿಂಹ ಉದಾಹರಣೆ
ಉದಾಹರಣೆ ನಿಕೇತನದ ಉದಾಹರಣೆ ಕುಲಿಕ ಉದಾಹರಣೆ 35 000 560 ಗುಲಿಕ
ಉದಾಹರಣೆ ಉದಾಹರಣೆ. ಉದಾಹರಣೆ 1/2 ಉದಾಹರಣೆ 1/2 ಉದಾಹರಣೆ
ಉದಾಹರಣೆ.

ಇಲೆವೊಕನಕ ಕಾಲವೆಲ್ಲ ಬದೊಕ ಖ್ಯಾತರ ಬಕನಿಣಾ
ನಕೆಲವುಲೆತ್ತಿ. 'ಮೆಟ್ಟಿನೆ ಎಲೆ ದಿ ಬಲಿವಣನೆ ನೆ' ಗ್ರಂಥಾಡು
ಪ್ರಿನಿಪುವಲೆ ಕಾಲವಾಕನಕ ಕಾಲವೆಲ್ಲ ಕೊಯ ಬಕನಿಣಾಡುಪ್ಪು
ಎನ್ನ, ಎಚ್, ಪ್ಯೂರು ಲಭಕಗಿಕ್ಕು, ಕೊಡೆ, ಪುಸ್ತಿನ ಬಕೆಗ್ಗು,
ಕ್ರಿಯಂಥ ಕಾಣು ಇನ್ನಲಕ ನಂಬಕ ತಪಾಠಗ್ಗು ಕಪ್ಪುಗುಲೆಪ್ಪು
ಬನವಾನಿ, ಭಟ್ಟು, ತ್ರೆಲೆಪ್ಪಿನ, ಕುನಾರ, ನಾನಿಕ, ಪ್ರದೊಗ್ಗು
ಬದೊಕ ಖ್ಯಾತರ ಕೆಂಪ್ರನೊಗಿಡ್ಡಪ್ರ. ಕೊನ ತೊಡೆಬೊಂ.
ಬ್ಯೂರುಲವ ಲಿಕ್ಕಯೆಡು, ಕೊಯನ ಖ್ಯಾತರ ಕೆಂಪ್ರಬಾಗಿಲ್ಲ
ಪ್ರಿಯು ನೆಮುಪ್ರ ಖ್ಯಾತರಪ್ರ ಪ್ಯೂಚ್, ಕೊಡೆ, ಕಲ್ಯಾಣ, ಕೊಡೆ
ಪ್ರೊಣಗ್ಯ ಪುಲಕ ವತೆವುಲೆತ್ತಿ. ಕೊವಾಲರ ಬುತ್ತು ಕೆಳಿ
ನಡಿ ಲೆಕ ಪ್ರದೊಕವುನ ಕೆಪ್ರ ತ್ರೆಗಗ್ಗು ಪುಲವಾ ಕಾಗ್ಗು
ತೊಪ ಇಂತಿವೆ ವೊಕಗ್ಗುತೊ ಖ್ಯಾತರ ಪೊಪುಪ್ಪುಲವರು
ತೊರ ಬು ಲ್ಲೆನಿಪ್ಪಿನೆ. ಕಾಲವಾಕನಕ ತಪ್ಪುಕೊ ಲಕ ಖ್ಯಾತರ
ಕತನುಗ್ಗು ಕೊಂಡಿಪ್ಪು, ಬದೊಕ ಖ್ಯಾತರ ಪೊಪುಪ್ಪುಲೆವುಲೆ
ಪ್ಪೊಪುನಿ ಕಾಲಕೆಗಲ ನಾಣ್ಯು ಪೊಲೆ ಪೊಪುಪ್ಪು
ಕಪೊನ ಪತ್ರವು ಕೊಬಡು ವಾನಿಲೆ. ಕಾಗೆಲು, ಕೊಯನ ಪ್ಪು
ತೊಪ್ಪು, ಬ್ಯು ಪೊಲೆಲೆ.

ಕಾಲವಾಹಿನಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆಗಳು:

ಸಂಕ್ಷೇಪ:

ಕಾಲವಾಹಿನಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆ ರಾಜ್ಯ ಭಾಷೆಯಾಗಿ
-ವ್ಯವಹಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯು ಬಳಸುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಶೈವ
ಮಠಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೂಡ ಕುಂದಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಕೃತದ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂವಿಧಾನ
ವನ್ನು ತಂದಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಇವರು "ವಿಜಯನಗರ", "ರಾಯನಗರ"
"ನವರೂಪ ನಗರ", "ಪ್ರವಚನ ನಗರ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.
ಮೊರೆ ಕಾಲದಿಂದ ಶುಭವಾದ "ಗೌಡಾ ಸಿಂಹಾಸನ" ಕಾಲವಾಹಿನಿ
ಕಾಲದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕೃತಿ. ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆ ಕುರಿತು
ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಅಂದಾಜಿಸಿದರೆ 700 ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ.
ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ, ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ನಾಟಕ ರಚನೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು
ಅದು ಮತ್ತೆ ಇದರಲ್ಲಿ "ವಿಜಯ", "ತುಳು" ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ.
ಇವೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿದಂತೆ ರಚಿತವಾದ ಮಹಾಭಾರತ ಗ್ರಂಥವು
ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು
ಇದು ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಮಹಾ ಭಾರತದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಿ
ಸಂಕ್ಷೇಪ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ "ಕಲಂತ್ರ ಮಂಡಿ" ಈ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಗ್ರಂಥವೆಂದರೆ
ಅಂತರಂಗದ "ಮಹಾಭಾರತ" ಇದು ಅಂದಾಜಿಸಿ 'ಅಷ್ಟಮುಖಿಯ'
ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಗ್ರಂಥವಾಗಿತ್ತು.

ಇವರ ಆತ್ಮಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆ ಕುಟ್ಟು ಭಾಷೆ
ಯಾಗಿತ್ತು. ಇವರ ಇತರ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ
ಭಾಷೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕೃತಿಗಳು ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಕೊರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

೨) ಹನುಬರ ಜೈನ ಬದ್ಧಾಂಶ - ಕುಂದಕುಂದಾಚಾರ್ಯ
ಶ್ರೀಚೈ ಪ್ರಾಕೃತ ಕವಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಬಂಧಕಾರ, ನಾಟಕಕಾರ,
ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಬಂಧಕಾರ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ
ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

೩) ಇತರವಾರ್ತಕರ 17ನೇ ಭಕ್ತನಾದ ಹಾಲನು 'ಗಾಢವಿಶ್ವಾಸಿ'
ಯೆಂಬ ಗುಣದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಶ್ರೀಮತಿ
ನೀತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ.

೪) ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುಣಾತ್ಮನು ತನ್ನ 'ಬೃಹದ್ ಕಥಾ' ಮತ್ತು
ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

೫) ಸರ್ವ ಪದಾಧಿಕಾರಿ 'ಕಾರಂತ್ರ' ಎಂಬ ಸಂಕ್ಷೇಪ ವ್ಯಾಕರಣ
ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

೬) ಅಲಂಕಾರ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆದ
ವಾಗಿದ್ದು ಭರಾ ಹಾಲನು ದಂಡಯ್ಯಾಚಾರ್ಯರು ಎಂಬವರಿಂದ ಬರೆದಿದೆ.

ಕಾಲವಾಹನರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲು ತ್ರೈತ್ಯಫಲಯವಾಗಿ

ಸೂಪ್ರಸ್ಯು ಸ್ಥಿತಿನೆ ಮಾಡಿದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಉರಸು ಮನೆಲನ

ಮರಾಣಿಡ್ಡಾರೆ. ಒತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಮಧ್ಯೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ

ಮಾಂಧ್ಯಗ್ಯನ್ನು ಒತ್ತರತಿನಿ ಇನ ~~ನಿ~~ ಜೀವನದ ಬಲ್ಲ

ಕ್ಷೇತ್ರಗ್ಯನ್ನು ತ್ರೈಭೂವನಿ ನೆರಕಾರ, ಧಾಲ್ಯಕ ಜೀವನ,

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಗ್ಯನ್ನು ಒತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ, ದಕ್ಷಿಣ ತಿಥವ

ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಒಂದೇ ತೊರವಾಗಿರಿಸಿದರು. ಜೀವನದ ಬಲ್ಲ

ಕ್ಷೇತ್ರಗ್ಯನ್ನು ಇವರು ಬಹುಶಃಗೆ ತಂದು ಬೆಳೆಸಿದ ಏನೇಕೆ ತಿರಂತ

ರಗ್ಯು ಇಂತಿಗೂ ಪುತಲತದಲ್ಲದ್ದು ಕಾರಣ ಕಾಲವಾಹನರು

ಭಾರತದ ಜಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ನೆನಪಿದ ಕೆಡುಗೆ

ಫಲಿತವಾದುದಾಗಿದೆ. ಇವರು ಪ್ರತಿಶ ದಯಾ ವನ್ನು

ಏನು ತಿರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲವಾಹನರನ್ನು ಒಂದರು ಏಳು

ಒಂದ್ರ ಭೃತ್ಯಕೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ಕೆಲವರು ಇವರನ್ನು

ಕಾಲವಾಹನ ಕೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟರು ಇವರ ಕೆಂದೆಗೆ

ಗ್ಯು ತುಂಬಾ ಸುಂದಾರ ವಾಗಿಯೂ ಹತ್ತು ಫಲಿತವಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಂಥ ಮೂಲ:-

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಅಧಿಕಾರ ಯೋಜನೆ	ಪ್ರಸ್ತುತದ ಯೋಜನೆ	ಪುಸ್ತಕದ ನಾಮ	ವರ್ಷ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
01	ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತ	ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸ	ಕೆ.ಆರ್. ಭಟ್ ತುಮಕೂರು ಇಂಟಿ.	1989	167 - 172
02	[ಪ್ರೊ. ಸಿಬ್ಬಿರ್ ಸಿ ಕೈಲಾ - ಎಂ.ಎ]	ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸ ಭಾಗ 1 ಶ್ರೀ ಸ. 1300 ರಿಂದ	ಯು.ಪಿ.ಎಚ್. ಪಿ.ಬಿ. ಪಿ.ಬಿ.	1999	172
	[ಸ್ವಿ. ಪವೆ ಕ್ಯಾಡೆಟ್ ಎಂ. ಎ]		ಪಿ.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಿ.ಬಿ.ಎಸ್.	2000	194
03	ಶ್ರೀ ಮೂಲೆ ಶ್ರೀ. ಕೆ.	ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸ.	ಯು.ಪಿ.ಎಚ್. ಪಿ.ಬಿ.ಎಸ್.	2015 ಬಿ.ಎನ್	235 - 245

ಕಾವೇರಿ ತುದಿ

ಕಾಲೇಜು ಗೋಣಿಹುಟ್ಟು

ಇತಿಹಾಸ ನಿಯೋಜನ ಕಾರ್ಯ

ವಿಷಯ : ಭಾರತದ ಭೃಗೋತ್ತರ
ಅಂಶಗಳು

ಒಟ್ಟಿಸುವವರು : ಕೆ.ಕೆ. ಎ. ಎ.
ತುಳುವ ಎ. ಎ. HKP

ಮಾಗಧದ ಕಾರ್ಯ : ಕುಮಾರಿ ಸೀಮಾ. M.C.
ತುದಿ ಕಾಲೇಜು
ಗೋಣಿಹುಟ್ಟು

4/9/17

ಒಟ್ಟಿಸುವ ದಿನಾಂಕ 31/08/2017

ಕ್ರಮ. ಸಂ.	ವಿಷಯಾವಳಿ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
01	ವಿಳಿತ	01
02	ಯಾಲಯ ಪೂರ್ವತೆ ಶಿಕ್ಷಣಗಳು	02 - 04
03	ಸಿಂಧು - ಗಂಗಾ ನದಿ ಬಯಲು	05 - 07
04	ದಖನ್ ಪ್ರಸ್ಥಭೂಮಿ	08 - 10
05	ಕಾವ್ಯ ಆರ ಪ್ರದೇಶಗಳು	11 - 13
06	ವಿವಿಧತೆಯುಳ್ಳ ವಿಕಸಿತ	14 - 15
07	ಉಪಸಂಹಾರ	16
08	ಗ್ರಂಥಪಟ್ಟಿ	17

ಹೀರಿಕೆ :

ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕಿರುಬಾದಿ, ಭೌಗೋಳಿಕ ಅಂಶಗಳು ಇತಿಹಾಸದ "ಯಾತ್ರಿಕಂಕೇತ" ಓ "ಪಾಲನೆಯ ಲಿಖಿತ" ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ದೇಶದ ಇತಿಹಾಸವು ಕೂಡ ಅಲ್ಲದೇ ಭೌಗೋಳಿಕ ಅಂಶಗಳ ಸಂಪನ್ಮೂಲವಲ್ಲದೆ ಇತಿಹಾಸದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯರ್ಥ ಅಧ್ಯಯನವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಲಿಖಿತವಾದ "ಭೌಗೋಳಿಕ ಓ ಪಾಲನೆಯ ಇತಿಹಾಸದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ, ಲಿಖಿತವಾದ "ಲಿಖಿತವಾದ" ಗ್ರಂಥದ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದೇ.

ಯಾವುದೇ ದೇಶದ ಇತಿಹಾಸದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯರ್ಥ ಅಧ್ಯಯನವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಲಿಖಿತವಾದ "ಭೌಗೋಳಿಕ ಓ ಪಾಲನೆಯ ಇತಿಹಾಸದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ, ಲಿಖಿತವಾದ "ಲಿಖಿತವಾದ" ಗ್ರಂಥದ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದೇ.

ಯಾವುದೇ ದೇಶದ ಇತಿಹಾಸದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯರ್ಥ ಅಧ್ಯಯನವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಲಿಖಿತವಾದ "ಭೌಗೋಳಿಕ ಓ ಪಾಲನೆಯ ಇತಿಹಾಸದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ, ಲಿಖಿತವಾದ "ಲಿಖಿತವಾದ" ಗ್ರಂಥದ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದೇ.

* ಹರ್ವೆತೆಗ್ಲು ಖಾರತದ ಲತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದು ಸಿಂಧು ತ್ರೇದಕದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯ
 ತ್ವತ್ರದವರೂ ಕಟ್ಟಿದ. ಇದರ ಲಠ್ಠ ಸು. 1500 ಮೈಲಿ ೪ ಅನಿ
 ಸು. 150 ಮೈಲಿ. ಖಾರತದ ಲತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದು ಇದರ ಖಾತ್ರ ತ್ರೇದಕದಿಂದ
 ತ್ರೇದಕದಲ್ಲಿದ್ದು ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಕೊಂಬಿಲ್ಲದಂತೆ ಈ ಹರ್ವೆತೆ ಕ್ಷೇತ್ರ ಇದು
 ಖಾರತಿಯರ ಶಾಖೆಯ ಖೇವನದಲ್ಲಿದ್ದು ಯಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಾಕತ್ಯ ೪
 ಥಾರ್ವಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಅದು ತನ್ನ ತ್ರೇದಕದ ಲತ್ತರದ. ಕೊಂಬು
 ಗಳು ಇದು ಅತ್ಯಂತ ಗಾಂವದ ಸಂಕೇತವಾದಂತೆ ಸುಖಿಯ ಖೇವನ
 ಯೂ ಲತ್ತರದ. ಸುಖಿಯದ ನಾರು ಮೈಲಿ ದೂರವಿರುವ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದ
 ಖಾರತ ಅಗಲ ಅಥವಾ ಗಂಗಾವದ ಲತ್ತರದ ಖಾರತ ಅಗಲ
 ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕೊಂಬುಯಿಂದಲೇ ಖಾರತಿಯರ ಗ್ರಹಣೆ ಅಲ್ಲದವರಿಗಿನ
 ಸುಖಿಯ ತ್ರೇದಕ ಈ ಕೊಂಬುಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಲಠ್ಠ 146 ಸುಖಿಯದ
 ಅಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿದ್ದು 40 ಸುಖಿಯದ 400 ಅಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ವಿತ್ತರವ್ಯವಾಹಿ
 ತ್ರೇದಕ ಯಾತ್ರವೆಲ್ಲಗಳಾದ - ಅಖರಾಥ, ಖೈಲಾಪುರ, ಕೇವರಾ
 ಥ, ಲಠ್ಠಿನಾಥ, ಕೈಕಿರಾ, ಕುಂದ್ರಾ ರಂಗಯ್ಯಯ್ಯ, ಅಖರಾಥದ
 ಖಾರತ ತರವುಯಿತ್ತರದ ಸುಖಿಯದ ತ್ರೇದಕದಿಂದ
 ಕೈಲಾಸಕಿರಾ ಇದ್ದುದು ಇವುಗಳ ಸುಖಿಯದಲ್ಲಿದ್ದು. ಇವೆಲ್ಲವೂ
 ಖಾರತಿಯರ ಥಾರ್ವಕ ಖಾರತ ಲಠ್ಠಿಯರ ಖೇವನದಲ್ಲಿದ್ದು ತ್ರೇದಕ
 ಯಾತ್ರವದ್ದೆಂದೆ ಖೇವನ ತ್ರೇದಕದ ಖಾರತಕ್ಕೆ ಸುಖಿಯದ ಕತ್ತರವು
 ತಗ್ಗುವು ಲತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದು ಗೋಡಿಯಂತೆ ಸಿಂಧು ತ್ರೇದಕದ ಖಾರತ
 ಯದ್ದೆಂದೆ ತ್ರೇದಕದ ನಡೆದ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಕೈಲಾಸದ ಗಂಗಾವದ
 ಸು. 500 ಮೈಲಿ ಖೈಲಾಸ ಸುತ್ತಲಿ ೪ ಖಾರತಿಯರ ಲಠ್ಠಿಯದ
 ಖೈಲಾಸ ಅಲ್ಲ. ತ್ರೇದಕದ ಖಾರತಿಯರ ಖಾರತಿಯರ ಖಾರತಿಯರ
 ಖೇವನದಿಂದಲೇ ಇರುವ ಯಮನಾ, ಸರಸ್ವತಿ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಸಿಂಧು
 ಸಿಂಧು ಯಂತಾದ ನದಿಗಳೂ ಕೊಂಬುಯ ತ್ರೇದಕದ
 ಖಾರತಿಯರ

ಸಿಂಧೂ, ಗಂಗಾ & ಅವುಗಳ ಬೀದಿನೀರಿನಿಂದ ಭವ್ಯವಾದ ಬತ್ತರ
 ಭಾರತದ ಏಕಾಲವಾದ & ತುಲನಾತ್ಮಕ ಮೃದಾಸ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಿಂಧೂ-
 ಗಂಗಾ ನದಿಯವು ಗ್ರೀಂಡು ಕರೆಯುತ್ತವೆ. ಭಾರತೀಯ ಜನಜೀವನದ
 ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು & ಇತಿಹಾಸದ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನ ಈ ಬಯಲ ಕ್ರಮವೆಂದು ವೇದ-
 ಸಿಂಧಾದ ಭಾರತದ ಕಾಡಿಯು ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ
 ವಿವಿಧಗಳ ಅಭಿಮಾನ ಉದಾಹರಿಸಿದವು. ಈ ರಾಜ್ಯ ನಾಗರೀಕತೆ ಸಿಂಧೂ ನದಿಯ
 ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಯಿತು. ಅದು ಮೈದಿರ ನಾಗರೀಕತೆ ಸತ್ಯ ಸಿಂಧೂ
 ನದಿ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಹಿಡಿದ ನಾಗರೀಕತೆ ಮೊದಲ ನಗರ ಯಮೋನಾ
 ಕಾಡಿನಿಯಾದುದು ಈ ಕ್ರಮದಲ್ಲೇ. ಅದ್ಭುತ & ಧೈರ ಸುಖಗಳು
 ರುಟ್ಟು ಮೈದಿಯ ಅಭಿಮಾನ. ತಕ್ಷಶಿಲಾ, ಸೈಂಧವ, ಲಾಹೋರಿ, ಶಾಹಿ
 ಯುಂತಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಅದ್ಭುತ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಈ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿಯೇ
 ರುಟ್ಟು ಶಾಹಿನಿಯವು. ಸಿಂಧೂ & ಗಂಗಾ ನದಿಗಳ ಆದರ ಬೀದಿನೀರಿನ
 ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಡುತ್ತಾಸದ ಧಾರ ಮುಖಾಂತರ ಹೊರಹಿಡಿದಿತ್ತು. ಗಂಗಾ,
 ಯಮೋನಾ & ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಮಗ್ರ ಏಕಾಂತವಾದ ಬಯಲ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು
 ಯಮೋನಾ ಫಲವತ್ತಾದ ಬತ್ತರ ಭಾರತದ ಸಮಗ್ರ ಏಕಾಂತವಾದ
 ತತ್ವಗಳನ್ನು ರುಟ್ಟು ಮೈದಿಯ ಕಾಡಿನಿಂದ ಕ್ರಮದಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ
 ಯುಲಿ ಮೈದಿಯ ಮುಖಾಂತರ ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಇವು ಭತ್ತ, ಗೋಧಿ, ಕಬ್ಬ,
 ಸೆಣಬು, ಯುಂತಾದ ಮೈದಿಯನ್ನು ಮೈದಿಯವುಗಳಿಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.
 ಈ ಸಮಗ್ರ ಬಯಲ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಜನಸಾಂದ್ರತೆಯಿಂದ
 ಕೂಡಿದೆ. ಈ ಸಮಗ್ರ ಬಯಲ ಸಮೀಪವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ
 ಮುರತ್ತರ ಶಾಹಿ ಮೈದಿಯನ್ನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಖಾಂತರ
 ಸರಕು ಸಾಗಾಣಿಕೆ ಸಹಾಯವನ್ನು, ಹಾವೆಲಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಯಾಣ ಭಗ್ನ, ದೇಶ,
 ಮೈದಿರ, ಲಾಹೋರಿ, ಅಲಹಾಬಾದ, ಬಾರಾನ್, ಲಾಹೋರಿ, ಶಾಹಿ
 ಯುಂತಾದ ಕ್ರಮದ ಮೈದಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ & ಅದನ್ನು
 ಧೈರಿಯಿಂದ ಕಡಿಮೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೈದಿಯು ಮೈದಿಯ ಮೈದಿಯನ್ನು
 ಭಗವಂತನಿಗೆ, ಕಾಮಾಯಣಿ & ಮಹಾಭಾರತ, ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ, ಅದ್ಭುತ
 ಕ್ರಮದಗಳು, ಧೈರಿಯ ಲಗಡು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದ್ಭುತವಾದ ಮುಂತಾದ
 ಬಾಹ್ಯಗಳು ಕ್ರಮಗಳ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿವೆ.

ಭಾರತೀಯರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಿಂಧು - ಗಂಗಾನದಿ ತ್ರಯದ
 ಮೂಲಮಟ್ಟದ ಅರಳಿ ತೋರುತು: ಮತ್ತಾವ ತ್ರಯವೂ ಮೂಲಮೂಲದ
 ಭೌತಿಕ ದಾಸು ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಪಾತ್ರ ತ್ರಯವು ಈ
 ಸಂದರ್ಭದಿಂದಲೂ ಈ ತ್ರಯವು ಮರು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಜನತೆ
 ಸೌಮ್ಯವಾದವುಗಳಿಗೆ ಮರು ಅದರ ಉತ್ಪನ್ನವೆಂದೇ ಕಾರಣ.
 ಉದಾ - ಮೌರ್ಯರು, ಗುಪ್ತರು ಕುಷಾನದಿಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸುಲ್ತಾನರು, ಮಹಿ
 -ಲರು - ಇವೆಲ್ಲರೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಯೋಗದ ಮೂಲಕ ಈ ತ್ರಯದ
 ಉತ್ಪಾದಕ ಅಥವಾ ತರುವಾಯ ಮೃದ್ವಾದ ತ್ರಯಗಳೂ ಮತ್ತಾರಗೂಂಡೆವು.
 ಇದು ಮೂಲ ಸಮೃದ್ಧ ರಾಜಕೀಯ ತೋರುತುಗಳಿಗೆ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ.
 ಮತ್ತೆ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ ಲೋದಗಲು, ಉತ್ತರಾಂತ್ಯಗಳೂ, ಪುರಾಣಗಳೂ
 ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಾದ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತದ ಕತೆಗಳೂ ಈ
 ಈ ತ್ರಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇರಣಿಸಿ, ಉತ್ತರ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ,
 ಸುಂದರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಶೂಕಿ ಮುಂತಾದವು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಮರು ಈ ತ್ರಯ
 ಸಂದ ಪ್ರತಿಭೆಯೇ ತ್ರಯದ ಕಾರಣ. ಬೃಹದಾರಣ್ಯನಿಗೆ ದತ್ತಾ ಈ ಸಂದ
 ರ್ಭ ಪಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಈಗಾಗಲೂ ಮಹಾಭಾರತ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ
 ತ್ರಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ದೊಡ್ಡ, ಮಹಾಭಾರತ, ಮಹಾಭಾರತ ಮುಂತಾದ ತ್ರಯ
 -ದ ಸಂದರ್ಭದ ಮೃದ್ವಾದ ಮೂಲಕ.

ಭಾರತದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಮೂಲಮೂಲದ ಡಿ ಮೂಲ
 -ನಿಗೆ ಈಸುವ ತೆರೆನ್ ಡಿ ಮೂಲಮೂಲ ಮೂಲಮೂಲ ಕದವನ್ನೂ ಕಂಡ
 ತ್ರಯದಿಂದಲೂ ಈ ತ್ರಯದ ಮೂಲಮೂಲದ ಮೂಲ ಸಂಭವಿಸಿದ್ದು
 ಇಲ್ಲಿನ ಮೂಲಮೂಲದ ಮೂಲ. ಮಹಾಭಾರತದ ಮೂಲದ ಮೂಲ
 1961 ರ ಮೂಲಮೂಲ ಕದವದ ಮೂಲಮೂಲದ ಮೂಲ ಜನತೆ
 ರಾಜಕೀಯ ತ್ರಯಗಳಿಗೆ ಮೂಲಮೂಲದ ಕಂಡ ನಾಡಿದು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯೋಜನೆ & ಸುರಕ್ಷತೆ ಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್
 ಮಂಡಲಿ ಆಯ್ಕೆಗೈವಳಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದು ಹರ್ಷಿತಗಳು ಈಡುಪೊಂಡಿವೆ.
 ಈ ಹರ್ಷಿತ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಯೋಜನೆ ಸೈಕ್ಲಿಯಾದನೆ ದಾಖಲೆ ಪ್ರಾಚೀನ
 ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತೆ. ಛಾತೆದ ಯೋಜನೆಯಾಗಿದ್ದು ಛಾತೆದ
 ತಯಾರಿ ಅದ ಸಂಸ್ಥೆಯು ದಕ್ಷಿಣ ಛಾತೆಕ್ಕೆ ಈಡುಪು ಬಹುಕಾಲ
 ಹಿಡಿಯಿತು. ಅದೇನು ಬಂದಿದ್ದು ಹರ್ಷಿತಗಳನ್ನು ಛಾತೆ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬಂದ
 ಯೋಜನೆ ಅರ್ಜಿ ದಾಖಲೆ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಆಯ್ಕೆ ಸಮಗ್ರ ಛಾತೆದ
 ಸಂಸ್ಥೆಯು ಕುಟುಂಬದಿತು. ದುನ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲ
 -ಯಿಂದಲೂ ಯುನೈಟೆಡ್ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವಾದಿಯಾ ಛಾತೆದ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ
 ಅರಂಭ ಉತ್ತರ ಛಾತೆದಿಂದಲೇ ಆಗಿತ್ತು. ಡಾ. ಬೆನ್ಸೆಂಟ್ ಸ್ವೀತರ ಕ್ಷೇತ್ರ
 -ಯು ಛಾತೆದ ಛಾತೆದ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 ಕುಟುಂಬ ಉತ್ತರದಿಂದಲೇ ಉತ್ತರ ಛಾತೆದ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 -ಯಾಗಿಯೇ ದಕ್ಷಿಣ ಛಾತೆದ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 ಅದು ಛಾತೆದ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 ಛಾತೆದ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 ಛಾತೆದ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 ಬಂದು ನೆಲೆನಿಂತರು. ದಕ್ಷಿಣ ಛಾತೆದ ನೆಲೆನಿಂತ ನಮೂನಾ ಯುನೈಟೆಡ್
 ಗುಣವಾದಿ, ತೆಲೆತಿ, ಕಟ್ಟಿ, ತುಂಗಭದ್ರಾ, ಕಾರ್ತಿ, ಯೋಜನೆ ಸಡಿ
 ಬಯಲಗಳು ಕಾತೆಯಾದನೆ, ಗಂಗು ಕೆದಂಬ, ಯೋಜನೆ, ಕಟ್ಟಿ ಕುಟುಂಬ,
 -ಯು. ಅಧಿಕೃತ, ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ & ದಕ್ಷಿಣ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅಧಿಕೃತ
 -ದ ಸುರಕ್ಷಿತವಾದರು, ಕಾರ್ತಿಯಾದನೆ & ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಅಧಿಕೃತ
 ಅಧಿಕೃತ ನಾಡಿದು. ದಕ್ಷಿಣ ಛಾತೆದ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 -ಯು ನೆಲೆನಿಂತ ಬಂದಿದ್ದು 63 ಸ್ವೀತರ ನಾಯಕರು & 12 ಯೋಜನೆ
 ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಅಧಿಕೃತ ಸ್ವೀತರ & ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಅಧಿಕೃತ ನಾಡಿ
 ನೆಲೆನಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾದರು, ಕನಕದಾಸರು & ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಯೇ
 ದುನ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಆಗಿತ್ತು.

ಛಾಂತಿ ಸುಮಾರು 3000 ಮೈಲಿಯಷ್ಟು ಸುಮದ್ರಾತೀರ ತಲುಪುವುದಕ್ಕೆ
 ಇದು ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿತ್ತು ಕಂಬ (Cambay) ಕೊಡುಲಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು
 ಮೊಘಲ್‌ಶಾಹಿಯನ್ನು (Mughal) ಮೊಘಲ್ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು
 ಸಂಪುಟವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿ ಇದರ ಲಕ್ಷಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೀ ಐಡಿಸ್ ಸೂಕ್ತ
 ಓ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮುಖಾರ್. ಮುಖಾರ್ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಛಿಟ್ಟಗ್ಗನ
 ಲೂಕಿಯಿಂದ ಅಷ್ಟೇನೂವುದರಿಂದ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೈಯು ಸ್ವಾಮಾ
 - ಣ ಹೇರಳ. ವರ್ಷ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ 100 ಅಂಶ ಮೈಯು
 - ತ್ತದೆ. ಅದರೂ ಮೊಟ್ಟೆ ನಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೆಂದಿಲ್ಲ. ಇದುವೆ ಕೆಲವು
 ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಾಕಿ ಸೂಕ್ತಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ. ಮುಖಾರ್
 - ರ್ ಓ ಕೊಡುಲಿಯು ಪ್ರಮುಖ ಕಲ್ಯಾಣೋದ್ರಗ್ಗದವು. ಈ

ಕೂವೆಯಲ್ಲಿ 16ನೇ ನೆತನವೆಂದಿಂತಿಂತೆ ಮೂಲವಾಗಿ
 ಮೂಲವಾಗಿ ಸ್ವ. ದತ್ತ ಓ ಅಂಶೀರ ಪ್ರಭಾವ ಲೂಕಿಯಲತು.
 ಮೂಲ ಮೈಯು ಕೂವೆಯು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಕಲ್ಯಾಣೋದ್ರಲಂದ
 ಮೂಲವಾಲವರಿಗೆ ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮ ಛಾಂತಿತ.

ಕ್ರೈಸ್ತ ಕೂವೆಯು ಕೂವೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ, ವಾಗವಿಟ್ಟಿಂ
 ಕೂವೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲವಾದ ಸ್ವಲ್ಪವೆಂದೆ ನಿಯಮ, ಮುಖಾರ್, ಸುಮಾರ್ತೆ,
 ಮುಖಾರ್, ಕೂವೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲವಾದೆ ಇತರ ಅಂಶೀರ ಮೂಲ
 - ಳಿಗೆ ಛಾಂತಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಛಾಂತಿಯಲತು ಈ ಕೂವೆಯು
 ಮುಖಾರ್, ಮೂಲವಾಗಿ - ಮೂಲವಿಟ್ಟಿಂ, ಮೂಲವಿಟ್ಟಿಂ, ಕ್ರೈಸ್ತ
 ಕೂವೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಶೀರ ಓ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಪ್ರಭಾವ ಛಾಂತಿತ
 - ಛಾಂತಿತ.

ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜವು ತನ್ನ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಮೃದ್ಧಿಯ
 ತಯಾರು ಕಂಡುಕೊಂಡಂತೆ ಆನಂತರವೂ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು
 ಒಡ್ಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದುವರಿದ ಒಂದು ಅಲಂಕಾರ ಭಾವದಿಂದ ಬೆಳೆವ
 ನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಇನ್ನೂ ಕುಶಲತೆಯನ್ನು
 ಉಂಟುಮಾಡುವುದು. ಒಟ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿ
 ಸಾಧಕಗಾರ್ ಭಾರತದ ಐತಿಹಾಸವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಒಂದು ಕಡೆ
 ಈ ಕತೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದ ಮೊದಲನೆಯ ಬೆಳೆಯ ಮೊದಲ
 ಕೊಡು ಒಟ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಳಗೆ ಬೆಳೆದಲ್ಲಿ ಮಂಜುಳಿಯಿಂದ
 ಮಾನವತೆಯ ಮೊದಲನೆಯ ಈ ಮೊದಲನೆಯಲ್ಲಿ ಉದಯ
 ಆನಂದವು. ಅದರಂತೆ ಒಂದು ಅನಿರೀತಿಯ ಕಡೆ
 ಬೆಳೆದರು, ಮಂಜುಳಿಯು, ಕೈಕೊಂಡು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿದವರು
 ಒಂದು ಒಂದು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಬೆಳೆ ಸಮೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ
 ಯುದ್ಧ ಕಂಡದ್ದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕುಶಲತೆಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆ
 ಮೊದಲನೆಯ ಮೊದಲನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ ಒಂದು ಒಂದು
 ನೆಲೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಂತೆ ಬೆಳೆದಂತೆ
 ಮೊದಲನೆಯ ಮೊದಲನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಂದು
 -ಆನಂದವು ಒಟ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಭಾರತ ಸಮೃದ್ಧಿಯಂತೆಯೆ
 ಕಡೆ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಒಟ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಎದ್ದುನಿಂತೆ
 -ಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಉದಯದ ಒಟ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಂಡು
 ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಉದಯದ ಒಟ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಂಡು
 ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಉದಯದ ಒಟ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಂಡು
 ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಉದಯದ ಒಟ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಂಡು

ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ

ಕ್ರ. ಸಂ	ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು	ಶಿಕ್ಷಕರ ಹೆಸರು	Publication	ವರ್ಷ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
01.	ಸುರೇಶ್ ಕೆ. ಕೆ	ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿ	ಯಂತ್ರೀಕರಣ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ	2010-13	40-44
02	ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶ್ ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.	ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿ ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.	ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎಚ್.ಎಚ್. ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.	2009	36-39
03.	ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್. ಎಂ.ಎ.	ಭಾರತಿ ಎ.ಎ.ಎ.	ಯಂತ್ರೀಕರಣ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ	1995	5-10

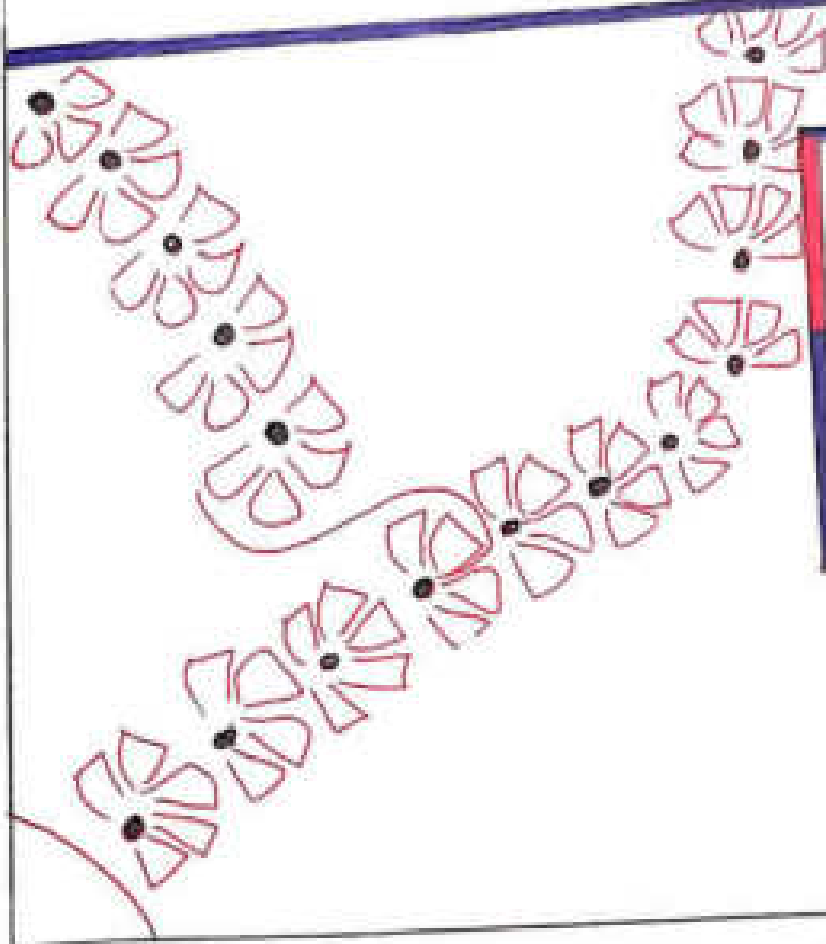
ಕಾವೇರಿ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು
ಗೌಣಕೊಠಿಲು
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿಷಯ: ಕನ್ನಡ

ನಿಯೋಜಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಸೀಬ್ಬರ್ಕ್ : ಮಾಂಜಿ

ಇಂದ
 ಅಪ್ಪನಾ ಸಿ.ಎ
 ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ [A]
 ಕಾವೇರಿ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು
 ಗೌಣಕೊಠಿಲು

A
 26/17-18



ಇವರಿಗೆ
 ಕಾವೇರಿ ಸಂಠೆ
 ಕನ್ನಡ ಪ್ರಿಯಾಪುರಂ
 ಕಾವೇರಿ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು
 ಗೌಣಕೊಠಿಲು

2017-18

1. ನಿಯಮಗಳು

ಔದ್ಯೋಗ ಮಹಾವ್ಯವ ಕಟ್ಟಾಡಿ

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ

ಹೆಸರು : ಔದ್ಯೋಗ ಮಹಾವ್ಯವ ಕಟ್ಟಾಡಿ
ಕಾಲ :

ಜನನ : ಉದಯಪಿ ಹಿಲ್ಡಿಯ ಬಾಕೋಣ

ಕೆಲಸ : - ಬಾಂಕ್ ಅಧಿಕಾರಿ

ಕೃತಿಗಳು : ಗೋಕುಲಕವಿತೆಗಳೆಂಬವರು, ನಿಯಮಗಳು, ದಕ್ಷಿಣ, ಅತ್ತರ

ಕಾದಂಬರಿಗಳು : ಸಂಕುಗಳು & ಕಟ್ಟಾಡಿ

ಗ್ರಂಥಗಳು : ರಾಜ್ಯೀಯ ತೆ ಮದ ಮುಖ್ಯಮರು, ಸುಖಸುಖರು, ಸುಖ ಮದ್ಯಿಯರು, ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ರೈತಮಿಷರು

ಲಿಪಿಕಾರರು ಈ ಗ್ರಂಥವಾಗಲಿಲ್ಲ ಬದಲವ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯಂತರ ಬಗ್ಗೆ
ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅದ್ವೈತ ಅಂಶ ಸ್ವಯಂಗೆ ತುಂಬಾ ಬಡವ ಅಂಶವಲ್ಲ. ಕನಿಷ್ಠ
ಬಂದ ಸ್ವಯಂಗೆ ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತ ಬಡಿಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ
ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತ ನಿಸ್ಸರು ನಾಲಯಾ ತಂದೆ ಬಡಿಯ ಕಾಡಿ
ನಾಲಯ ಬಡಿಯ ಅಲಿಯಾಳಿಗೆ ಸುಖ್ಯ ತುಂಬಾ ಅದ್ವೈತ
ಕೈಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ ಅದ್ವೈತ ಅದಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಸುಖ್ಯ ಬುಟ್ಟಿಗೆ
ನಾಕಿ ಯೆಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಸುಖ್ಯನ ವಾಸನ
ಗಟ್ಟುನ್ ನರಡಿತು. ಅದ್ವೈತ ಅಮು ಬಡಿಯ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವಾಗ
ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಾಲನ ನೋಡೋಗಿ ಕಾಲ ಮಾಡುತ್ತಾ
ಇದ್ದು ಕಾಲ ಬಡು ನೋಡೋಗಿ ತಾಳುತ್ತಾ ಕೊಡುವ ಸ್ವಲ್ಪಗಳನ್ನು
ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬಡಲಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕೂತಲ್ಲಿ ಕೊಡು ಸುಖ್ಯ
ನೋವು ಅಂದು ಬೆನ್ನನ್ನು ನೆಟ್ಟಾಗಿಸಿ ಕೊಡು ಕೊಡು. ಈ
ಇಡೀನ ಬೆನ್ನು ನೋವು ಅನ್ನು ಮರೆಯಲೇಯ್ದು ಯಾರೋ
ಆಗಾಗ್ಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇಟ್ಟು ನಾಡುಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು
ಅದರ ಬೆಂಬಲ ಅದ್ವೈತ ಕೊಡು ಹಾಡಲು ಇಸುಖ್ಯ.

ಅದ್ವೈತ ಹಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದ ಅದ್ವೈತ ಗೆಳೆಯರು
ನಿರೀಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಿದ್ದರು. ಅದರ ಸದ್ದು ಅದ್ವೈತ
ಕೆಲವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದಾಗ ಬಡಿಯ ಕಟ್ಟುವುದನ್ನು ನೆಟ್ಟು ನೆಟ್ಟಿದ್ದು
ಪ್ರಸಾದ ಕೇಳಿಸುವಾಗ ಅದ್ವೈತ ಕೂಡಲೇ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಇಡೀನ ಬಡು
ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತಗೆ ಇಡೀನ ಗೊತ್ತಿದ್ದು ಯಾ ಯನೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲದಾಗ
ಇಡೀನ ಬಡು. ಆದಕ್ಕೆ ಇಡೀನ ಗೆಳೆಯರು ಕರಿಯ ಕೇಳಿಸಿದ
ನಂತರ ಅದ್ವೈತ ಇನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲು ಅಂದು ಬೆನ್ನಿಗೆ
ಗೊತ್ತಿತು. ಅದ್ವೈತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆನ್ನಿಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ
ದಲಯಾ ಅದನ ಮಗನಾದ ಅದ್ವೈತಗೆ ಕತ್ತರಿಸಿದ
ಮೇಲೆ ಮುಗಿಸಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಗು ಅಂದು ನೋಡು ನನಗೂ
ನೋಡಲೆನ ಕೆಲಸಗಳು ಬಂದು ಆಗಿಲ್ಲ ಅಂದು ನೋಡುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾಳೆ
ಅದ್ವೈತ ಬಡು ಮನೆಯಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯ ಅಂದು ನೋಡು ಸದ್ದು
ಮೆಗಲನ್ನು ನೋಡಿಸಿದ. ಆಗ ಅದ್ವೈತ ಬಡಿಯ ಕೊಡುವುದು
ಬಡು ನಿರೀಯಾಯಿತು. ಆಗ ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತ ಬಡು ಬಡು

ಅಂದು ಅವನು ಮಾಡಿದ ಆಗ ಅದನ್ನು ಅಪ್ಪು ನಾಗರಾ ಅದರಿತ
ಗಡಿಬಡಿ ಎಂಗಾ ಒಂಪುರು ತ್ಯಾಕೊ ಒಡಿ ಒಂದೆಲ್ಲಾ
ಪೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲ ಪುಡಿ ಪುಡಿ ಆಗತೆ ಆಗಿ ಆದ್ರೆ ನಾವು ಬೇವನ
ನಾಗಿಸುವುದೆ ಇದರಲ್ಲ ಇದೆ ಧಾಗ ಆದ್ರೆ ನಾವು ಧಾಗ ಬೇವನ
ನಾಗಿಸುವುದು ಅಂದು ಅದನ್ನು ಅದನ್ನು ಅದನ್ನುಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾಳೆ.

ಅದನ್ನು ತಂದೆಯಾದ ಬಿಡಿ ಕಾಡು ಮನೆಯೊಳಗೆ
ಒಂದೆಲ್ಲಾ ಅದನ್ನುಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆ ಬಳಿಗೆ ಒಂದ ತಕ್ಕಣವೆ
ಒಂದೆಲ್ಲಾ ಗುಡುಗು ಸುರಿಸು ಕೊಳ್ಳು ಬಿಡಿ ಕಾಡು
ನಿಡುಗಿಸಿ ಕೈವಶ್ಯಕದ ಗಾಳಿ ಶಾಕುತಾರ. ಅದನ್ನು ತಂದೆ
"ಯಾ ಅಲ್ಲಾಂ" ಎನು ಎಪುತೆ ಬಿಸಿಲು ಈ ಸಲದ ಉಪುಪು
ತುಂಬಾ ಕರ್ತವಾಗಿದೆ ಅಂದು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ನಾವು ಗೊಣ
ಬಿಡಿಗ್ಯಾ ಅಲೆಗ್ಯಾ ಕೆಟ್ಟುಗ್ಯಾ ಹೊತ್ತೆ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಹೊರೆಯರು
ಅಂದು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ.

ಅದನ್ನು ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬಿಡಿಯ ಕೆಡೆ ಗಮನ
ನಿಡುವೆ ಕೆಲಸ ನಿರಾಸವಾಗುತ್ತೆ. ಅದನ್ನುಗೆ ತಡವಾರೆ ಹುಡು
ಗರು ತನ್ನನ್ನು ಆಡುಕೆ ಸಿಡಿ ಅದೊಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಅನುಪ ಭಯ
ವಾಗಿಯೆತ್ತೆ. ಆಗ ಅದನ್ನು ತಾಯಿ ನಂದು ಅಂತಹಿರಿಹಿರಿ
ಒಂಪುರು ಒಂಪುರು ಅನಿಗಿ ಬಿಡಿ ಆಡುಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಅಂದು
ಕೊಪುಕಂಡ ರೆಗಿದಳು. ಆಗ ಅದನ್ನು ತಂದೆ ಅದು ಯಾಕೆ
ಮಗುವಿಗೆ ಧಾಗ ಭಯ್ನು ತಿಳಿಯ ಆಡುಕೆ ಹಾರೆ ಆಡು ಬಡು
ಹುಟ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಾನು ಬಿಡಿ ಕೆಟ್ಟು ಅಂದು ಹೆಚ್ಚಿದ. ಅದನ್ನು
ತಂದೆ ಅದನ್ನು ಪರವಾಗಿ ಪರವಾಡಿದ್ದೆ ತಡ ಅದನು ತಾಯಿಯ
ಅನುಮತಿ ಕೆಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಹೊರವೆ ಬಿಟ್ಟು.

ಅದನ್ನು ಗೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಲೆ ಆಡುಕೆ ಹುಡುಕುರು
ಮಾಡಿದ್ದರು ಅದು ತಿಗಿನ ತೊಡದ ಮಕ್ಕಳು ಇಡು ಪ್ರಯತ್ನ ಒಂಪು
ಬಾಗವನ್ನು ಆಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡುಕೊಂಡರು ಅಲ್ಲ ಉಂಟು
ಅಂಪು ಆಡುವನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ.

ಆ ತೆರಿಗಿನ ತೆರಿಗೆಯ ಸುಲಿತಮಾನ್ ಖಾನರನ್ನು ಆಗಿದ್ದು ಆ ತೆರಿಗಿನ ತೆರಿಗೆಯ
 ಯಾಲಕ ಕೂಡ ಸುಲಿತಮಾನ್ ಖಾನರು ಆಗಿದ್ದರು. ಅದರ ಮಕ್ಕಳು
 ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಲಾಬೆ. ಕಿರ್ತಾನ ಕೆಳಗೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ
 ಸುಲಿತಮಾನ್ ಖಾನರು ಇಲ್ಲ ಕಾಲಿಸುತ್ತೆ ಇಂದೂ ಆದರು ಲೋದರ್
 ನಾಯಗಡ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಇಂದೂ ನಿಡ್ಡೆಯಲ್ಲರಾಯಕೊ ಇಲ್ಲದ್ದರಿ
 ಷಿಲಿಗೆ ಲೋಗಿರಾಯಕು. ಅದರ ಇಲ್ಲದ್ದರಿ ಷಿಲಿ ಇದ್ದಿದರೆ ಕೊಲೆಗಾ
 ನ್ಯು ಯಿಡಿದಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಇಡಿಸಿಕೊಂಡು ಇರುತ್ತಿದ್ದರು.
 ನೈತಾನಗಟ್ಟು ನನ್ನ ತೆರಿಗಿನ ಸಸಿಗಟ್ಟು ಸಾಬ್ಬುಬಿಟ್ಟು. ಅಂದು ನೆಟ್ಟು
 ಡ್ದರು ಅಂದು ಮಕ್ಕಳು ಇಂದೂ ತಿದ್ದರು. ಉಣಿಸಲ್ಲ ಬೆರೆ ಸ್ವೆ
 ಸಿಗಡೆಯವುದರಿಂದ ಅದರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಖೆಲೆ ಆಟ ಇರು
 ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅದ್ದು ಅಲ್ಲಗೆ ಇಂದೂ ನನ್ನನ್ನು ಸೊಸೆಯೆತ್ತೋ ಅಂದು ಅದ್ದುನ
 ಗೆತ್ತಿರುವೆನಾಡು ಪೆರಿವನಿಗೆ ಕೆಟ್ಟದ ಪೆರಿವ ಇಬೆರಿನಿಗೆ ನೆಟ್ಟುತಾನೆ
 ನಿನ್ನ ಪಾಟಣಗೆ ಬೆರೆತ್ತರೆ ಇದನನ್ನು ಸೊಸೆಯೆ ಅಂದು ನೆಟ್ಟದ
 ಇಬೆರಿನ ನನ್ನ ಪಾಟಣಗೆ ಬೆರೆಡ ಅಂದು ನೆಟ್ಟದ. ಅಹ

ಅದ್ದು ನೊಲಿಯಲು ಏನು ದಿನವು ಇಡಕೆಲ ಕೈಕಾಲನ ಅದ್ದುನ ದಿನದಲ್ಲ
 ಅದ್ದು ಕಾಣುವುದೇ ಉದ ಲಾಡ ಮುಡ್ಡು ಮುಖ ಯಾಡ್ಡು ಯಾಡ್ಡು
 ನೊಟ್ಟಿಯವ ಕಣ್ಣುಗಟ್ಟು. ಇವೆರೆ ೩

ಅದ್ದು ಆಟಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲದ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವನು ತೆರಿಗಿನ ಮರದ ಇಡದಲ್ಲ
 ಕೂಡು ಅದರ ಆಟವನ್ನು ನೊಡಿಕೊಂಡು ಇರುತ್ತೆ ಆಗ ಅದ್ದು
 "ರಟ್ಟೆ ಕೆಟ್ಟೆ ಸುಲಿತಮಾನ್ ಖಾನರು ಇಬೆರಿಕು" ಇಲ್ಲ ಲೋಗರಲ್ಲ
 ಇಯಬೆರಿಕು ಅಂದು ಧಾರ್ಯಕೊಂಡ ಅದ್ದೊತ್ತಿಗೆ ಕಾನಿಯ
 ಕೂಡ ಇಂದ ಅವನಿಗೂ ಕೂಡ ಆಡಲು ತಾನ್ಲು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ
 ಅದನು ಇಂದು ಅದ್ದು ಕೂಡಲೇ ಇಂದು ಕೂಡು ಇಷ್ಟು
 ಯುಖವನೊಟ್ಟುರು ನೊಡಿಕೊಂಡೆ ಇದ್ದರು.

ಕಾನಿಯ ಅದ್ದುನಿಗೆ ನೆಟ್ಟದ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಇಷ್ಟಿಯ ನನ್ನ ಅದ್ದು
 ನೊಂಯ ಇಡ್ಡು ಲುಡುಗನ ಕೆಡೆ ನೆಟ್ಟುತಾರೆ. ಇಲಿಯ ಅಂದು
 ಕಾನಿಯ ಅದ್ದುನನ್ನು ಕೆಟ್ಟುತಿಡ್ಡು. ಅದ್ದುನಿಗೂ ಕೂಡು ಬೆರೆನಾರಾಯಗಿ
 ನಡಿ ಲೋಗರಲ್ಲ ಅನ್ನುತಾನೆ

ಕೌಸಲನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಹಿಂಸಾ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು
ಯನೆಯಲ್ಲ ಅಹಿಂಸಾ ಇರದೆ ಇಂದು ಕೌಸಲನ ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಗ
ಅದ್ದು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಕೌಸಲನ ಯನೆಯಂತೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಇರಬೇಕು
ಇಂದು ಕುತಂಜಲಿಯ ಹರಿಗೆ ಹರಿಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಧರ್ಮವೆನಿಸಿತು.

ಕೌಸಲನನ್ನು ಸುಕೇಶ್ವರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಹಿಂಸಾ ಯನೆಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೋರಿಸುತ್ತೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಹಿಂಸಾ ಗುಣಗಳು, ಒಳ್ಳೆ ಒಳ್ಳೆ ಗುಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆಯೇ ಆಸೆಗಳು
ಇಂತಹ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕೆಲವು ಹೋಗಿರುವ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಷ್ಟು ಮುಂತಾ
ನಾಯಿತು ಕೌಸಲನ ಯನೆಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ.

ಅದ್ದು ನಿಗೆ ಕೌಸಲನ ಯನೆಯ ಸ್ವರ್ಗದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಕೌಸಲನ
ಅಹಿಂಸಾ ಅಹಿಂಸಾ ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ.

ಕೌಸಲನ ಅಹಿಂಸಾ ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಕೌಸಲನ ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ

ಕೌಸಲನ ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ

ಕೌಸಲನ ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಅಹಿಂಸಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ

ಕಾಸಿಯವನ ಅಮ್ಮ ಇಮ್ಮಿಲಾಚ್ಚಿಗೆ ನಿಸ್ಸು ಪುಣ್ಯಮಯಿಲೆ ಹೊಸಗೆ ನಿಸ್ಸು
ಗಂಡ ಅಡ್ಡಹತ್ತಿಮಾ: ಎನಾಪ್ಪು ಬಡೆಕೆ ಅಂತ ನೋಡಿ ಒಬ್ಬ ಅಂಜು
ಇಮ್ಮಿಲಾಚ್ಚಿಗೆ ಕುಟ್ಟುಡಿಸಿವಾಪ್ಪು ಇಮ್ಮಿಲಾ ಪುಣ್ಯಮಯಿಲೆ ಹೊಸಗೆ.

ಕಾಸಿಯವ ಅಮ್ಮನ ಕೆಲಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುತಾನೆ ಒಬ್ಬನು ಇವತ್ತು ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ
ಒಂದಿದ್ದಾರೆ ಇವತ್ತು ನಂಜು ಒಬ್ಬನಿಗೆ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯಮಯಿಲೆ ನೋಡು
ಬಡಿಸುವುದು ಇದು ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಷದ ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು
ಅದಕ್ಕೆ ಅಮ್ಮ ಪುಣ್ಯಮಯಿಲೆ ನೋಡು ನೋಡು ಬಡಿಸು ಇವತ್ತು
ಯನ್ನೆ ತಿಂಡಿ ಪುಣ್ಯಮಯಿಲೆ ಕಾಸಿಯವ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಇವತ್ತು ಹೆಚ್ಚು
ಇಮ್ಮಿಲಾಚ್ಚಿನ ಗಂಡನ ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಅಂಜು ನೋಡು
ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಸಿಯವನನ್ನು ಕೆಚ್ಚು ನಿಸ್ಸು ಒಬ್ಬನ ನೋಡು
ಹೆಚ್ಚು ಬಡಿಸುವುದು ಅಂಜು ಕೆಚ್ಚು

ಕಾಸಿಯವ ಹೆಚ್ಚುತಾನೆ ದೊಡ್ಡ ಮಕ್ಕಳು ಇವತ್ತು ಒಬ್ಬನು ಒಬ್ಬನು. ಅದರ
ಮೇಲೆ ನಂಜು ಬಡಿಸುವುದು ನಂಜು ಒಬ್ಬನು ಒಬ್ಬನು. ಅದರ
ಒಬ್ಬನು ಒಬ್ಬನು ಬಿಂಗಲಿ ಪುಣ್ಯಮಯಿಲೆ ಇವತ್ತು, ಬಿಟ್ಟು ನೋಡು
ಬಿಟ್ಟು. ಬಾದಾಮಿ, ಉಪ್ಪು, ಮುಸುಂಬು ನೋಡು ಒಬ್ಬನು ಮುಂತಾದವುಗಳು
ಇವತ್ತು. ನಂಜು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ಮೇಲೆ ಇವತ್ತು ನೋಡು ಬಿಟ್ಟು
ಅಂತ ಹೆಚ್ಚು ಒಬ್ಬನು ಒಬ್ಬನು.

ಅಮ್ಮ ಕಾಸಿಯವ ಅಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಚ್ಚು ನೋಡು ದೊಡ್ಡ ಕಾಸಿಯವನಿಗೆ
ಒಬ್ಬನು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ನೋಡು ಕೆಚ್ಚು ಒಬ್ಬನು ಅದರ ನೋಡು
ನಂಜು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ನಂಜು ನಂಜು ಅಂಜು ಹೆಚ್ಚು
ಅಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಕೆಚ್ಚು ನೋಡು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ಒಬ್ಬನು
ನೋಡು ಕೆಚ್ಚು ಅಂಜು ಕೆಚ್ಚು ನೋಡು.

ಕಾಸಿಯವ ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ನೋಡು ಕೆಚ್ಚು ಅಂಜು ಒಬ್ಬನು
ಒಬ್ಬನು ಇಮ್ಮಿಲಾಚ್ಚಿಗೆ ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು
ಕೆಚ್ಚು ಕೆಚ್ಚು ಅಂತ ಪುಣ್ಯಮಯಿಲೆ ಒಬ್ಬನು ನೋಡು. ಒಬ್ಬನು
ಒಬ್ಬನು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ನೋಡು ಒಬ್ಬನು ಒಬ್ಬನು
ಇಮ್ಮಿಲಾಚ್ಚಿಗೆ ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು
ನೋಡು ಅಂಜು ಕೆಚ್ಚು ನೋಡು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು
ನೋಡು ಅಂಜು ಕೆಚ್ಚು ನೋಡು ನೋಡು ಬಡಿಸುವುದು

ಆನು ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಸಿವೆನ ಅಪ್ಪು ನಿಯಾಯ ಐದ್ದ ಧರ್ಮಗನ ಕೆರೆ
ನಿಶ್ಚಯ ಇವು ಮಾಡಿದರು.

ಒಂದೆರಡು ಒಬ್ಬು ಏಳು ದರ್ಜದ ಧರ್ಮಗನಿದ್ದ ನಿಜ್ಜು ಧರ್ಮ
ಅಂದೆ ನಿಸ್ಚಯಾ ರೊಟ್ಟು ಸುಡುವ ಚೊಡನೆ ಕೆರೆ ನಿಸ್ಚಯ ತೊಡಗಿದ್ದ
ಧರ್ಮ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಣ ಯೆಡೆಯ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದ
ಸಂಪೆಯಾಗುತ್ತಲೆ ಏನು ಏನು ಮಾಡಿ ಯೆ ಒಣಗುತ್ತಾ ಒಂದು ಅವನು
ಸತ್ತು ಲೋಕದ್ದು. ಆಗ ಅಲ್ಲಾಹನ ಯಾತನೊಬ್ಬ ಉಳಿರನ ವೆಚ್ಚವಲ್ಲ ಒಂದು
ಅಲ್ಲಾಹನ ಹಯಿಯಿಂದ ಒಂದುನಿಸ್ಚಯ ಹತ್ತೆ ಅವನು ತನ್ನ ತಂದೆತಾಯಿಗಳ
ಚೊಡನೆ ಸುಖವಾಗಿ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಅಂದೆ ಕೆರೆ ನಿಸ್ಚಯ.

ನಾನು ಐದು ಅಪ್ಪುನೊಂದಿಗೆ ಹೆಣ ಯೆಡೆಯ ನಾಳೆಯ ನಿಯಾಯ
ಐದೊಡೆಕೆಂದು ಅಂದೆ ಅಂದೆ ಕೊಡೆ. ತಾನು ಸತ್ತರೆ ಅಲ್ಲಾಹನ ಯಾತ
ಒಂದು ಒಂದುನಿಸ್ಚಯ. ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿದಾಗ ಯಾ ಮಾಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಾಹ
ಕೆರೆ ಒಬ್ಬದ್ದು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮಷ್ಟು ಅಪ್ಪುನಿಗೆ ಕೆರೆ ಕೊಡುವೆಡೆ
ಅಲ್ಲಾಹನನ್ನು ಏಡೆಕೊಟ್ಟು ಏಡೆಕೆ. ನಮ್ಮಗೂ ಕೊಡೆ ಕಾಸಿವೆನವರಿಗೆ
ವಂತರ ಏನು ತುಲೆ ಏರೆಯೊಗುತುಲೆ ಏನು ಏಡೆಯ ಒಬ್ಬು ಒರೆ
ಕೊಡೆ ಅಂತೆ ಅಲ್ಲಾಹನನ್ನು ಕೆರೆ ಏಡೆಕೆ ಅಂದೆ ನಿಸ್ಚಯ ತಾನೆ.

ಅಪ್ಪು ಹೆಣಯೆಡೆಯ ನಿಯಾಯ ಐದು ಯಂದಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಪ್ಪುನಿಯಾಯ
ಐದು ತಾನೆ ಅಂದೆ ಅಂದೆ ಕೆರೆ ಏನು ತುಲೆ ತುಲೆ ತುಲೆ. ಅಪ್ಪು ಅಪ್ಪುನಿಗೆ
ನಿಸ್ಚಯ ತಾನೆ ನಿಯಾಯ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಾಹನೊಂದಿಗೆ ಯಾ ಮಾಡಿದರೆ
ಕೆರೆ ಒಬ್ಬದ್ದು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ ಅಂದೆ ತಂದೆಗೆ ಕೆರೆ ಯಾ ಏಡೆಕೆ ಏಡೆಕೆ
ಅಪ್ಪು "ನನ್ನ ಮುಠು ಮುಗ ಅಲ್ಲಾಹನೊಂದಿಗೆ ಏನು ಕೆರೆ ತುಲೆ ಅಂದೆ
ನಾಗುತ್ತೆ ಕೆರೆ ಅಪ್ಪು ಯಾಡೆನಿಯಲ್ಲು ಏನು ಕೆರೆ ಏಡೆಕೆಯ ಕೊಡುತ್ತೆ
ಏನು ಏಡೆಕೆ ಅಪ್ಪುನ ಅಪ್ಪು ಕೆರೆ ತುಲೆ ತುಲೆ. ಈ ಸುಲಹ ಕೆರೆ
ಏಡೆಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕೆರೆನ ರುಲಹ ಕೆರೆ ಏಡೆಯ ಕೆರೆ ಯಲ್ಲದ್ದು ಏಡೆಕೆ
ಏಡೆಕೆ. ಅಪ್ಪು ಅಪ್ಪುನಿಗೆ ನಿಸ್ಚಯ ತಾನೆ. ನಿನ್ನ ಓ ಅಪ್ಪುನ ಕೆರೆ ಯಾ
ಕೆ ಯಾ ಮಾಡುತ್ತೆನೆ ಅಂದೆ ನಿಸ್ಚಯ ಯಾ ಅಪ್ಪುನ ಮುಠು ಮುಗ
ನಗೆ ಮಾಡಿತು ಒಂದು ಏಡೆಕೆ ಮಾಡಿ ಕೆರೆ ಯಾ ನನ್ನ ನಿಸ್ಚಯನನ್ನು
ಏಡೆಕೆ ಕೆರೆ ಯಾ ಯೆಗೆ ಏಡೆಕೆ ತುಲೆ "ಈ ಕೆರೆ ನನ್ನ ಒಂದುನಿಗೆ
ಅಂದೆ ಅಪ್ಪು ಏನು ಯಾಡೆನಿಯ ಏನು ನಿಯಾಯ ಯಾ ಮಾಡೆ ಅಂದೆ
ಅಪ್ಪುನ ತಂದೆ ನಿಸ್ಚಯ ತಾನೆ.

ಅದ್ವೈತ ಅಥವಾ ಕೆವಲೈಕತ್ವದ ರೂಪ ತಳೆ ತಿರುಗಿದರೂ ಇಂತಹ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಅಹಿಂಸಾಪೂರ್ವಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸಮೂಹವು
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೀಪವಾದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು
ಗುಣಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಇಂತಹ ಅದ್ವೈತ ಜೀವನದ ಹಾಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ
ನಡವಳಿಯು ಅದ್ವೈತ ಸಮೀಪವಾದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಧ್ಯ
ಅದ್ವೈತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮನೆಯವರು ಉಪವಾಸ
ಇಡಿಸುವ ಹಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮನೆಯಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು
ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟವು ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಅದ್ವೈತ ಮನೆಯ ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ
ಇಂತಹ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ನಾನು ಮನೆಯಿಗೆ ಶ್ರೀಶಂಕರನಿಗೆ
ನೀನು ಇವತ್ತು ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರು ಮನೆಯಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಧ್ಯ
ನೀನು ಇಂಥ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ. ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಶ್ರೀಶಂಕರನಿಗೆ ಕೆಲವು
ನಾನು ಮನೆಯಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀಶಂಕರನಿಗೆ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ
ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಅದ್ವೈತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ
ಅದ್ವೈತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಅದ್ವೈತ ಕೆಲವು
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಇಂತಹ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ. ಇಂತಹ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಕೆಲವು
ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಶ್ರೀಶಂಕರನಿಗೆ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಇಂತಹ
ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಂತಹ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ. ಅದ್ವೈತವನ್ನು
ಅದ್ವೈತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ ನಾನು ಇಂತಹ
ಅದ್ವೈತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ ನಾನು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಂತಹ
ತಿಂಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ ನೀನು ಇಂತಹ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ
ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ ಸರಿ ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಇಂತಹ.

ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಮಗನಾದ ಅದ್ವೈತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ
ಶ್ರೀಶಂಕರನಿಗೆ ಅದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಮಗನಾದ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಮಗನಿಗೆ
ಇಂತಹ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಮಗನಾದ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಅದ್ವೈತವನ್ನು
ಮನೆಯಿಗೆ ಶ್ರೀಶಂಕರನಿಗೆ.

* * *

ಉಪಸಂಹಾರ

ಘಟೀರ ಮೂಲವೃದ್ಧ ಕಟ್ಟಾಡಿಯವರು ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ
ಬಿಡುವರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಂತರ ಸಹಜವೆ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು
ತ್ಯಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅದನ್ನು ಅರಿಯುತ್ತಾ ಇದ್ದಂತೆ ಇದೇ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಇನ್ನೂ ಇದ್ದು
ಇಂತೆ ಅದರಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂತರೇ ಆಗುವ ಆಸೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಕೌಟಿಂಬ ಅರಿಯುತ್ತಾ ಇದ್ದಂತೆ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಇನ್ನೂ
ಬಿಡುವರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಂತರ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಇನ್ನೂ
ಇಂತೆ ಅದರಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂತರೇ ಆಗುವ ಆಸೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
ತುಂಬಾ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ಅದರ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಕೆಲವು ವಸ್ತು
ಯೋಜನೆಯಾದ ಕೌಟಿಂಬ ನಂತರ ಇನ್ನೂ ಅದರ ಬಿಡುವು
ಅರಿಯುವುದು ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಇಂತೆ ಅದರ
ನೋಯುವ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲದೆ ಕೌಟಿಂಬನ ಅದನ್ನು
ಇಂತೆ ಅದರ ನೋಯುವ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲದೆ ಕೌಟಿಂಬನ ಅದನ್ನು
ಅದನ್ನು ಕೂಡ ನೋಯುವ ಇದ್ದು ತಾನು ಇಂತೆ ಅದನ್ನು ಸಾಯುತ್ತಾನೆ.
ಅರಿಯುತ್ತಾನೆ ಇಂತೆ ನೋಯುವ ಇರುತ್ತಾನೆ.

ಘಟೀರ ಮೂಲವೃದ್ಧ ಕಟ್ಟಾಡಿಯವರು ನೋಯುವ ಅರಿಯುವ
ಕೌಟಿಂಬನು ಅದರ ದೇಹ, ಅದರ ಸಹಜವೆ ಮತ್ತು ಇಂತೆ ಅದನ್ನು
ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಇಂತೆ ಅರಿಯುವ ಅರಿಯುವ ನೋಯುವ
ಅಂತರ, ನೋಯುವ ಇಂತೆ ಅದರ ದೇಹ, ಅಂತರವೆ ಇಂತೆ ಅದನ್ನು
ನೋಯುವ ನೋಯುವ ಸಹಜವೆ ಮತ್ತು ಇಂತೆ ಅದನ್ನು ಅದರ
ತ್ಯಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅದನ್ನು ಅದನ್ನು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಇಂತೆ ಅದನ್ನು
ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಇಂತೆ ಅರಿಯುವ ಅರಿಯುವ ನೋಯುವ
ಅರಿಯುವ ಅರಿಯುವ ಮತ್ತು ಅಂತರವೆ ಇಂತೆ ಅದನ್ನು
ಇಂತೆ ಅದನ್ನು ಮತ್ತು ಅಂತರವೆ ಇಂತೆ ಅದನ್ನು.

ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯ-ಯೋಜನೆ

ವಿಷಯ: ಮೂರುವನೇ ವಾರ್ಷಿಕ

ಗೆ,

ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಕಛೇರಿ
ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ
ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು
ಶಿವಮೊಗ್ಗ

A

ಆರ್.ಎಸ್.ಎಸ್.
2018-19

ಇಂದ,

ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವಿಭಾಗ
ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ
ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು
ಶಿವಮೊಗ್ಗ

2018-19

Kannada Agency

ವಿಚ್ಛೇಕ ಕನ್ನಡ ::

ಯೂನಿಟಿವಾಕಿಯು

ವಿಷಯ: ಡ. ಎಸ್. ಶವರುದ್ರಪ್ಪ
- ನವರ ವಿವಿಷಯ

ಹಿಟ್ಟಿಸುವವರಾಗ,

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಡಾ. ರೇಖಾ ಎಂ. ಪಿ
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಕಾವೇರಿ ಕಾಲೇಜು
ಗೌ.ಅರಿಹುತ್ತುಲು.

ಹಿಟ್ಟಿಸುವವರು,

ಸಂಜೀವ್ ಕೆ.ಪಿ
ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ 99.ಎ (H.K.P)
ಕಾವೇರಿ ಕಾಲೇಜು
ಗೌ.ಅರಿಹುತ್ತುಲು.

99

2019-20

ಎಲ್ಲೆ ಕುಡುಕೆವೆ ಖಲ್ಲದ ದೈವರ
ಕೆಲ್ಲ ಮಣುಗ್ಗೆ ಗುಡಿಯೊಗ್ಗೆ
ಐಲ್ಲೆ ಐದವೆ ಪ್ರತಿ ಸ್ತೋತ್ರಗ್ಗೆ
ಗುರುತಿಪದವೆ ನಮ್ಮೊಗ್ಗೆ...
ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ...

ಬಿ.ಎನ್. ಶವರುತ್ತ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ
 ಇಲಿಯದ ಎಡೆಗೆ ಬಿ.ಎನ್. ಶವರುತ್ತವರು ಉತ್ತರ
 ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಹೆಸರು ಹಾ. ಗುಣ್ಣಿ ಶಾಂತಪೀಠಕ್ಕೆ ಸೇರುವುದು
 1936 ರಲ್ಲಿ ತೆಲ್ಲವರಿ ಆರಂಭ ಇವೆವೆಗ್ಗೆ ಆಳ್ವಿಯ
 ರವಾಲ್ಪರಂ ತಿಳಿಸಿನ ಈ ಸೆಸರು ಗಾವಪಲ್ಲ ಅವರು
 ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಜಿ. ತಾಲೆಪೇರಟ್ಟಿ ತಂದಾ
 ಅರಮ್. ಜಿ. ಎನ್. ಕವರುತ್ತವೆನವರು ಬೆಂಗಳೂರು
 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ
 ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಚ್ಚು ಅಧ್ಯಾಪಕ ನಡೆಸಿದರು.

ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ
 ಸೆಂಟರಲ್ ಸೆಮಿನಾರ್ಸ್, ಕಾವ್ಯಾರ್ಥಿ ಪರಿಷತ್, ಮಹಾ
 ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ಮುಂತಾದ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು
 ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪರಿಷತ್ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನವರ ಬದುಕನ್ನು
 ಕಟ್ಟಿ ಸಮನ್ವಯ ಕರ್ತೆ ಎನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜಿ. ಎನ್. ಕವರುತ್ತವೆನವರ ಖಾಷೀಲಾ ಹಾಗೂ
 ಅರಣಗಲಿಯ ಪ್ರಭಾವವಾಗಿ ಯಾದಚ್ಚ, ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿ
 ಪ್ರಾಣಿಯ ಉತ್ತರ ಪಾಠಗಳು ಒಂದು ಮಹತ್ವಯುತದ
 ರಚನಾಸಾಧನವೆ ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಉತ್ತರ ಒಳವೆ
 ಸೆಂಟರಲ್ ಸೆಮಿನಾರ್ಸ್, ಎಂಬ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ
 ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ
 ಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೩೦.೨೩ ರಿವರು ಪ್ರವೃತ್ತಿನವರ 'ಅಮೆರಿಕಿಯ ಪ್ರಾವಣ ಚಿನ್ನಿಹು' 'ಪರಿಶಾಲನೆ', 'ಸೆಂವಿಯುಕ ಸಿಟಿಶ್ಚೆ', 'ಮಾ ಸ್ಕೆಡೆಲ್ಲ ಇಷ್ಟತರಡು ಒನ್', 'ಗಂಗಿಯ ಕಿಖರಡೆಲ್ಲ' ವೆಗವರಾದ ಗದ್ಯ ಕ್ಯೂಗ್ರಿ ಇದೂಂರೆ ವೆಚ್ಚುಗೆಯೆನ್ನು ಪೆಡೆಡುಕೊಂಡಿ ಕೆವಿಯಾಗಿ 'ಸಾಯನಾಸ', 'ಚೆಲವು ಒಲವು', 'ಗರೊಡೆ', 'ಸಂಚೆಡಲಿ', 'ದೊವಶಿಲ್ಪ', 'ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮೇಲೆ', ಇತ್ಯಾದಿ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ನವೋದಯ ಕಾಗೂ ಸಮನ್ವಯರು ಮಾಗಣ ಗೆಲ್ಲ ಕೆವಿತೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಎದೆ ತುಂಬಿ ಸಾಡಿದನು', 'ಗಾಡು ಗಟ್ಟಿಯಾದುದು' ಸು ಉವರ ಇನಿತ್ರಯ ಲಠಾವಗಿ ತೆಗ್ಗಿ ನವೋದಯ ನವ ಪ್ರಾಯ ಲಠಲೆಗ್ಗೆ ನಿಕ್ಕದ ಕೆವಿ ರಿವರು ದಪ್ಪ. ಅವರು ಪ್ರಾರಂಭದ ಕವನಗಳ ಮೇಲೆ ಕುವೆಂಪು ರವರ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಗಳ್ಳಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ರಿವರು ದಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಾಂಕಿತ್ಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪ್ರಕೃತಿ, ಪಂಪ ಪ್ರಕೃತಿ, ಕುವೆಂಪು ಪ್ರಕೃತಿ ಮುಂತಾದ ಸಲವಾರು ನೆರವುಗಳೂ ಸಂಭವ. ೨೦೦೬ ರಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣ ಕನ್ಯಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯದ ಸೆಂಟ್ರೆಡೆಲ್ಲ ಕನ್ಯಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶ "ರಾಜ್ಯ ರವಿ" ನೆರವ ಸೃಡಿ ನೆಕೆವಿಸಿದೆ. ೧೯೯೨ ರಲ್ಲಿ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ೬೧ ನ್ನ ಕನ್ನಡ ಸಾಂಕಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆಯ ನೆಕೆವ ವೆಡೆದಿದ್ದು ಅವರು ಕನ್ಯಾಟಕ ಸಾಂಕಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಆಗಿದ್ದರು.

ಶಿವಯೋಗ ಶಿವಯೋಗ ಶಿವನವರ ಶಿವರ ಪರಿಚಯಗಳು:

- 1) ಶಿ. ಯೋ. ಅ. ಮಾಗಾಪ್ರಯಾಣ: ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ.
- 2) ಶಿವಯೋಗಿಗಳು: ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಪ್ರಾಣ-ವೈಕಲ್ಯ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ, ಗಿರೀಶಂಕರ, ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಕವ್ಯಾರ್ಥಿ ಇಂತಹ ಅನೇಕರು, ಇವರಿಂದ ಅಂತರ್ನಿಗಮ.
- 3) ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಶಿವಯೋಗಿ, ಶಿವಯೋಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಶಿವರ ಭವಾಭಿಮಾನಿ ಶಿವಯೋಗಿ.
- 4) ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ: ಮಗಸೋದರಿ ಇತ್ತೆತೊಂದು ಒನೆ, ಗಂಗಿಯ ಶಿವಯೋಗಿ, ಅಮಲಕಾಪುರ ಶಿವಯೋಗಿ ನಿರ್ದೋಷನಲ್ಲ ಪಾಪಮೋಕ್ಷ.
- 5) ಸೌಖ್ಯಯುತ ಸಾಯತ್ಯ ವಾಚಿಕ (14 ಸಂಪುಟ): ಸಾಯತ್ಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಯತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಐದು ಸಂಪುಟ), ಸಾಯತ್ಯೋಗಿ ಸಾಯತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಐದು ಸಂಪುಟ)
- 6) ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಲ್ಯಾಂಡ್ ನೋಟು ಪ್ರಕಟ (1974), ಕಾಳ್ಯ ಸಾಯತ್ಯ ಅರಾಡೆಯ ಪ್ರಕಟ (1982, 1984) ಛಾಯಾಸಂಚಾರ ಮಠ ಪ್ರಕಟ (1999), ಅಂತಿಮ ಪ್ರಕಟ (1997), ಗುರುರು ಪ್ರಕಟ (1999), ಯೋಗಪ್ರಕಟ (2000)
* ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಯತ್ಯ ಅರಾಡೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು (1987-1990)
* ಅ.ಬ. 71ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಯತ್ಯ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು (ದಾವಣಗೆರೆ, 1992)

ವಿಚ್ಛೇಷ ಕನ್ನಡ ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ

ವಿಷಯ :-

- ಅಸ್ತಮಾನ
- ಅಪ್ಪ

ಒಪ್ಪಿಸುವವರು,

ಅಂಕಿತ. ವಿ.ಸಿ,
ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಬಿಎ,
ಶಾಂತಿ ಹದಲಿ ಶಾಲೆ,
ಗೋಗುಳಿಹಳ್ಳಿ.

ಇವರಿಗೆ,

ಡಾ|| ಶಿವಶಿ. ಸಿ. ಎಂ,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
ಶಾಂತಿ ಹದಲಿ ಶಾಲೆ,
ಗೋಗುಳಿಹಳ್ಳಿ.

೦೧
28/09/2021

ದಿನಾಂಕ :- 22-09-2021

2020-21

• ಕತಾಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ :-

ಅಪ್ರಮಾಣ ಕವನದ ಒಂದು ಪ್ರಮಾಣವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಶಾಪದ
ಶಂದೇಹವನ್ನು ಏನಿರಿಸುತ್ತದೆ. ಕವನದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಸ್ವರೂಪ ವಿಚಾರ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸ್ವರೂಪವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸುಂದರನ ಚಿತ್ರ, ಶೇಖರತಲ್ಲ,
ವಿಚಿತ್ರವೂ, ಗದ್ಯ, ಕೃಷ್ಣ, ನವೀನ, ಕವಿತ್ವ ಮತ್ತು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ
ವಿಷಯದ ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ಶಾಪವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಏನಿರಿಸುತ್ತದೆ.
ಅವತಾರಗಳು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಜಾಗೃತಿ, ಮನೋವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂಬುದು.
ಆದರೆ ಬದುಕು ಎಂತರವೂ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಶೂನ್ಯವಲ್ಲ.
ಬದುಕಿನ ಬದುಕಿನ ಎಂತರವೂ ಸಂಕೀರ್ತ ಎಲ್ಲ ಬದುಕು ದೇವತೆ
ಕೃಷ್ಣನ ಚಿತ್ರ ವಿಷಯದ ಭಾವಾರ್ಥವೆಲ್ಲವೂ ಆದೇವೆ ಆದವನ್ನು ಕೂಡಿ
ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಶಾಪ, ಎಂದರ್ಥವಾಗಿದೆ (ಒಂದು ಸಂಭವ). ಈ
ವಿಚಾರವು ಅಪ್ರಮಾಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷ್ಣನ ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯವು
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಕೃತ ಕವಿತೆಯ ಕೃಷ್ಣನ ಶಾಪದ ಶಂದೇಹವನ್ನು
ಸಂಕೀರ್ತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಮಿಲನ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
ಶಾಪದ ಸುಂದರನ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಪ್ರಮಾಣ ಕವನದ
ಆತ ಸ್ವರೂಪದ ಶಂದೇಹವು ಆದೇ ಮನೋವ್ಯಕ್ತಿ. ಅಪ್ರಮಾಣ
ತರಂಗಗಳು ಸ್ವರೂಪದ ಅಪ್ರಮಾಣದ ಆ ಕವನದ ವಿಷಯ ಬಹುಶಃ
ಸಾಹಿತ್ಯವು. ಕೃಷ್ಣನ ಶೇಖರತಲ್ಲ (ಶೇಖರ ಎಂಬ ಸುಂದರನ ಜಾಗೃತಿ)
ಕವನ ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಕವನದಂತೆ ಬಿಂದು ಶಾಪ. ಆ ಶಾಪದ
ಬಿಂದು ಕೂಡ, ಆ ಕೂಡದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಸಂಕೀರ್ತನ ಸ್ವರೂಪ
ಕೂಡ ದೇವತೆ ಕೃಷ್ಣನಂತೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ತರಂಗದ ಪ್ರಕೃತಿಯು

ಕಂಬ ಶಾಂತವಾಗಿತ್ತು ಸ್ವೀಕೃತ. ಬಂತೆ ಬಂದು ಕ್ರೂರವಲ್ಲ
ಶರಣಾಪ್ತಿಯಾ ಎಂಬೆ ಆದ ಪ್ರಭಾವದ ಭಾವ ಮತ್ತು
ಪ್ರೋವಾದವನ್ನು ಪ್ರಾಪ್ತಿಸಿತು. ಎನ್ನು ಕೂಡ ಕೃತ ವಾಕ್ಯ ಕೃತನನ್ನು
ಹೊಕ್ಕು ನಡೆದು. ಸರ್ವಿ ಈ ಹತ್ತು ಕೂಡ ವಾಕ್ಯವು ಜೀವದಲ್ಲಿ
ಬಾಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋದವು. ಕೂಡ ಈ
ಶಾಲುಗಳು ವಿವಿಧವಾದ ಭಾವಕಲ್ಪನೆಯು ಆಗಲು ಬಾಳವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು. ಕೃಷಿ ಸಾಧನ ಶಾಂತವಾಗಿ ವಿವಿಧವನ್ನು ಒಂದುವಾದವು
ಬಿಡುವು ಎಂತರವಾಗಿ ಶಾಂತವಿತ್ತದೆ ಎಂಬುದು, ಬಾಳವನ್ನು
ಬಿಟ್ಟುಕೂಡ ಈ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತಾ ಶಾಂತವು ಕೃತ ಬಿಟ್ಟು
ಶಾಂತವಾಗಿ ಕೃಷಿ.

ಕಾರ್ಯಭಾಗ :-

ಅವ್ವ



• ಕ.ವಿ ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ :-

ಚಿಂಟುಗಳ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜೊಡ್ಡೆ ಬಳ್ಳಿಮಠ ತಾಲೂಕಿನ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ೧೯೫೫ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಚಿಂಟುಗಳ ಅಶ್ವಮೇಧಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಗೃಹಿಣಿ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ 'ಬಂಜಾಯ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಶಿಕ್ಷಣ' ಎಂಬ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾ ಕಾಲ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದು ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಕೈಪಿಟುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿ.ವಿ. ಕನ್ನಡ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದಲಿತ ಚಿಂತನೆಯ ಮತ್ತು ಬಂಜಾಯ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಕಮಲಾಚಾರ್‌ನವರು 'ದಲಿತ ಕನ್ನಡದ ಶಿಖರ' ಎಂಬ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಡಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ 'ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆ ಹುಡುಗ', 'ಅವ್ವ', 'ಅಕ್ಷರ ಅಕ್ಷರವೇ', 'ಕಾಣಿಕೆ' ಮತ್ತು 'ಕವಿತೆ' ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕಲವಾರು ರಂಗಪ್ರಯೋಗ ಕೂಡ 'ಅಕ್ಷರವೇ' ಎಂಬ

ಶಾಲೆಗೆ ದೇವತೆಯೇ ಆದ್ಯಕ್ಷ. ಎದಕ್ಕೆ ಕೂಡಿ ಸುತ್ತು, ಶಾಂತವನ್ನು
 ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ತನ್ನ ಬಂ ಕೊಡು ತುಂಬ ಕಂಡುಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಗಿ
 ಕೊಂಡವ್ಯು. ಅಕ್ಷರ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರೆಯ (ಬೆಂಪು ಎಲೆಯ ಕೊಡು ಬೀಜ)
 ಬಯಕೆ ಆಶೀರ್ವದ ಬಡತನದ ಶಾಂತಿಯ ಆಶೆಗೆ. ಅದು
 ತಾಳ್ಮೆಯಾಗಲಿ. ಶಾಂತ ಆಶೆ ತಾನೆ ಎಲ್ಲದ ಅಕ್ಷರದ ಅಕ್ಷರೆಯ
 ಬಯಕೆಯಲ್ಲ ನಡೆಸಲು ತಪಸ್ಸು ನಡೆಸಿದವ್ಯು. ಅಂದರೆ ಕಷ್ಟಗ್ರಹಣೆ
 ಸುಂದರವೆಂದ ಆಶೆ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಕೊಡುವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದವ್ಯು.
 ಮಗನ ಬ್ರಹ್ಮವಿಷಯ ಆಶೆ "ಹೃತ್ತಯ ಬಾಯಿಗೆ ಮುಕ್ತು ನೀಡಿ ಕಷ್ಟಗ್ರಹಣ
 ಸಂಕಟವು ನಿವಾರಿಸುವು ಬೆಡಿದವ್ಯು" ಎಂದು ಕೂಡಿ ಅಷ್ಟೇನೇ ಲೇವಾದ
 ಹೋರಾಟವನ್ನು ಈ ದಾಖಲೆದ ಮೂಲಕ ಸೈಯುತ್ತಾ.

ಮಗನ ಹಿರಿಯ ಬಡ್ಡಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮವಿಷಯ ಆಶೆ ಕೂಡಿದ ತೆವೆ
 ಬತ್ತರ ಹೆಗೆದಂತೆ ಶಾಂತವು. ಹೃತ್ತಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು
 ಬಾಡೆ ಹಿರಿಯ ಬೆಡಿದು ಎಡ್ಡು, ಮೂಲಕ ಬೆಡಿದು ಮೂಲಕ
 ತ್ಯದಲ್ಲವು ಮೂಲಕವು ಕೂಡ ಮುಕ್ತು ಉತ್ತರ ಬ್ರಹ್ಮ 'ಮೂ-
 ಮೂಲಕ' ಕಷ್ಟಗ್ರಹಣ 'ಬೆಡಿದು-ಬೆಡಿದು' ಎತ್ತರ ಎಂದು ಉತ್ತರ ಬ್ರಹ್ಮ
 ಎತ್ತರವು (ಬ್ರಹ್ಮ ತೆವೆ) ಮೂಲ ದಾಖಲೆ ಸಾಧಿಸುವಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟುತಿಟ್ಟು.
 ಈ ಆಶೆಯ ಮಗನಾದ ಸಾಧಕ/ಕೂಡಿ ಹೃತ್ತಯನ್ನು ಬೆಡಿದು
 ನೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ತೆವೆದ ಉತ್ತರ ಶಾಂತವಿಷಯ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಹೂಡಿಕೆಯಾದ
 ಬ್ರಹ್ಮವಲ್ಲ ಅಲ್ಲದೆ ನೆಡಿದುತಿಟ್ಟು.

ಕೂಡಿ ತನ್ನ ಅಷ್ಟೇನೇ ಲೇವಾದ ಹೋರಾಟವನ್ನು ದಾಖಲೆಗ್ಯ
 ಮೂಲಕ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಹೂಲಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮದ ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ತೆವೆದ ಹೂಡಿಕೆ
 ಬೆಡಿದುತಿಟ್ಟು ಕಟ್ಟು, ಎತ್ತರ, ಉತ್ತರ, ಉತ್ತರ, ಉತ್ತರವನ್ನು ಎತ್ತರ
 ಮೂಲಕ ಕೂಡವನ್ನು ಮೂಲಕವಲ್ಲ ಕೂಡಿದು ತನ್ನ ಕಷ್ಟ ಮೂಲಕ



ಕನ್ನಡ

ನಿಯೋಜಿತ

ಕಾರ್ಯ

2021 - 22

ವಿಷಯ: ನಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚು



ಗೆ,

ಡಾ ಕೆವತಿ ಮೀಸಂ
ಕನ್ನಡ ಒಪ್ಪಾಧ್ಯಾಯರು

ಹಿಪ್ಪಿಸುವವರು,
ಪರಿತ್ರ.ಕೆ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ

 (9/10)

ಶಿವೇರಿ ಕಾಲೇಜು

ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪಳ



ಗುರುಮೂಲಕ ಯಾರನ್ನು ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಕೋರಿದವರು
ಬಲ್ಲೆಂದು ನಾನು ಯಾರೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಔನ್ನತಿಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ
ತೊಂದರಿಯಾಗಲಿ, "ಔನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪಡೆಯಬೇಕು?" ಎಂದು
ನಿನ್ನಿಗೇ ಕೇಳಬೇಕಾದುದು ಸಹಜ. ಈ ಕುರಿತು ನನ್ನ
ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು. ಔನ್ನತಿಯೇನು?" ಎಂದು ಒಂದು ಮುಚ್ಚಿಹಾಕಿ
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಯಾರೂ, "ಮಾನ್ಯತೆ" ನಾನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು
ಮಾಡಲು ಬಲ್ಲೆ. ಕುರಿತು 'ಮಾನ್ಯತೆ' ಎಂಬುದು ಒಂದು ಕೆಲಸ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು, ಅದು ಮುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಮಾನ್ಯತೆ ಒಂದು ಪ್ರಜ್ಞೆ,
ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಕವರಂತೆ ಅಕ್ಕವರು. ಒಂದು ಅಕ್ಕವನ್ನು
ಎಂದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಕ್ಕವು.

ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಒಬ್ಬನೇ ಮಾನ್ಯತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.
ಕೆಲವು ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ, ಮಾನ್ಯತೆ. ಅದು ಮಾನ್ಯತೆಯಾಗಿದೆ.
ಈ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ ಒಬ್ಬನಾಗುತ್ತಾನೆ.
ಮಾನ್ಯತೆ" ಎಂದು.

ಔನ್ನತಿಯೇನು, "ಔನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪಡೆಯಬೇಕು?" ಎಂದು
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಯಾರೂ "ಔನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪಡೆಯಬೇಕು" ಎಂದು
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

"ಈ ಕುರಿತು ಯಾರೂ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು, ಹೆಚ್ಚಿನ
ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ಔನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದು
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ."

ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಕೂಸಿನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟವರು ಮೊದಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು
 ರೆಡ್ ಪಾಕವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಬಾಬಿ ಪಾಕ ಹಿಟ್ಟಿನವರನ್ನು
 ತಿನ್ನುವುದು ತಿನ್ನುವುದು ಜಾಣ್ಮೆಗಾದರೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟರು. ಮನವು
 ಸಿಕ್ಕಲಿಗ ಲಕ್ಷಣ ಒಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿಯೂ ಬಿಡು. ಒಂದು ಸು
 ಬಿಡುಬಿಡು ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಬದುಕುಗಳಿಗೆ ನಗರವನ್ನು
 ಬದುಕುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಒಂದು ಕಾವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರೊಂದು ಕಾವನ್ನು
 ತಿನ್ನುವುದು, ಮನವು ಸಿಕ್ಕದ ಬದುಕೆಯನ್ನು ತಿನ್ನು ಒಂದು
 ಕೆಲವು ಕೆಲವು ವಸ್ತುವನ್ನು ಕೂಡ ತಿನ್ನು ಯಾವ ಬಾಕಿಯೂ.
 ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಮೊಟ್ಟೆಗೆ ಏನು ಒಂದು
 ಒಂದು ಕೆಲವು ವಸ್ತುವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ. 'ಕುಡುಬು ಕಾಕಿಯು
 ಯು' ಎಂದು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಕಟ್ಟುವುದು ಒಂದು ವಸ್ತು ಯಾವ
 ಕಟ್ಟುವುದು ಒಂದು ವಸ್ತುವಿಗೆ ತಿನ್ನು ಕೊಡಲು.

ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಮೊಟ್ಟೆಗೆ ಕಂಡುಬರುವುದು ಬಿಡುಬಿಡು ಮೊಟ್ಟೆಗಳು
 ಬಿಡು ಯಾವ ಎಂದು ತಿನ್ನುವುದು. ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಗಾಬರಿಯಿಂದ
 ವಸ್ತು ತೋರಣೆ ಕುಡುಬು ಸರಿ ಮನವು ಹಂತೆ ತಿನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು
 ಮನವು ಬಿಡುಬಿಡು ಮೊಟ್ಟೆಗೆ ಮೊಟ್ಟೆಗೆ ತಿನ್ನು ಎಂದು
 ಸಿಕ್ಕುವುದು ಸಿಕ್ಕುವುದು ಬಿಡುಬಿಡು
 "ತಿನ್ನುವುದು? ಎಂದು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಕಟ್ಟುವುದು. ಮೊಟ್ಟೆಗಳು
 ಮನವು ಬಿಡುಬಿಡು, ಮೊಟ್ಟೆಗೆ ಕಂಡು ಕೆಲವು ಎಂದು
 ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಮೊಟ್ಟೆಗೆ ಕಂಡು ತಿನ್ನು ವಸ್ತು ಬಿಡು
 ಬಿಡುಬಿಡು ಕುಡುಬಿಡು ಬಿಡುಬಿಡು? ಎಂದು. ಮೊಟ್ಟೆಗೆ
 ಕಂಡು ಮನವು ಕುಡುಬಿಡು ತಿನ್ನುವುದು ಮನವು ಬಿಡು
 ನಡವಳಿ ಬಿಡು ಕಂಡು ಕಂಡು ಬಿಡು ಕುಡುಬಿಡು
 ಬಿಡು ಕುಡುಬಿಡು ಬಿಡುಬಿಡು ಬಿಡುಬಿಡು ಎಂದು
 ಕಟ್ಟುವುದು ಕುಡುಬಿಡು ಕುಡುಬಿಡು. "ಶಿಕ್ಷೆ ಯಾವ ತಿನ್ನು ಎಂದು
 ಮೊಟ್ಟೆಗಳು" ಮನವು ಬಿಡುಬಿಡು. ವಿಸ್ತರಿಸಿ
 ಬಿಡುಬಿಡು. ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಮನವು ಬಿಡುಬಿಡು ಎಂದು
 ಬಿಡು ಬಿಡು ಬಿಡುಬಿಡು ಬಿಡುಬಿಡು ಬಿಡುಬಿಡು ಎಂದು
 ವಿಸ್ತರಿಸಿ. ಶಿಕ್ಷೆ ಕುಡುಬಿಡುಬಿಡುಬಿಡು? ಎಂದು ಬಿಡುಬಿಡು
 ಮನವು ಬಿಡುಬಿಡು ಬಿಡುಬಿಡು ಬಿಡುಬಿಡು

'ಯಾಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಪ್ರಯಾಣಾಂತರಾ ಪರಗಮ್ಯಾಣಿ ಭವಂತು
 ನ್ಯಾ ವೇದಕ್ಕೆ ಯಾದರೇ ಒಂದುಕೂಲ' ಎಂದು ಯಜ್ಞರು
 ಒತ್ತ ಕೇಳಿದರು. 'ಇನ್ನೇ ಧರ್ಮ ಈಗ ಹೋಗಿ ಇರುವ
 ಕುಡುಗಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾಡನ್ನು ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಡು' ಎಂದು
 ಹೇಳಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ಇವರು ಬಾಡುಪುರಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.
 ಬಾಡುಪುರವನ್ನು ನೋಡಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟವಕ್ಕೆ ವಿನೈತಕ್ಕರು ಕತ್ತರ
 ಒಂದು ನಂತರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯೆ ಕೊಡುವ ಯು
 ಒಬ್ಬನಾದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ವಿನೈತಕ್ಕರನ ಕೈಗೆ ಒತ್ತ
 ಕಡೆ ಕೊಡಲಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯಜ್ಞವು ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಯಜ್ಞ
 ಕೊಡಲಾರರು.

ಗುರುಡು ಯು ಕೊಡು ಬರಲಾಗದೆ ಕೊಡಲಾರದ್ದು.
 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ವಿನೈತಕ್ಕರನ ಕೈಗೆ ತರುತ್ತಾನೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ
 ಒಂದು ಕೈಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ವರಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

"ವಿನೈತಕ್ಕರು ವಿನೈತಕ್ಕರು ಕೈಯು ನಡೆದು" & ಕುಡುಗಿ
 ಕೊಡಲಾರಕೊಡಲು ಕೊಡಲು, & ಕುಡುಗಿಯ ಕತ್ತರ
 ತಕ್ಕನ ಯು ವಿನೈತಕ್ಕರು ವಿದ್ಯೆ ಎಂದು ಒಂದು ಬಾಡು ಯಜ್ಞವನ್ನು
 ಕೊಡಲಾರರು.

ಯಜ್ಞರು ಯಾಜ್ಞೋಪವೀತಂ ವಾನು ಹದೇಯುತರೂವ ಕೊಡಲಾರದ್ದು
 & ವೇದವು ಒಬ್ಬ ಕೊಡಲಾರರು ದೊಡ್ಡವರಂತೆ ಒಬ್ಬ
 ಕೊಡಲಾರ ಕೊಡಲಾರುತ್ತಾನೆ. ತುಳು - ವಿಲಕಿತ್ತೆಬಾರದು. ವಾರವನ್ನೇ
 ಕೊಡಲಾರದ್ದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನುಡುಕಿಸಿ ಯಾಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಕೊಡುವ
 ಕೊಡಲಾರದ್ದು ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂವು ಈ ಕೊಡಲಾರದ್ದು ಪ್ರಯಾಣಿಕ.
 ಯಾಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನುಡುಕಿಸಿ ಈ ಕೊಡಲಾರದ್ದು ವಾರ
 ಕೊಡಲಾರದ್ದು ವಿನೈತಕ್ಕರು ಒಬ್ಬ ಕೊಡಲಾರದು. ಎಂದರು.
 ವಿನೈತಕ್ಕರು ಒಬ್ಬ ನುಡುಕಿಸಿ ಸಂಬಂಧ! ಎಂದು ಕೊಡಲಾರದು.
 ಯಜ್ಞರು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ದುಡಿದರೆ ಕಡು ರುಪಾಯಿ ಎಂದರು.

ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನುಡುಕಿಸಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ
 & ಕೊಡಲಾರದ್ದು ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ
 ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಈ ಕೊಡಲಾರದ್ದು ಒಬ್ಬ ತಿಂಗಳು.

ನಿರ್ದೇಶನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗಲೂ
 ಎಂದೂ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವ
 ಕೂಡಲೂ ನನ್ನಿಂದ ಯಾವ ಯಾವ
 ಎಂದೂ ಕೂಡಲೂ ಯಾವ ಯಾವ
 ಯಾವುದೇ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ
 ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ದಿನ
 ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಾಗಲೂ
 ನಿರ್ದೇಶನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗಲೂ
 ಎಂದೂ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವ
 ಕೂಡಲೂ ನನ್ನಿಂದ ಯಾವ ಯಾವ
 ಎಂದೂ ಕೂಡಲೂ ಯಾವ ಯಾವ
 ಯಾವುದೇ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ
 ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

"ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ದಿನ"

CAUVERY DEGREE COLLEGE

ASSIGNMENT ON :- POLITICAL SCIENCE

TOPIC :- HIGH COURT
OF

KARNATAKA

SUBMITTED BY :-

HARSHAVARDHAN. V.M.

II. B. A.

CAUVERY Degree College.
GONIKOPPAL

SUBMITTED TO :-

Secthamma Mam,

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

CAUVERY DEGREE COLLEGE

GONIKOPPAL

SUBMITTING DATE :-

16. 7. 2018.

KARNATAKA HIGH COURT



Karnataka High Court was established in the year 1884, under the reign of the Maharaja of Mysore Chamarajendra Wodeyar, when the Chief Court of Mysore was re-constituted with three judges and was

was designated as the highest court of appeal in the princely state of Mysore

Earlier the Court of the Chief Judge, Mysore, was set up in 1880 along with three other courts - the Court of District Judges, the Bangalore Court of Small Causes and Subordinate and Munsiff Courts. The Bangalore Small Causes Court was abolished in 1881.





In 1920, it was renamed as the High Court of Mysore and the chief judge was given the new name of Chief Justice. In 1973, it got its present name of "Karnataka High Court." The Circuit Benches are Dharwad & Gulbarga. It is authorized by Constitution of India. The term of judge is till 62 years of age and no of positions is 62.

The High Court functions out of a red brick building known as Attara Kacheri. It is in front of Vidhana Soudha, which is the seat of the legislature of Karnataka. The Karnataka High Court is currently functional in Bangalore.

Seen
20/7/18

CAUVEY DEGREE

COLLEGE GONIKOPPAL

ASSIGNMENT ON POLITICAL SCIENCE

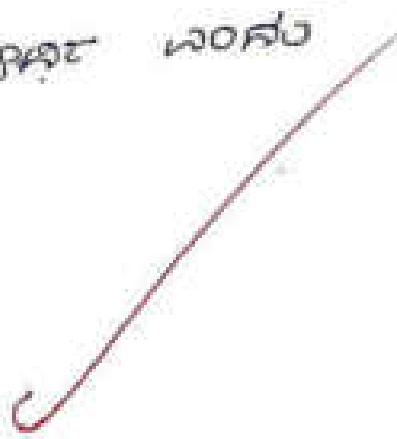
TOPIC :: PRESIDENTS of INDIA

SUBMITTED BY :- Sushma V.S
Ist Year B.A
CAUVEY COLLEGE
GONIKOPPAL.

SUBMITTED TO :: SEETHAMMA MAM
DEPARTMENT of
POLITICAL SCIENCE
CAUVEY COLLEGE
GONIKOPPAL.

SUBMITTED ON :- 7/01/2019

ಚೇರಸ್ಥಿ ಎಂಬ ರತ್ನಯುಕ್ತ ಸೃಷಾಸರಂ ಇರಿಸಿದರು.
 ತಂದೆ ಮದನೇನ ಸಹಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು
 ಭಾರತಿ ಎನ್ನಿಸಿದರು; ತಿಲ್ಲನೆ ಸೃಷ್ಟಿರು. ತಾಯಿ
 ಕಾನುಲೇಶ್ವರಿ ಸೀಂ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯುಸ್ತರು, ಸ್ವಿನಬೆ ಕ್ಕೆ,
 ಸ್ವತಿಸನನು ರಾನಾಯಂನ ಕತೆಗಳನ್ನು ಮಗನ
 ರೇಷ್ಯುವರು. ಇಷ್ಟು ಗಂಟು ಮತ್ತು ಮುನರು
 ಕೆಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳ ಕುಟುಂಬ ಅಸನ - ಅಲ್ಲವ,
 ಹಿಂಸಾ - ಮುಖ್ಯ ಮುಂತಾನ ಯಾನ ಅರಿವ
 ಬಾನನು ಇಲ್ಲವ ಅನುರಹಿತನಾಸ ಗ್ಯಾಲಿತಿ
 ಅನರ ಅನನಾಬನಲ್ಲಿ ಅರೈಸ ಸೃಷಾಸರು ಉತ್ತೆ
 ಅನಕ, ಸ್ವತಿಸ ವನಿವಲ್ಕೆ ಮತ್ತು ಉಯ
 ಸ್ವನಾನನನ್ನು ನೈಗುನಿಸಿಕೊಂಡರು.
 ಅನ ಸನ್ನತಿಯಂತೆ ಸೃಷಾಸರ ನೊಸಲ
 ನಿಶ್ಚಲ ಸಸಿಕೆಯವಿ ಅನೇಯಂತ್ರಿ, ಅಷ್ಟಿ
 ಮುನಾಲ್ಕನಿ ಯಾಲ್ಕಿಯಂನ. ಸ್ವತೀಕಾಲಯಾನಿಸ್ತೆ
 ಸೃಷಾಸರು ನಾಲ ಕಾಲೇಯುಗ್ಯು ಅತ್ಯಂತ
 ಮೇಲಾ ಅ ಎನ್ನಿಸಿದ ಎಂನು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿಸ್ತರು.





ಡಾ. ಎಸ್. ಪಿ. ಪ್ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್ :: 1967 ರಲ್ಲಿ ಛಾರತನ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯಾಗಿದ್ದರು.

ಇಷ್ಟುರು ಇಷ್ಟು ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸನಕ ಸಲ್ಲಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್ ಅವರಿಂದ ನಡೆದ ಛಾರತನ ತಂತ್ರನಾಡಿನ 'ಆರು ತ್ತರಿ' ನಂಬಲ್ಲಿ ನೆಡೆಯಲ್ಲಿ 5. 1888 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದರು. ಸನಕ ಸಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಳ ನಂದಿಪನಕ ಜನರಾನಲೆ, 'ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್' ಜನ್ಮ ಸ್ಥಳ ಅನರ ತಂನಿ ತಾಯಿ ಇಟ್ಟು ನಂಬಲ್ಲಿನ ಜನರು.

ತಂನಿ ಸನಕ ಸಲ್ಲಿ ಜನರಾನಲೆ ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ. ಇವರು ಜುಲಿಯನ್ ಪಟ್ಟಿ ಜನಕೂಲ ನೊಕರಾಗಿ ನೆಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ನಂಬನ ಸ್ವಯಂಜನ್ಮ ಸ್ಥಳ ಸ್ವಯಂಜನ್ಮ ಸ್ಥಳ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್ ಅನರ ತಂನಿ ತಮ್ಮ ನಂಬನನ್ನು ಸ್ವಯಂಜನ್ಮ ನಂಬನ ಜಯಲಹಿತೆ. ಜರು ಜನಕೂಲಿಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಕುಲಿಯಾಗುವು ಜನತನನ ನಂಬನಲ್ಲಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್ ಅನರ ಜನಕೂಲಿಯ ಜಯಲಹಿತೆ.

"CAUVERY DEGREE COLLEGE"

GONIKOPPAL

ASSIGNMENT ON POLITICAL SCIENCE

Topic ÷ "GST (Goods & Services Tax)"

Submitted By ÷ Chandini S
II B.A (HE (O)P)
Cauvery College Gonikoppal

Submitted To ÷ Dept of Political Science
Cauvery College Gonikoppal

Submitted On ÷ 13-01-2020.



G.S.T (Goods & Services Tax)

Introduction:-

GST means, the tax collected by Government goods and services sector.

GST is the biggest indirect tax reforms of India.

GST is a single tax on the supply of goods and services.

It will replace or indirect taxes levied on goods and services by state and central.

GST has the implemented in India from July 1st 2017.

The burden of these taxes can be shifted one person to another person.

About GST:-

Goods and services tax is an indirect tax or consumption tax used in India's on the supply of goods and services. It is a comprehensive Multistage, destination based tax. Comprehensive because it has subsumed almost all the indirect taxes except a few state taxes. Multi-staged as it is, the GST is imposed at every step in the production process, but is the various stages of production other than the final consumer and as a destination based tax, it is collected from point of consumption and not point of origin like previous taxes.

Components of GST :-

GST mainly classified into 4 types :-

1) SGST

2) CGST

3) I GST

4) UTGST

1) SGST :- State GST. It is collected by State Government

2) CGST :- Central GST. Tax collected by Central Government

3) I GST :- Integrated GST. Tax collected by the Central Government

4) UTGST :- Union Territory GST. Tax collected by Union Territory Government.

Goods and services are divided into five different tax slabs for collection of tax - 0%, 5%, 12%, 18%, and 28%.

However, Petroleum products, alcoholic drinks and electricity are not taxed under GST and instead are taxed under GST & instead are taxed separately by the individual State Governments as per the previous tax system.

[Citation needed] There is a special rate of 0.25% on rough precious and semi precious stones and 3%.

on gold. In addition a less of 20% or other rates on top of 28%. GST applies on few items like aerated drinks, luxury cars and tobacco products.

Pre-GST, the statutory tax rate for most Goods was about 26.5%.

Post-GST, most goods are expected to be in the 18% tax range.

The tax came into effect from July 1, 2017 through the implementation of the one hundred and first Amendment of the Constitution of India by the Indian Government.

The GST replaced existing multiple taxes levied by ^{state} governments and Central Government.

The tax rates, rules & regulations are governed by the GST Council which consists of two the finance ministers of the Central Government and all the states. The GST is meant to replace or slow of indirect taxes with a federated tax and is the country's 2.0 trillion dollar economy, but its implementation has received criticism.

3] Positive outcomes of the GST includes the travel time in interstate movement, which dropped by 20% by of disbanding

of interstate check posts.

GST Council:-

GST Council is the Governing bodies of GST having 33 members out of which 2 members for Centre and 3 union territories with legislation. The Council contains the following

members:-

- 1) Union finance minister (as chairperson)
 - 2) Union minister of states in charge of revenue & finance (as members)
 - 3) The minister of states in charge of finance or taxation or other minister as nominated by each states Government (as members)
- GST Council is an apex members committee to modify, reconcile or to produce any law or regulation based on the context of goods and service tax in India. The Council is headed by the Union finance minister Nirmala Sitharaman assisted with the finance minister of all the states of India. The GST Council is responsible for any revision or enactment of rule or any late changes of the goods and services in India.

Goods & services tax net work (GSTN):-

The GSTN software is developed by Infosys technological and the Information technology network that provides the computing resources is maintained by the NIC. "Goods and services tax network (GSTN) is a non profit organisation formed for creating a sophisticated network, accessible to stakeholders, government & tax

Payees to access information from a single source (portal). The portal is accessible to the tax authorities for tracking down every transaction, while tax payees have the ability of connect for their tax returns.

The GSTN's authorised capital is ₹10 crore (US\$1.4 million). In which initially the Central Government held 24.5 percentage of shares while a state Government held 24.5 percent. The remaining 51 percent were held by non-government financial institutions, HDFC and HDFC Bank hold 20%.

ICIC Bank holds 10%, NSE Strategic Investment holds 10% and LIC Housing Finance holds 11%.

However, later it was made a wholly owned Government Company having equal share of the state and central government.

Returns:-

Around 35 lakh new tax payers have registered under GST regime and the total count has crossed one crore if we include the 64 lakh earlier ones. Total number of tax payers were above 1.14 crore in October.

Criticism:-

Technicalities of GST implementation India have been criticized by global financial institutions, sections of Indian media and opposition political parties in India.

World Bank's 2018 vision of India development update described India's version of GST as too complex, noticing various plans compared to GST system prevalent in other countries, most significantly, the second highest tax rate among a sample countries at 28%.

GST's implementation in India has been further criticized by Indian businessmen for problems including tax refund delays and too much documentation and administrative effort needed.

According to a partner at PwC India, when the first GST returns were filed in August 2017, the system crashed under the weight of filings.

In the run-up to the elections in various states of India Rahul was intensified his "Gabbas Singh" jibes on Modi Government.

Resh
20/07/20

ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ

ಅಹಮ:-ರಾಜ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಹೀರಿಕೆ:- * ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನದ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಂವಿಧಾನ ಸಭೆಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಭಾರತೀಯ ಸಂವಿಧಾನದ ಮುನ್ಸೂಚಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ:

ಮಾಗದರ್ಶಕರು

ನೀತಮ್ ಮೇಷಂ

ರಾಜ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಪಕರು,

ಶಿವೊರಿ ಕಾಲೇಜು.

ಗೋಣಿಹೊಟ್ಟಲು

ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸುವವರು

ಬಿ.ಎನ್. ಚಿ.ಎನ್

ಶ್ರದ್ಧಮ ಲಿಎ

ಶಿವೊರಿ ಕಾಲೇಜು

ಗೋಣಿಹೊಟ್ಟಲು

ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸು ದಿನಾಂಕ

15-09-2021

ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನದ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಂವಿಧಾನ ಸಭೆಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ:-

• ಶ್ರೀತಿಯೊಂದು ಅಧುನಿಕ ರಾಷ್ಟ್ರವಾ ತನ್ನದೇ ಒದ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಕೊಂಡಿದೆ. ಸಂವಿಧಾನವೆಂದರೆ ಕಲವು ನಿಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕಾನೂನುಗೃ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದ್ದು, ಅದು ರಾಷ್ಟ್ರವಿಷಯದ ಸರ್ಕಾರದ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದ ಶ್ರಮಿಸಿ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಪ್ತತೆ ಯುಂತ್ರಾದ ಮೂಲಾಧಾರ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಕೊನೆ ಸಂವಿಧಾನ ರಚನೆ ಮುಕ್ತಮುಖವಾಗಿದೆ. ಈ ಕೊನೆ ಸಂವಿಧಾನವು ಭಾರತದ ಮೂಲಭೂತ ರಾಜಕೀಯ, ಅರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಶ್ರೀತಿಯಿಂಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂವಿಧಾನ ರಚನೆಯ ಸುಲಭವಾದ ಕಾರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿದ್ದು, ಸ್ವತಂತ್ರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಭಾರತೀಯರ ಹಿತಯಗಳು, ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ಮುಗಿತುರಕ್ಕೆ ಬೆಕ್ಕದು ನಿಂತಿದ್ದವು. ಹೀಗೆ, ವಿಶಾಲ ಭಾರತದ ಅನೇಕ ವೈವಿಧ್ಯಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣತೆಗಳು ಸಂವಿಧಾನ ರಚನೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಠಿಣಗೊಳಿಸಿದವು. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಗಳಿಂದ ಉದ್ಭವ ಆದವು ಇನ್ನೆ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ರಾಜಕೀಯ ಏಕೀಕೃತವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಅಕಿಂಚ್ಚಿ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಶ್ರಮಲಲಾನಿತ್ತೆಂದರೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಿರ್ಜಿತ 3 ವರ್ಷದೊಳಗೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಅಖಿಲ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಜಾರಿಗೊಂಡೆವು.

ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು 'ಸಂವಿಧಾನ ರಚನಾಸಭೆ' ರೂಪಿಸಿ, ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯಸತ್ವಕ್ಕೆ ಭಾರತದ ಶ್ರಮಿ ಶ್ರೀತಿನಿಧಿಗಳಿದ್ದರು. 1947ರ "ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕಾಯ್ದೆ" ನಂತರ ಸಂವಿಧಾನ ರಚನಾ ಸಭೆಯು ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನ ರಚಿಸುವ ಫಾರ್ಮುಲೆಮು ಸಭೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಯಿತು.

• ಸಂವಿಧಾನ ರಚನಾ ಸಭೆಯ ಚಿನ್ನಲೆ:-

ಭಾರತದ ರಾಜಕೀಯ ಏಕೀಕೃತವನ್ನು ಭಾರತೀಯರೇ ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೆ.ಡಿ.ಕೆ.ಯನ್ನು ಮೂಲತತ್ವಗಾಂಭೀರಿಯವರು 1946ರ ಆರಂಭದಲ್ಲೇ ಮುಂಜಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವರು "ಸ್ವರಾಜ್ಯವು ಪ್ರೀತಿಯೆ ವಿಶ್ವಮಿಂತ್ರನ ಒಳಿತ ಕೊಡುಗೆಯಲ್ಲ, ಅದು ಭಾರತದ ಮೂಲಾ ಸ್ವ-ಆಧಿಪತ್ಯಿಯ ಘೋಷಣೆ" ಎಂದು ಮಡಿವಿದ್ದರು. "ಸಂವಿಧಾನ ರಚನಾ

ಸಭೆಯನ್ನು "ಭಾಷಿಸುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಾವನೆ
 ಯೊಂದಿಗೆ ಮುಂಚ್ಚಿನವರಿಗೆ ತ್ರಿವಿಧವಾದವರು ಶ್ರೀ.ಎಂ.ಎನ್.
 - ರಾಯ (M.N. Roy) ಎಂಬ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದಿ. ಅವರ ಅದನ್ನು
 ಯಾವುದೇ ರಾಜಕೀಯ ಸಂಘಟನೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿಲ್ಲ.
 ಅವರ ನೆಹರೂವರು ಜನರ ತುನಾಯತ ತ್ರಿವಿಧವಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಿಂತ
 ಸಂವಿಧಾನ ಸಭೆಗೆ ಒಲವು ತೋರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿದರು.
 ಅವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ತನಕ ಅದನ್ನು
 ಕಡಿಗಣಿಸುತ್ತಾ ಬಂದರು.

ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಪರಕಾರ
 ಸಮೂಹಿಯ ಅರುದ್ಧ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿತು. ಮತ್ತು ಭಾರತ
 ಜನರ ಅಭಿಮಾನಿ ಅವರ ತ್ರಿವಿಧವಾದ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಭಾರತವನ್ನು
 ಕೊಡಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಇದರಿಂದ
 ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮುಖಂಡರಿಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಪರಿಗಣಿಸಿದ
 ಮೊದಲಿನ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಕೊಡಕ್ಕೆ ಪಡೆಯಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು
 ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಮತ್ತು ಸಂವಿಧಾನ
 ಸಭೆಯ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯರ ಸಂವಿಧಾನ ರಚನೆ ಇರುವ
 ರಕ್ತವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಹಿತ್ತಾಯಿಸಿತು. ಮತ್ತು
 ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ತಮ್ಮ "ಜಲಜನ" ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು
 "ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂವರು" "ದಿ ಯೂನಿಟಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ"
 [The unity of India] ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂವಿಧಾನ ರಚನಾ ಸಭೆಯ
 ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಿಸಿದರು.
 ಕೊನೆಗೂ, ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಮೂಲದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಅಡ್ಡತಮು ಬೆದರಿಕೆಗೆ
 ಒಪ್ಪಿದರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಥಮ ತ್ರಿವಿಧವನ್ನು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯಾನಿಟಿ ಮತ್ತು
 1942ರಲ್ಲಿ ಮಂಡಲಾಯಿತು. ಅವರ ಅದು ಅಡ್ಡತಮು ನಂತರ
 ಭಾರತೀಯರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ಅಗಿ
 ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುವಂತಹ ತ್ರಿವಿಧವಾಗಿಯೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ 'ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ'
 ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಂವಿಧಾನ ರಚನಾ ಸಭೆಯ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಸಂವಿಧಾನ ಯೋಜನೆಯ
 ಅನುಷ್ಠಾನ 1946ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸಂವಿಧಾನ ರಚನಾ ಸಭೆಗೆ

ಸಂಖ್ಯಾಂಧವೆಟ್ಟಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣಗಳು ಕೃಷಿವೆಚ್ಚ
ನಿಯಂತ್ರಣ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಒಗ್ಗೂಡಿವೆ.

A) ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ಇತರ ಸರ್ಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹಿಂದು ಮತದ ಜನರ
ಸೇವೆಗೆ ತ್ರಿವಿಧಿಯಂತೆ ಸಂಘಾನ ರಚನಾಸಂಘಗಳ ಸದಸ್ಯರನ್ನು
ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು.

B) ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ಇತರರುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು
ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ತ್ರಿವಿಧಿಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು.

C) ಹಿಂದುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದ ವರ್ಗಗಳನ್ನು "ಶಾಖಾ ವರ್ಗ"
ಎಂದು ನಿಗದಿಪಡಿಸುವುದು.

ಅದರಂತೆ ಸರ್ಕಾರದ ಚುನಾವಣೆಗಳು ನಡೆದವು. ಅಂದೂ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ
ಇತರರುಗಳು 292 ಸದಸ್ಯರುಗಳನ್ನು ಚುನಾಯಿಸಿದರು. ದೇಶೀಯ
ರಾಜ್ಯಗಳಿಗೆ 93 ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಪ್ರಮಾಣಾನುಸಾರವಾಗಿ
ಮುಸ್ಲಿಂ, ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗದವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ
ಅಧಿಕಾರದ ಮೇಲೆ ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಂಘಾನ ಸಂಘಗಳ ಜನಾಂಗವಾರಿ ನೆರವು ಡಾ|| ರಾಜೇಂದ್ರ ಪ್ರಸಾದ್,
ಕೆ.ಎಂ. ಮುಸ್ಲಿಂ, ಕೆ.ಟಿ.ಪ್ಲಾ. ಡಾ|| ಎ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಮುಂತಾದ
ಅನೇಕ ಸದಸ್ಯರುಗಳು ಆಯ್ಕೆ ಆಗಿದ್ದರು.

ಸಂಘಾನ ರಚನಾ ಸಂಘಗಳ ತ್ರಿವಿಧಿ ಸಂಘ 1946 ಡಿಸೆಂಬರ್ 9ರಂದು
ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಡಾ|| ಸತ್ಯಜಿತ್‌ನಂದ ಸಿನ್ಹಾವರ ಹಂಗಾಲು
ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಅರ್ಜಿ ಮುದ್ದಾವಳಿ
ಪರಿಷತ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದರು, ಎಕೆಎಸ್ ಅವರು ತ್ರಿವಿಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ
ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದರು. ಸಂಘಾನ ರಚನಾ ಸಂಘಗಳ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನು
ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿತು. ಶಾಂತಿಪೂರ್ವಕ ತ್ರಿವಿಧಿ ಸಂಘಾನ ಸಂಘಗಳಿಗೆಂದು
ಪರಿಷತ್ ಹಿಡಿಯಿತು. ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ
ಅರ್ಜಿ ಮುದ್ದೆ ರಾಜಿ ವರ್ಗದವರು ಹಲವಾರು ಪ್ರಯತ್ನಗಳಾದರೂ
ಪರಿಷತ್ ಸಾಫಲವಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಂಡ ಭಾರತದ ಅಧಿಭವನೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಭಾರತ
ಮತ್ತು ಶಾಂತಿಪೂರ್ವಕ ತ್ರಿವಿಧಿವಾದ ಸಂಘಾನ ರಚನಾ ಸಂಘಗಳನ್ನು
ರೂಪಿಸಲು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಧಿಸಲಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಸಂಘಾನ ರಚನಾ
ಸಂಘಗಳ ಸದಸ್ಯರು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು 389 ರಷ್ಟು ಸದಸ್ಯರನ್ನು

ಭಾರತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ 299ಕ್ಕೆ ಏಳುತ್ತದೆ.
ಸುನಾಯಕ ತ್ರಿಕೋನಗಳು 299 ಮತ್ತು ದೀರ್ಘಯುಗದ ಸದಸ್ಯರು 70

ಭಾರತೀಯ ಸಂವಿಧಾನದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ:-

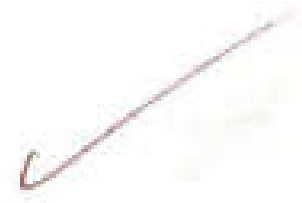
ಶ್ರಮಪೂರ್ವಕ ತ್ರಿಕೋನವೆಂದು ಸಂವಿಧಾನವು 'ಪ್ರಶ್ನಾವನೆ' ಅಥವಾ 'ಪ್ರಶ್ನಾವನಾ'ಯೆಂದೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂವಿಧಾನವು ಒಂದು ಸಂವಿಧಾನವು ಗುರಿ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಈ ವಿಧವೆಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ನಮಗೆ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನ ಕರ್ತೃಗಳು ತಾವು ಕಂಡ ಕನಸನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಶ್ನಾವನೆಯು ಭಾರತೀಯ ಸಂವಿಧಾನದ ಒಂದು ಅಂಶವೆಂದು ಭಾರತೀಯ ಜಾತ್ಯತೀಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಜಾತ್ಯತೀಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿಟ್ಟಿದೆ. ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಹುಡುಗನ ಮುಂದಿಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಶ್ನಾವನೆಯೆಂದೇ ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

'ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಜೆಗಳಾದ ನಾವು, ಭಾರತವನ್ನು ಒಂದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು, ಒಂದು ಒಂದು, ಮತಸಹಿಷ್ಣು, ತ್ರಿಜಾತಿತ್ವಾತ್ಮಕ ಗಣರಾಜ್ಯವನ್ನು, ಒಂದು ದೃಢಪರಿಷತ್ ಮಂಡಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮತ್ತು ಅದರ ಸಮಗ್ರ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ನ್ಯಾಯವಿಷಯ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ಅಕ್ಷರಶಃ ಹಾಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ, ಅಂತಹ ಹಾಗೂ ಅನಿರೀಕ್ಷಿಸದ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಜನರ ಕಿರಿಯ ಹಾಗೂ ಅವರಲ್ಲರಲ್ಲೂ ವ್ಯಕ್ತಿಗಿರವೆ, ರಾಷ್ಟ್ರದ ಏಕತೆ ಮತ್ತು ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಪ್ತಗೊಳಿಸಲು, ಸಂವಿಧಾನ ಸಭೆಯು ನೇಮಕಿಸಿದ 1949ರಂದು ಈ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಈ ಮೂಲಕ ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ನಮಗೆ ನಾವೇ ಅಂಗೀಕರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ'

ಪ್ರಶ್ನಾವನೆಯ ಆಡಳಿತಗಳು:-

ಪ್ರಶ್ನಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತವಾಗಿರುವ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳೆಂದರೆ:-

- 1) ಸಂವಿಧಾನದ ಅಧಿಕಾರದ ಮೂಲ
- 2) ಸಂವಿಧಾನದ ಗುಣಗ್ರಹಣೆ
- 3) ಸಂವಿಧಾನದ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ ಐನಾಂಕ
- 4) ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ



(iv) ಪ್ರಾಚಾರ್ಯ:- ಸಂವಿಧಾನ ಪ್ರತಿಗಢ್ಢೆ ಪರಿಷತ್ ದರತ್ವವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ
ಕ್ರಿಯೆಕ್ರಿಸ್ತುತದೆ. ಈ ಸರ್ವೋದರತ್ವ ನಿಧಾಂತದಲ್ಲೆ 2 ಲಂಕಾಗಢ್ಢು
ಆಡಕವೂದವೆ.

ಶ್ರೀರಾಜ್ಕೀವ ಎಕತೆ ವುತ್ತು ಸಮಗ್ರತೆ

ಶ್ರೀವ್ಯಕ್ತಿ ಗೌರವ

ಈ ಲಂಕಾಂತ ಲಂಕಾಗಢ್ಢು ಒರವ ಕೊಂಡು ಪೂರಕವೂದವೆ. ಬೇಕಾದ
ಎಕತೆ ವುತ್ತು ಸಮಗ್ರತೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಗೌರವದ ಲಧಾರದ ಮೀಲೆ ಸಂತಿದೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿ ಗೌರವದ ಲಂಕಾಂತ ಕ್ರಿಯೆಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ
ಯುಗುವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಸಂವಿಧಾನ ಲಂಕೀಕರಣದ ಲನಾಂತ:-

ನುಪು ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು 1949ರ ನವೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ 26 ನೇ ಲನಾಂತ
ದಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದೆವೆ. ಆಮೆವೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನ ಶಿಲಿಯೂದ
ಸ್ವೀಕರ ಲನಾಂತ.

ಶ್ರೀರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ:-

ಸಂವಿಧಾನ ಪೂರ್ವ ಲೀಲಿಕೆಯ ಲಧಾರತದ ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವರೂಪವು
ಸಾರ್ವಭೌಮ, ಸಮಾನವೂದವೆ, ಮತ ಲಾ ಲೀಕೆ, ಕ್ರಿಶ್ಚಿಂತಂತ್ರ
ಗೂರಾಂತ ಯುಗುವೂದ ಕೊಂಡಿಸಿದೆ.

ಶ್ರೀಪ್ರತಂತ್ರ ಲಗೂ ಸಾರ್ವಭೌಮ:- ಲಧಾರತವು ಪ್ರತಿಯೆಕ ಸಂಸತ್ತಿನ
ಲಧಿಕಾರತೆಯ ಸ್ವತಂತ್ರವೂದ ಸಾರ್ವಭೌಮ ರಾಷ್ಟ್ರವೆಲಿಸಿದೆ.

ಶ್ರೀಪ್ರಮಾಣವೂದ:- ಈ ಪದವನ್ನು 1976 ರಲ್ಲಿ ಸಂವಿಧಾನದ 42 ನೇ
ಲಧಿಕಾರತೆಯ ಮೂಲಕ ಕೊಂಡಲಾಯಿತು. ಲಧಾರತದಲ್ಲೆ 'ಸಮಾನವೂದ
ಪದವು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಂತಂತ್ರ ಪದವಿಯೆಂದೂದೂದೂದಿಡಿದ್ದು 'ಕ್ರಿಶ್ಚಿಂತಂತ್ರ
ಸಮಾನವೂದ' ವೆಲಿಸಿದೆ. ಲಧಿಕರಣ ಮುತ್ತು ಲಕಮಾನತೆ ಲಲೂರಣೆಯ
ಲಧಿಕಾರತೆಯೂದ.

3) ಮತ ಲಾ ಲೀಕೆ:- ಇದು ಲಲ್ಲೂರಲ್ಲೂ, ಲಲ್ಲೂ ಮತಗೂ ಲ್ಲೂ ಸಮಾನ
ಗೌರವವೂದ ಲಯುವನ್ನು ಲನವೂದಲಿಸುತ್ತದೆ. ಲಧಾರತದಲ್ಲೂ
ಮತ ಲಾ ಲೀಕೆತೆ ಲೂದಕೆ:-
ಶ್ರೀಯುಪುರವೆ ಲಧಿಕರಣ ರಾಷ್ಟ್ರ ಧಮೂಗೂಲ್ಲೂ
ಲಿಲ್ಲೂ ಲೂಗಲಿಕರ ಸಮಾನತೆ.

ವಿಧಾನಸಭಾ ಸ್ವತಂತ್ರತೆ ಎಂಬುದು ಅರ್ಥ.

ವಿಶ್ವಾಸತಂತ್ರತೆ :- ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನವು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಮತದಾನ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತ ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತ ಗುಣಗಳಿಗೊಳಗಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಕಾನೂನಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ, ನ್ಯಾಯಾಂಗ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವತಂತ್ರತೆಗಳಿವೆ.

ವಿಶ್ವಾಸತಂತ್ರತೆ :- ಅಕ್ಷೇಪದರ್ಥಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕಾರ ಗಣರಾಜ್ಯ - ವೆಂದರೆ ಜನತನು ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿರುವ ರಾಜ್ಯ ಎಂದರ್ಥ. ಅದನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ರೀತಿಯಾಗುವ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜನರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅಥವಾ ಅನುಮತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ. ಅದನ್ನು "ವಿಶ್ವಾಸತಂತ್ರತೆ" ಎನ್ನುವುದು. ಎಲ್ಲಾ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಭಾವಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಸಮಗ್ರ ಗೌರವಗಳನ್ನು ಸಮಾನ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಈ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಂವಿಧಾನದ ಪ್ರಮುಖವೆಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತದಾನದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯದರ ರಚನಾಕಾರರ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲದೆ ಸಂವಿಧಾನದ ಯಾವುದೇ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಅಥವಾ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಯನ್ನು ಸಂವಿಧಾನ ರಚನಾಕಾರರ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಮುಖವೆನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

✓
New
20/01/21

Political Science Assignment

Topic :- G - Governance.

Submitted by,

Jeta.C.

iii BA.

Cauvery College

Gonikoppal.

CA

Submitted to,

Seethamma Mann

Dept of Political Science

Cauvery college

Gonikoppal.

Date :- 07/11/2022.

Place :- Gonikoppal.

E-Governance

E-Governance generally refers to the use of old as well as new information and communication technologies to enhance government efficiency, transparency, accountability and service and information delivery, as well as fostering citizen participation in democratic processes via ICT networks. This includes the re-components, e-administration, e-services, and e-participation. Today e-governance is the buzz word in the world.

Meaning And Definitions.

E-governance is alternative government. E-governance is government efficiency, any time, any where. The objective will be to offer all government related services and utility "on line" E-governance is really enabled government, E-effective government and E-excellent government, E-Governance or Electronic government is the application of information and communication technology [ICT] for delivering government services, exchange of information and communication transactions, integration of various system and services.

It aims to help strengthen governmental drive toward effective governance and increased transparency to better manage a country's social and economic resources for development.

E-governance is other name of government governance. It stands for paper less office, transparency, insistence on right to information and speedier services to the citizens. It covers four areas of activities like government to customer, government to employees, government to business, and government to government.

Importance Of E-Governance.

E-governance applications are best in areas that are closely related to the priority development needs of society. Through the innovative use of technology and other modern tools, e-governance initiates present new awareness for administrative reform. The following points emphasize the importance of e-governance.

1) Improvement in the quality of government services.

E-Governance increases efficiency and effectiveness of government services. The link between ICT applications, optimization of government operations and achievement of important social development goals is a convincing argument for strengthening the e-governance.

⑥ Cheaper.

A website can be a very cost effective way to exchange information, both for its owner and its user. It reduces the amount of staff effort and cost needed to respond to them. It eliminates paper work. It provides at one window often called single window clearance.

⑦ Quicker.

E-Governance is relatively quicker than traditional governance. Systematic and efficient record keeping and record tracking method helps the user to get information quickly. People can conduct outside working hours without visiting of government offices. Conducting transactions online is generally faster, as data can be recorded and transferred very quickly. It saves time.

⑧ Administrative reform.

Technical infrastructure can build a platform for administrative reform. They should be a vision and plan for ensuring access of technology to all. E-Governance helps to extend the sphere of Government services to new development needs, demands and projects.

⑤ Elimination Of Corruption and nepotism.

E-governance promotes direct benefit transfer system [DBT] here subsidy amount will go directly into the bank accounts of beneficiaries. This will done in a phased and time bounded manner. People also get many services directly through internet without visiting government office. This kind of services reduce the Percentage of corruption and nepotism.

⑥ E-governance Strengthens public participation.

In E-governance system the distance between government and citizen will be reduced in terms of transactions, feed back and redressal. It will lead to avoidance of intermediaries. As a result there is greater citizens participations in governance process. It improves relation between the public authorities and civil society.

Thus E-Governance lead a scope for open government system by which citizen enjoy accessibility to its information and the proceedings of the government. Open government broadly consists of three goals. Indian government has taken full advantage of the IT revolution and initiated many schemes for e-governance.

Shant
09/11/22

Sl. No.	Roll No.	NAME OF THE STUDENT	TEST			Assignment			Attendance (%)		Marks		Total
			I	II	III	I	II	III	Att	Pr	T	Gr	
1	18201	Achaliah D.P	09	07	07	A	A	B ⁺	48	41	03	06	08
2	18202	Aiyana C.S	08	07	07	A ⁺	A	B	49	92	13	28	19
3	18203	Ajith Kumarappa H.B	07	06	06	A	B	B ⁺	37	40	08	12	12
4	18204	Ajith Kumarappa H.H	08	06	06	B	B	A	45	85	05	19	13
5	18205	Arshad B.D	06	04	07	B	A	A	53	100	02	02	04
6	18206	Anagha D.J	04	07	05	A	A	A	44	83	09	20	13
7	18207	Anesha H.T	05	07	4	A	A	A	44	83	05	11	10
8	18208	Appanna K.D	07	06	7	A	A	B ⁺	43	81	-	07	14
9	18209	Arshad A.H	09	04	8	A	A	B ⁺	50	94	18	41	18
10	18210	Ashwin T.D	06	07	06	A ⁺	A	A	40	72	03	09	09
11	18211	Karthik D.H	07	08	07	A	A	A	33	62	-	10	09
12	18212	Shanika H	09	07	08	A	A	B ⁺	41	77	11	25	17
13	18213	Shawan Kumar H.U	08	06	07	B ⁺	A	A	40	75	01	17	11
14	18214	Shobana B.S	10	07	10	B ⁺	A	A	47	89	09	03	09
15	18215	Uppanna A.V	05	05	07	A	A	A	45	85	00	33	14
16	18216	Chandana Sarth V	07	04	06	A	A	B ⁺	44	83	08	14	12
17	18217	Chandra Shekara S	04	07	07	B ⁺	A	A	45	84	04	09	09
18	18218	Chinnappa K.K	05	06	06	A	A ⁺	B ⁺	42	91	03	10	10
19	18219	Dechamma K.U	06	04	04	A	A	A	40	79	14	31	20
20	18220	Dechamma H.S	08	10	07	A	A	A	30	94	07	16	13
21	18221	Deepak P.C	07	08	06	A	A	A	30	62	03	03	07
22	18222	Drishya K.H	07	07	05	B ⁺	B ⁺	A	41	77	09	25	16
23	18223	Drishya H.H	06	04	06	B ⁺	A	A	47	89	08	15	13
24	18224	Gagan Ganapathi K.B	07	05	07	B	A	B ⁺	43	81	06	05	09
25	18225	Gokul Raj P	06	7	08	A	A	B ⁺	46	87	06	04	08
26	18226	Gurkani A.A	05	6	09	B	A	A	44	83	05	06	09
27	18227	Harshika T.R	07	04	08	A	A	A	40	75	05	21	14
28	18228	Harina Lalmani	08	04	05	A	B ⁺	B ⁺	51	96	15	36	20
29	18229	Hushy Pawalky C.T	09	06	08	A	A	A	43	81	14	11	13
30	18230	Kavayappa K.N	07	06	06	B ⁺	A	A	44	83	03	18	12
31	18231	Khama H.B	06	07	08	A	A	A	47	92	07	38	24

I B COM(A)

BUSINESS STATISTICS AND MATHEMATICS

R. NO	ROLL NO	NAME OF THE STUDENT	TEST			Assignment			Attendance		Internal Marks		Total
			I	II	III	I	II	III	out of 20	out of 20	I	II	
32	18232	Lanchana K.K	10	09	08	A	B ⁺	C	44	83	15	23	18
33	18233	Megha R	08	07	06	B	A ⁺	B	44	83	07	13	12
34	18234	Manika Ramesh	08	04	06	B	A	A	39	75	10	10	12
35	18235	Nanavah H.A	07	08	09	A	B	B	43	81	-	13	10
36	18236	Nanavah P.H	09	08	07	A	A	A	44	83	-	11	09
37	18237	Neha P.S	06	07	08	B	C	B	41	77	14	31	20
38	18238	Nishu A.A	06	05	09	B	B ⁺	A	49	92	08	16	13
39	18239	Ponnamma B.B	04	05	04	C	B	B	50	94	17	17	16
40	18240	Ponnamma P.U	03	09	08	C	B	B	43	81	06	04	08
41	18241	Poonacha C.A	07	04	06	A ⁺	C ⁺	B	41	77	10	-	08
42	18242	Pradhan Gobarna H.B	06	05	07	B ⁺	C	C	40	75	04	12	10
43	18243	Pratiksh N.R	04	08	06	A	A ⁺	B	39	75	05	08	09
44	18244	Pritya T.R	05	05	04	A	A ⁺	B	47	89	15	20	13
45	18245	Rahany H.S	07	08	04	B ⁺	B	B ⁺	48	79	15	20	13
46	18246	Rahena H.E	05	07	08	B	B ⁺	A	43	81	03	03	07
47	18247	Rakshita B.L	06	06	08	A	C	A	42	98	12	25	17
48	18248	Ramshad P.A	07	04	05	A	A ⁺	C	39	75	00	16	10
49	18249	Ranya D.T	07	08	08	B	A ⁺	B	48	91	09	21	15
50	18250	Rivalky B.E	06	07	04	B	C	A	47	89	05	20	13
51	18251	Rohini H.S	07	06	05	B	B ⁺	A ⁺	44	83	01	20	12
52	18252	Roshan H.R	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53	18253	Sandhya P.R	04	03	03	B	A	B	49	92	00	10	03
54	18254	Sangeetha B.C	04	03	03	B	A	A	50	94	11	22	19
55	18255	Sangeetha C.D	05	04	06	A ⁺	A	B	51	96	02	15	11
56	18256	Shavali H.S	08	07	06	A ⁺	B	A	43	81	10	24	16
57	18257	Shiva Kalpana C.K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
58	18258	Shivani P.B	07	08	08	B	A	B	46	86	16	14	15
59	18259	Sindhu H.P	04	03	05	A ⁺	B	A	42	79	10	08	11
60	18260	Somanna H.G	07	08	08	A	A	B	40	75	-	22	12
61	18261	Sonika S	07	06	04	B	A	C	45	85	04	10	12
62	18262	Sramani P.R	03	01	01	A	B	C	42	80	-	14	10

Sl. No	Roll NO	Name of the student	Test			Assignment			Attendance				
			I	II	III	I	II	III	Absent	Percentage			
63	18263	Tharaj Nanjappa K.R	07	06	06	B+	A	A	39	75	05	09	10
64	18264	Tharusha H.S	07	06	02	A	B+	B	45	85	06	19	13
65	18265	Aiyappa H.B	04	05	06	A	A	A	39	75	00	08	08
66	18266	Gangamma P.H.	07	06	04	B+	A	A	47	89	12	21	16
67		Louany =	06	06	05	B+	A	B	20/29	67			07
68													
69													

Assignment / Activity :

- Assignment : Making a collage of famous Mathematicians and map display as put up on Notice board.
- Making a Collage on best CEOs of India and display on the notice board.
- Writing the Mathematical formulas to focus and learn for examination

I B Com(B)

Principles of Management

Sl. No.	Roll No.	Name of the student	TENT			Assignment			Attendance		Terminal Marks		Total
			I	II	III	I	II	III	I	II			
1	18271	Ableyik H.L.	07	06	05	A	A	A	52	881	-	26	19
2	18272	Ashwarya K.S.	04	07	08	A	A+	A	53	837	15	35	26
3	18273	Ashik G.	05	07	07	A	B+	A	54	847	-	46	23
4	18274	Ashik P.R.	02	06	05	A	B+	A	59	909	-	67	11
5	18275	Anisha H.J.	09	06	05	A	A	A	58	911	19	40	30
6	18276	Anu G.	07	04	03	B+	A	A	62	97	17	46	30
7	18277	Anjali K.H.	09	07	07	A	B+	A	47/50	83	00	16	14
8	18278	Anjas Nehal H.C.	03	06	07	A+	B+	B	47	88	06	21	18
9	18279	Anshika P.R.	02	04	05	A+	A	A	58	91	08	28	19
10	18280	Arjun B.P.	09	06	07	A	A	B+	52	81	10	18	14
11	18281	Ashwini D.K.	04	05	06	A	A	A	62	97	13	32	24
12	18282	Asiyamma B.H.	07	04	07	A	B+	A	63	98	26	45	30
13	18283	Ashwani V.S.	06	05	04	A	A	A	59	92	14	24	24
14	18284	Bhavya C.S.	07	06	07	A	A	A	56	88	15	24	25
15	18285	Bindhya K.G.	04	06	09	A	B+	A	60	94	20	36	29
16	18286	Bejamma T.C.	07	08	09	A	B+	A	60	94	22	41	30
17	18287	Charithra C.S.	10	07	07	A	A	A	60	94	17	38	26
18	18288	Chethan N.S.	06	07	08	A	A	A	60	94	26	49	30
19	18289	Danu P.K.	05	06	07	B+	A	A	58	91	07	29	21
20	18290	Deepthi H.N.	09	08	07	B	A	A	57	89	24	43	30
21	18291	Divyashree K.P.	06	09	06	A+	A	A	55	85	13	37	22
22	18292	Divyashree H.V.	09	08	09	A	A	A	59	92	12	35	26
23	18293	Hasthak Mohan E.S.	05	06	07	B+	A	A	62	81	13	24	20
24	18294	Jayani M.H.	07	06	05	A	A	A	60	94	26	41	30
25	18295	Jashik T.R.	02	07	06	B+	A	A+	42/50	81	00	22	15
26	18296	Karthik A.H.	09	10	10	A	A	A	56	88	15	28	28
27	18297	Kousalya H.R.	10	09	07	A	A	B+	56	88	20	34	24
28	18298	Kavon Koushappa G.H.	06	05	04	A	A	A	49	75	00	31	20
29	18299	Kavya K.L.	07	06	07	A	A	A	57	89	13	32	25
30	18300	Kharia H.S.	05	07	05	A	A	A	55	86	04	31	22
31	18301	Lisa Koushappa B.	07	04	06	A	B+	B+			00	16	16

I Q (100)



Roll No	Roll No	NAME OF THE STUDENT	TEST		
			I	II	III
32	182302	Magna N.F	-	-	-
33	182303	Mani M.H	05	08	-
34	182304	Mohammad Rashid	-	-	12
35	182305	Monisha H.B	06	06	0
36	182306	Moureena K.K	05	07	06
37	182307	Nirina G.G	04	06	07
38	182308	Niranjan T.R	09	07	07
39	182309	Nishad H.A	06	05	01
40	182310	Palanga P.P	07	06	07
41	182311	Pratiksha E.S	04	05	06
42	182312	Pravina P.R	03	09	07
43	182313	Pravina N.M	02	0	07
44	182314	Ravina S.A	07	09	06
45	182315	Rishana K.D	06	05	05
46	182316	Rohini V.K	05	07	09
47	182317	Sachin B.V	05	10	09
48	182318	Sajjad Ali M.H	06	06	06
49	182319	Sanya M.A	07	09	07
50	182320	Shakuntala R.H	06	08	07
51	182321	Shammi P.A	05	07	06
52	182322	Shweta H.B	04	06	07
53	182323	Shiva Ramani J	05	09	06
54	182324	Suhail C.S	07	07	05
55	182325	Sneha C	05	06	06
56	182326	Tanali B.B	05	07	07
57	182327	Suyodhi M	07	03	03
58	182328	Surna I.R	06	06	06
59	182329	Thammalath K.P	07	07	07
60	182330	Uraya K.S	04	06	07
61	182331	Vishvika V.R	07	05	06
62	182332	Vishvika T.A			

Principles of Management



Assignment			Attendance		Tutorial Marks		Total
I	II	III	Attended	Percentage	I	II	
-	-	-	-	-	-	-	-
A	A	A	60	94	28	48	30
-	-	-	-	-	-	-	-
A	A	A	57	89	16	29	23
A	B ⁺	B ⁺	62	97	14	29	21
A	B ⁺	A	54	85	22	40	28
B ⁺	A	A	54	84	14	50	30
A	A	A	56	88	22	27	30
A	B ⁺	B ⁺	47	75	-	19	16
A	A	B ⁺	61	95	27	47	30
A	B ⁺	A	48	73	07	40	24
A	B ⁺	A	60	94	13	40	26
A	A	A	62	97	14	24	22
A	A	A	61	95	23	26	28
B ⁺	A	A	58	90	21	32	27
B ⁺	A	A	58	91	22	22	26
A	A	A	58	91	19	40	29
A	A	A	57	89	17	28	27
A ⁺	B ⁺	A	57	89	14	26	25
A	A	A	58	91	07	34	25
A	A	A	64	100	20	28	28
A	A	A	68	88	12	45	30
A ⁺	A	A	54	84	11	40	29
A	B ⁺	B	54	84	16	19	17
A	A	A	58	91	24	46	30
A	A	A	63	98	11	22	22
B ⁺	A	A	62	97	15	26	23
A	A	A	50	75	20	19	11
A	A	A	58	91	14	40	27
A	A ⁺	A	54	84	28	48	30
			43/100	75			

S. B. (cont.)



Sl. No.	Roll No.	Name of the student	Test		
		Ashika	-	-	-
		Anjali	-	-	-
		Shikha	-	-	-
		Chashmida	10	09	03
		Pragya	08	08	06
		Sachika	08	09	04
		Hanish	04	03	06
		Dipanya	06	07	05

Principles of Management



Assignment			Attendance		Internal Marks		Total
			Class	Practical	I	II	
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
A	A	A	84/85	84	24	31	25
B	A	B	40/45	93	00	16	15
B	B	A	25/30	81	12	19	17
A	B	C	33/40	73	-	26	16
B	C	A	40/45	93	07	37	24

Activities and Assignments

- ① Group power point presentation on Controlling was conducted on 10/10/18
- ② Group discussion was conducted on the qualities of leadership on 07/09/18
- ③ Assignments on important ques were given.

U.B. 104 (B)

Business Taxation

Sl. No	Roll No.	NAME OF THE STUDENT	TEST			Assignment			Attendance		Internal Marks		Total
			I	II	III	T	II	III	Attended	Percentage	J	T	
1	17260	Ayesha E.H	10	09	10	A	A	B	40	85	-	38	20
2	17263	Ananda Bhagavardha	10	10	09	B	A+	A	43	91	09	26	17
3	17264	Anusha H.H	10	09	10	B	A	A	44	94	17	32	20
4	17265	Asha M.M	10	10	10	B	B	A+	45	96	10	24	20
5	17266	Ashika H.S	09	10	09	A+	B+	C	31	66	09	Absent	09
6	17267	Bhaskar M.P	07	09	06	B	A	B	38	81	03	16	11
7	17268	Bibin A.B	06	05	04	C	A+	B	40	85	04	Absent	06
8	17269	Bijitka K.B	04	03	06	B	C+	A+	46	98	08	21	15
9	17270	Chandau T.C	09	09	09	B	A	C	43	91	10	24	19
10	17271	Deepika A.M	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	17272	Deepika H.V	09	10	09	B	B	A+	38	81	09	18	12
12	17273	Divyash A.S	05	03	06	A+	B+	B	31	66	-	03	06
13	17274	Divyashika K	06	05	06	A	A	A	44	94	07	15	12
14	17275	Fanija H.M	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15	17276	Fareena K.A	09	05	09	B	B+	A+	42	89	06	29	16
16	17277	Hanini H.K	09	06	07	A	A	C+	45	96	09	14	13
17	17278	Hanish P	07	06	05	B	B+	C	43	91	04	10	09
18	17279	Jashni B.H	06	07	07	A+	A+	B	44	94	10	10	12
19	17280	Jasna Shrin G.T	08	09	10	A+	B	B	40	85	-	25	13
20	17281	Josephine wairi Jyfa	10	08	09	C	A	B	45	95	11	20	18
21	17282	Junaid K.A	09	09	06	B	A	A+	40	85	00	07	07
22	17283	Kanappa H.B	09	06	08	B	A+	A	46	98	10	23	17
23	17284	Kavon P.P	07	05	07	A+	B	C	38	81	06	08	10
24	17285	Kanappa C.D	06	07	10	A	A	A+	41	87	05	05	09
25	17286	Kanappa C.P	09	09	06	C	C	A	42	89	09	29	18
26	17287	Kanappa K.A	04	08	05	B	B+	A	30	64	03	04	09
27	17288	Kanika P.T	05	06	07	A+	B+	B	45	96	09	24	16
28	17289	Kudhu V.S	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
29	17290	Manoj Gupta H.K	06	05	08	A+	A+	A	46	98	06	23	15
30	17291	Megharsha C.C	06	07	10	B	A+	B	45	95	05	14	11
31	17292	Mesha P.S	08	07	08	C	B+	A	46	98	11	37	20

II Room (10)



Sl. No	Roll No.	Name of the Student	TEST		
			T	SE	TE
32	17393	Milind K.S	04	05	06
33	17394	Mounish H.R	02	04	06
34	17395	Mulkamma C.M	07	04	04
35	17396	Naveed F	01	02	01
36	17397	Naveena H.R	04	07	06
37	17398	Nazama A	04	05	05
38	17399	Nikhil H.M	06	05	04
39	17400	Nishmita R	07	03	06
40	17401	Nishit H.R	-	-	-
41	17402	Noushad C.R	01	04	04
42	17403	Pavankumar C.G	06	04	07
43	17404	Prashant V.R	10	04	04
44	17405	Pratikha C.M	04	07	05
45	17406	Radhika Krishna P.U	07	07	06
46	17407	Radhika C.D	04	04	07
47	17408	Rahul P.S	05	04	05
48	17409	Rahul Dal B.A	06	04	04
49	17410	Rishi Nachanna R.J	05	07	06
50	17411	Sumeet H.R	04	06	07
51	17412	Shashant H.S	04	04	05
52	17413	Shikha M	-	-	-
53	17414	Shikha Hanja M	05	06	07
54	17415	Shobak Kumar H.H	07	04	03
55	17416	Sohal C.T	-	-	-
56	17417	Sumanthi U.R	04	07	06
57	17418	Sushmita C.T	02	04	05
58	17419	Tavin Joseph C.J	06	04	06
59	17420	Thangaraj K.C	04	07	05
60	17421	Theresa Kalappa K	04	05	06
61	17422	Umesh H.R	07	04	07
62	17423	Umesh H.M	04	04	07

BUSINESS TAXATION



AC	CONTRAT		ATTENDANCE		INTERNAL MARKS		TOTAL
	T	SE	ATTENDED	PERCENTAGE	T	SE	
A	A	C	42	89	05	06	13
B	A	B	42	89	02	17	12
B	B	A	40	85	14	07	20
C	C	A	-	-	-	-	-
B	A	A	44	94	07	23	16
C	B	A	40	85	04	30	40
A	B	A	43	91	11	31	20
B	C	B	36	77	03	13	12
-	-	-	-	-	-	-	-
A	C	C	43	91	05	Absent	07
C	A	B	43	91	-	06	07
B	B	A	45	96	04	21	10
B	B	A	36	77	01	12	07
B	B	B	42	89	10	07	11
A	A	B	45	96	10	15	13
A	A	B	41	87	06	15	20
C	B	C	36	-	03	Absent	07
B	A	A	46	98	06	21	15
B	C	A	40	85	06	07	10
A	A	C	38	80	04	Absent	0
-	-	-	-	-	-	-	-
B	A	C	43	91	03	15	16
B	A	B	44	94	07	28	08
-	-	-	-	-	-	-	-
B	B	A	41	87	17	30	33
A	A	A	30	64	12	08	12
B	B	A	40	89	06	-	07
-	C	C	45	96	07	23	16
A	A	B	44	94	12	21	16
C	B	C	39	83	10	15	13
B	A	A	40	85	02	14	07

II B (contd)

Sl. No	Roll. No	NAME OF THE STUDENT	TEST		
			I	II	III
63	17434	Udya A.K	06	05	11
64	17435	Yashin P.R	-	-	-
65	17436	Yogithi V.C	09	07	06
66	17437	Hanvitha Ponnappa M.H	04	08	02
67	17438	Varsha M	08	04	07
68	17439	Tharish P.K	06	07	02
69	17430	Muhammed Thabin B.K	06	02	01
70	17431	Bhaskar Kumar T.L	04	05	04
71	17432	Shruti M.P	-	-	-
72	17433	Rafiqia A.S	-	-	-
73	17434	Amara Akhail	04	06	06
74	17435	Janapathi M.B	07	08	07
75	17436	Jayashree R	07	08	08
76	17444	Dickshita M.V	06	03	04
		Bhav	04	04	05

BUSINESS TRANSACTION

ASSIGNMENT			ATTENDANCE		INTERNAL MARKS		TOTAL
I	II	III	Marked	Passage	I	II	
A	B	A	40	85	14	14	14
-	-	-	-	-	-	-	-
A	B	B	45	96	07	14	12
B	A	C	39	83	04	06	14
A	B	A	36	77	18	Absent	11
A	B	A	27	80	05	05	15
A	C	B	08	80	08	Absent	08
A	B	-	42	89	07	12	12
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	28	60	11	Absent	09
B	C	B	46	98	09	10	11
C	B	A	42	100	10	05	20
A	B	C	42	87	08	05	20
C	B	A	37	79	06	16	12

1. Assignment : Making / Applying for PAN card.

2. Activity : To collect the news related to business transaction and write the view on the understanding.

3. Activity : Group Activities on Transaction.

III B (CHN)



BUSINESS TAXATION



Sl. No	Roll No	NAME OF THE STUDENT		TEST			Assignment			Attendance ^{5%} (Class)		Internal Marks		TOTAL
				I	II	III	I	II	III	Attended	%	I	II	
1	16301	Abisha	R	09	07	06	A	B	A	47	82	08	12	12
2	16302	Accamma	B.D	09	08	02	A	A ⁺	C	42	84	11	42	23
3	16303	Ajona	C.H	07	06	05	B ⁺	B	B	54	95	10	39	28
4	16304	Ajith Kurian	S.R	05	06	07	C	C	A	41	72	04	06	08
5	16305	Ajith	H.S	03	08	09	A	B	C	39	69	03	01	06
6	16306	Augusta	T.S	10	09	08	B	B	C	48	84	15	34	30
7	16307	Anushila	S	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	16308	Anhana	B.B	07	06	05	A ⁺	B	A	54	95	20	22	22
9	16309	Anilkia	P.N	05	06	07	A	B	A	47	82	08	13	20
10	16310	Bina	V.G	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	16311	Bopanna	B.D	07	08	09	A ⁺	A	A ⁺	50	87	00	00	03
12	16312	Bopanna	K.K	09	06	05	B ⁺	B	A	47	82	10	00	08
13	16313	Bopanna	K.K	05	09	06	B	B	A	51	89	05	06	09
14	16314	Charan Channappa	T.A	07	06	09	A	B	C	53	87	03	02	07
15	16315	Channamma	K.L	08	02	05	C ⁺	B	A ⁺	55	96	11	37	30
16	16316	Chandamma	B.D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	16317	Darshaa	B.R	10	08	09	A	A ⁺	B ⁺	52	91	06	20	14
18	16318	Dichamma	K.H	07	08	08	A	B	A	53	93	03	30	17
19	16319	Ganesh	B.H	07	07	06	B	B ⁺	B	51	89	04	43	21
20	16320	Hema	H.R	06	06	07	B	B	B ⁺	48	84	16	56	30
21	16321	Kannappa	C.P	07	08	09	A	A ⁺	A	49	86	02	00	08
22	16322	Karlik	C.H	07	09	08	B	A	A ⁺	48	84	07	12	11
23	16323	Kaumbaiah	B.S	07	08	07	Ab	Bb	Ab	-	75	07	12	11
24	16324	Kavan	K.K	07	08	07	A	B	A	37	61	02	09	09
25	16325	Kavamma	T.P	05	06	06	B	B	C	56	98	03	04	08
26	16326	Kavappa	C.H	09	07	05	A	A ⁺	C	51	87	03	42	28
27	16327	Koushalya	B.C	05	07	01	C	B	A	56	98	09	37	20
28	16328	Lawrence Harshini		10	06	06	B	C	A	48	84	10	18	14
29	16329	Lekshmi	V.P	05	08	07	B	A	A ⁺	45	79	10	26	17
30	16330	Megha	A.R	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31	16331	Melan	H.K	08	09	06	B	B ⁺	A	57	100	03	37	7

III B COM (A)



BUSINESS TRAINING



Sl. No	ROLL NO	NAME OF THE STUDENT	TEST			ASSESSMENT			ATTENDANCE		INTERNAL MARKS		TOTAL
			I	II	III	I	II	III	Absent	Percentage	I	II	
22	16312	Manika B	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
23	16313	Manisha Melkanna K.H	10	09	06	A	B	B ⁺	54	94	06	23	16
24	16314	Hemanand Talur S.P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25	16315	Mulkappa K.V	10	01	06	B	A ⁺	A	51	89	06	31	60
26	16316	Navya T.S	05	09	04	A	C	C	50	98	00	49	30
27	16317	Nishan H.K	08	01	06	A ⁺	B	A	37	65	02	19	11
28	16318	Nischika P.K	07	04	04	A	B	C	50	88	02	20	16
29	16319	Nivya A.J	08	06	05	B	C ⁺	A	50	80	05	24	15
30	16320	Pavan Kumar S.K	05	09	06	B	B ⁺	A	51	89	12	14	14
31	16321	Pannamasa G.B	08	07	10	A	B	C	53	93	04	16	10
32	16322	Poojitha C	06	05	04	C	A ⁺	A	35	93	06	24	30
33	16323	Prachinik P.R	08	07	08	B ⁺	B	B	45	79	06	00	07
34	16324	Prathu Kothalappa K.R	07	09	06	B	C	A	48	84	05	10	10
35	16325	Punith C.P	07	07	10	A	B	A	45	75	03	03	07
36	16326	Raamina C.R	08	0	11	-	-	-	-	-	-	-	-
37	16327	Rutana A.H	-	-	-	B	-	A	70	90	-	-	-
38	16328	Rishanik P.R	05	04	05	A	B ⁺	B	43	75	06	05	09
39	16329	Sadhana K.S	08	10	09	C	C ⁺	B	54	95	03	03	08
40	16330	Sahana K.A	09	06	07	C	B ⁺	A	52	88	04	08	09
41	16331	Sagarika H.H	05	08	05	B	C ⁺	C	56	90	08	24	16
42	16332	Sathya Annappa B.H	06	06	06	A	C ⁺	A	35	61%	00	07	07
43	16333	Shreeki V.S	07	08	07	A ⁺	B	C	46	80	04	18	12
44	16334	Somanna H.B	07	07	07	-	-	-	-	-	-	-	-
45	16335	Somanna P.P	04	06	07	B ⁺	A ⁺	B ⁺	54	94	00	08	08
46	16336	Supriya K.H	04	05	08	C	A	A ⁺	50	88	03	14	11
47	16337	Tharshnee H.T	04	06	05	C ⁺	C ⁺	B	37	100	03	14	11
48	16338	Thara N.E	08	04	09	A ⁺	B	A	53	43	08	20	12
49	16339	Tharsha H.H	05	06	07	A ⁺	B	A	52	91	04	17	12
50	16340	Utkappa H.B	07	08	08	B	A	C	42	71	Absent	01	10

Feb 1st & Management

1. Group discussion on Business and Professions

2. Problem solving techniques were explained
with an example

11/11/14

Management

11/11/14

COURSE: BBA
SUBJECT: PROJECT MANAGEMENT

Sl. No.	Roll No.	NAME OF THE STUDENT	REGISTRATION NO.	Total class 10/10/17-18					Total class 01/01/17-18				
				A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
1	15602	Anwala	A.S	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
2	15603	Ashwin	V.R	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
3	15604	Arjun	A.P	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
4	15605	Arjun	T.D	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
5	15606	Arjun	A.M	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
6	15607	Arjun	A.V	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
7	15608	Kala	A.D	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
8	15609	Arjun	H.E	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
9	15610	Arjun	H.L	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
10	15611	Arjun	V.S	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
11	15612	Arjun	K.S	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
12	15613	Arjun	S.S	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
13	15614	Arjun	M.V	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
14	15615	Arjun	A.N	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
15	15616	Arjun	V.D	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
16	15617	Arjun	A.D	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
17	15618	Arjun	A.H	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
18	15619	Arjun	A.D	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
19	15620	Arjun	A.D	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
20	15621	Arjun	C.D	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
21	15622	Arjun	K	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
22	15623	Arjun	A.K	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50
23	15624	Arjun	E.K	A	B	C	D	E	10	20	30	40	50

Activities

Date	Event
12/11	Quiz on Annual Affairs
14/11	Interview Apt. Skills
21/11	Computer Course of the Institute
12/12	Workshop on Budget Planning
21/12	Student Faculty on apt. Career Planning by Mr. Govind Reddy

Sl. No.	Reg. No.	Name	Assignments			Case Study			I. Internal			II. External			Total	
			I	II	III	I	II	III	100	100	%	100	100	%		
1	1901	Ananda CM	A	B	A	1	6	10	25	40	92	21	21	92	93	21
2	1902	Abdul Fazel M.D	A	B	A	2	5	10	2	40	81	10	20	81	81	11
3	1903	Anantha P.M	B	A	A	3	7	12	25	31	92	11	21	92	92	11
4	1904	Ajith Add	A	-	B	4	2	9	12	30	92	9	11	81	81	11
5	1905	Aditya T.A	A	A	A	5	8	12	22	40	91	12	21	91	91	11
6	1906	Bhavana M.D	A	A	A	6	3	13	20	31	91	11	20	91	91	11
7	1907	Rajesh P.M	A	B	B	A	4	8	20	30	91	11	21	91	91	11
8	1908	Chetan Kumar M.D	-	A	A	-	26	13	21	17	91	24	24	91	81	11
9	1909	Chinnappa C.S	A	A	A	B	20	15	40	51	100	24	25	100	100	22
10	1910	Deepika M.D	A	B	B	B	20	12	12	30	92	10	21	92	92	13
11	1911	Deepthi M.D	B	A	B	F	26	11	30	30	94	41	41	94	94	22
12	1912	Pooja P.	B	C	A	C.A	20	10	24	20	92	11	21	92	92	11
13	1913	Ganesh V.P	B	A	C	C1	20	12	12	42	91	1	21	91	91	15
14	1914	Geetha M.D	A	B	A	D4	20	11	18	50	91	11	21	91	91	16
15	1915	Jagan Anitha K.S	B	A	B	C2	20	13	21	44	91	6	21	91	91	21
16	1916	Lalith M.A	A	A	B	16	20	16	20	41	91	15	21	91	91	13
17	1917	Madan A.A	A	A	A	C2	20	11	21	40	91	9	21	91	91	12
18	1918	Manohara M.D	A	A	A	27	20	14	30	50	91	20	21	91	91	15
19	1919	Manoharan B	-	B	B	-	24	12	12	43	91	7	21	91	91	16
20	1920	Mohammed Rasheed M.A	A	A	A	20	20	11	21	37	94	18	21	94	94	21
21	1921	Muhammad Rasheed A.B	A	A	A	20	24	12	19	40	91	9	21	91	91	15
22	1922	Nara Harish C.S	A	A	B	17	27	12	30	41	91	19	21	91	91	22
23	1923	Poojamma V.P	B	B	A	20	20	13	30	51	91	12	21	91	91	21
24	1924	Pooja S	A	B	A	-	13	12	15	18	34	14	21	34	34	17
25	1925	Rajesh A.S	B	B	B	27	0	13	21	52	91	25	26	91	91	22
26	1926	Rishi M.A	B	C	C	26	28	16	21	44	91	18	21	91	91	16
27	1927	Sreeni Suresh B	B	-	B	27	16	12	34	41	91	16	21	91	91	17
28	1928	Sulashani P.V	A	A	A	26	21	15	24	40	91	20	21	91	91	22
29	1929	Sulashani A.S	A	B	B	23	24	17	30	44	91	11	21	91	91	22
30	1930	Sriya A.S	A	B	A	27	26	12	30	50	100	24	25	100	100	24
31	1931	Sudhakar S.M	B	B	B	25	24	10	25	42	91	11	21	91	91	17

[Handwritten signature]

D BBA

Income Tax

Sl. No.	Age	Name	Assignments			Class Test			I Internal			II Internal			Total	
			I	II	III	I	II	III	Mock	Assign	Test	Mock	Assign	Test	Attnd	IA
			(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)
1	1992	Abhishek M.S.	A	A	B	12	13	11	24	40	25	21	21	24	84	23
2	1990	Anshu S.							-	-	-	-	-	-		
3	1994	Aradhya S.R.	A ⁺	A	A	15	12	14	20	45	24	22	21	24	94	24
4	1991	Bhargava K.P.	A ⁺	A ⁺	A ⁺	17	20	20	28	44	30	21	21	21	93	26
5	1992	Gautami S.	A ⁺	A ⁺	A ⁺	19	20	20	20	45	24	20	21	21	94	26
6	1992	Hareesh B.S.	A	A	B	11	13	15	20	42	21	20	18	24	94	26
7	1994	Jayashree S.P.	A	B	A	12	10	14	21	41	21	20	21	24	94	26
8	1994	Karthik S.M.	B	C	B	6	7	11	20	35	25	11	22	22	78	20
9	1992	Lakshmi K.V.	A	B	A ⁺	9	12	12	27	45	21	20	22	25	94	26
10	1992	Lakshmi C.B.	C	B	B	0	3	9	25	44	24	20	20	20	95	11
11	1994	Madhavi P.S.	B	A	A	10	12	14	24	42	27	20	18	21	88	22
12	1990	Manjusha C.S.	A	A ⁺	A	12	16	20	23	50	25	15	22	25	95	26
13	1994	Nisha M.S.	B	B	B	10	12	13	22	40	21	13	20	24	92	22
14	1992	Pragathi P.R.	B	B	B	9	12	10	28	45	21	18	18	21	93	22
15	1992	Rishika K.S.	A	A ⁺	A	17	17	18	20	44	24	20	21	22	94	26
16	1994	Sachin B.M.	A	-	-	4	7	26	26	25	21	11	50	25	26	1
17	1994	Srinivas K.D.	B	A	B ⁺	6	8	11	22	38	21	15	22	22	78	22
18	1994	Sruja P.H.	A	A	A	12	13	14	21	42	22	12	21	24	84	16
19	1992	Thibha P.H.	B	B	B	10	11	12	28	38	21	21	21	24	94	26
20	1994	Vidya Lakshmi S.H.	A	B	A ⁺	12	16	15	20	44	24	22	21	24	94	22
21	1992	Yashika B.U.	A ⁺	A ⁺	A ⁺	19	20	20	20	45	21	20	20	21	93	26
22	1992	Yashika Lakshmi K.S.	A	A	A	17	11	11	27	44	24	21	21	22	94	16
23	1992	Jyoti Ashly K.S.	A	A	A	09	10	13	28	34	22	22	20	20	88	22
24	1992	Manish S.J.	A	A	A	09	6	10	24	30	25	11	20	20	78	11
25	1992	Vishwanath K.P.	-	-	-				-	-						
26		Tulana	-	-	-	02	20	20	24	20	24	21	20	24	78	22

Income from Business - Talk by Nagesh Thannish S.S. of Commerce

Sl. No.	Name	Assignment			Class Test			I. Internal			II. Internal			Total	
		I	II	III	I	II	III	Mark	Attendance	%	Mark	Attendance	%	Mark	%
		[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]	[0-10]
1	Abbas F.A.	A	B	A	10	10	10	37	36	80	15	52	89	52	82
2	Acharya J.M.	A	A	A	12	16	11	47	36	80	28	34	55	81	67
3	Ajay J.	A	A	A	11	13	12	36	37	84	8	54	83	44	83
4	Anil T. Singh	A	A	A	18	17	17	44	42	95	22	61	74	64	85
5	Anna P.A.	A	A	A	06	04	03	12	22	81	11	6	78	21	15
6	Ananya V.S.	A	A	A	08	10	12	17	35	94	18	50	71	66	16
7	Anugraha M.H.	B	B	B	07	11	14	24	29	82	13	28	88	41	61
8	Anwar S.A.	A	B	B	10	9	5	24	34	71	16	24	79	40	17
9	Aravind S.S.	A	A	A	13	15	17	37	34	80	25	50	85	50	68
10	Aravind Srinivasan R.P.	A	A	-	04	-	08	48	18	64	22	43	25	70	11
11	Aravind K.J.	A	B	A	9	11	15	27	37	83	13	55	88	47	18
12	Aravind S.M.	B	B	A	11	12	12	24	35	73	11	50	73	25	24
13	Aravind S.S.	B	B	B	11	10	14	24	36	80	13	51	80	64	17
14	Aravind S.S.	B	B	B	06	12	15	24	41	91	17	52	76	34	23
15	Aravind H.R.	A	A	A	07	15	17	38	42	74	24	43	70	56	28
16	Aravind M.C.	B	A	B	7	8	7	24	22	81	14	50	82	24	11
17	Aravind P.A.	B	A	B	13	10	14	24	35	77	16	50	83	41	13
18	Aravind S.S.	A	A	A	15	11	07	21	34	75	17	52	87	39	42
19	Aravind A.C.	A	A	A	12	13	14	31	31	82	23	51	75	44	23
20	Aravind S.S.	A	A	A	13	11	14	26	43	95	6	52	90	40	27
21	Aravind A.R.	B	B	B	12	16	17	14	39	83	9	54	84	16	14
22	Aravind S.S.	A	A	A	14	13	12	51	41	71	13	42	74	24	23
23	Aravind S.V.	A	A	A	12	17	11	31	36	80	19	52	81	41	44
24	Aravind G.	A	A	A	12	17	8	24	37	84	13	56	84	29	21
25	Aravind M.S.	A	A	A	11	14	11	24	37	84	12	50	81	34	21
26	Aravind T.V.	A	A	A	7	10	15	30	43	94	3	41	73	34	21
27	Aravind C.S.	A	A	A	14	13	11	43	41	71	14	43	74	54	25
28	Aravind M.S.	A	A	A	12	14	17	46	41	71	17	40	71	34	27
29	Aravind S.S.	B	B	B	16	14	13	24	37	87	12	54	86	24	17
30	Aravind V.S.	A	B	B	17	9	11	31	42	95	10	43	77	24	21
31	Aravind M.P.	A	A	B	11	8	14	41	34	80	14	54	88	44	11

Sl. No.	Date	Name	Assignment			Class Test			I. Tutorial			II. Tutorial			Total	
			A	B	C	I	II	III	Marks	Attended	%	Marks	Attended	%	Attended	Marks
22	12/11/19															
23	12/11/19	Majumdar H. S.	A	A	B	66	5	9	27	61	91	15	41	78	82	82
24	12/11/19	Majumdar S.	A	A	B	66	11	12	23	24	20	19	50	75	75	62
25	12/11/19	Dasgupta K. S.	B	A	B	13	14	17	31	38	34	0	50	80	80	18
26	12/11/19	Dasgupta M. S.	B	B	A	14	1	-	19	33	24	46	50	80	80	21
27	12/11/19	Kanungo M. K.	A	A	A	12	10	9	40	38	24	15	50	70	70	11
28	12/11/19	Panigrahy K. C.	B	A	B	10	12	13	41	37	7	11	55	80	80	19
													49	75	75	18

1. Guest Lecture by Prof. Benedict Sablana on FERA & Terms of Payment on 10-9-19

[Handwritten Signature]

Fundamentals

of

Business Accounting Software

Sl. No.	Register	Name of the Student	Roll No.	Atty.	Attd.	21.7.21	21.7.21	Total
01	21601	Abdul Vajid C.S	86	A9	80	22.10	43	38
02	21602	Adarsh A.M	86	B8	70	13.13	07	16
03	21603	Adarsh V.S	86	B9	70	02.14	02	4
04	21604	Aishwarya E.V	86	A9	73	15.20	01	26
05	21605	Ajayappa A.P	86	A8	70	16.8	17	33
06	21606	Ashika T.S	86	A10	74	18.20	30	35
07	21607	Ashik P.S	86	A08	83	14.12	09	24
08	21608	Ashwin A.P	86	ft		14.12		
09	21609	Chandana B.V	86	A09	80	17.10	29	35
10	21610	Chinmay R.D	86	A8	71	10.16	08	18
11	21611	Chiranjeevi A.M	86	A8	76	13.13	01	14
12	21612	Chandana A.V	86	B7	70	14.16	13	30
13	21613	Changappa H.M	86	A10	83	29.10	29	38
14	21614	Chandana H.P	86	A09	80	16.10	28	30
15	21615	Chandana Pragna	86	A10	70	11.29	06	18
16	21616	Chandana J.P	86	A09	80	14.11	18	29
17	21617	Chandana C.L	86	A8	85	12.20	35	28
18	21618	Chandana H.L	86	B8	85	14.16	10	24
19	21619	Chandana M.L	86	A9	90	11.0	20	29
20	21620	Chandana R	86	B08	85	11.16	12	21
21	21621	Chandana A.U	86	A09	80	14.17	09	19.26
22	21622	G. Chandana	86	-10	85	14.19	08	25
23	21623	Chandana S. P	86	-10	79	14.18	21	30
24	21624	Chandana P.S	86	A09	70	11.16	14	26
25	21625	Chandana P.M	86	A19	84	15.17	8	26
26	21626	Chandana M.D	86	A08	85	14.16	11	24
27	21627	Chandana S.P	86	A09	79	14.12	12	29
28	21628	Chandana S.P	86	B08	70	11.16	6	14
29	21629	Chandana A.P	86	A10	85	14.13	13	18
30	21630	Chandana C.L	86	A10	91	19.14	20	40
31	21631	Chandana Chandana	86	A0	86	15.10	40	40

Sl. no	Reg. no	Name of the student	Total Days	Marking		Management	Total	P.T.A. %	Total P.T.A.
				Absent	Attendance %				
01	19701	Anusha E M	28	A	72			30	
02	19702	Abdul Fakhir M A	20	B	75		55	35	
03	19703	Anusha P M	22	A	92		71	38	
04	19704	Ajith Akib	14	A	88		55	30	
05	19706	Dipanna M B	17	A	70		54	25	
06	19707	Chithra T M	23	-	70		11	25	
07	19709	Chinnappa C S	18	A	70		35	25	
08	19710	Durgika H S	14	A	92		60	28	
09	19711	Darshini M K	21	A	94		81	28	
10	19712	Fahim P L	18	A	87		62	30	
11	19713	Yashodhar V D	18	-	70		27	25	
12	19714	Srinidhi M H	17	A	72		21	21	
13	19715	Kavya Kuttarak K S	20	A	89		38	25	
14	19716	Lakshmi N K	14	A	78		42	25	
15	19717	Haden K A	18	A	78		30	25	
16	19718	Handama H S	20	-	78		75	25	
17	19719	Menkantan B	17	A	93		23	25	
18	19720	Md Kashed N A	20	-	88		25	25	
19	19721	Nithal Sreedhar K B	20	A	70		35	25	
20	19722	Poojamma K P	11	A	97		19	25	
21	19723	Prasanna S	18	A	92		42	25	
22	19724	Rajith K S	18	A	70		44	20	
23	19725	Sharon Kumar B	13	A	75		20	20	
24	19726	Shravan Kumar B	21	A	75		37	25	
25	19727	Shravan Kumar B	17	A	75		75	50	
26	19728	Shravan Kumar B	17	A	89		74	50	
27	19729	Shravan Kumar B	17	A	75		14	25	
28	19730	Shravan Kumar B	23	A	88		47	25	
29	19731	Sudhakar K M	18	A	78		15	25	

As

Roll No.	Name of the Student	Assignment		Midsem		Interim		Total
		I	II	1	2	1	2	
60	B. S. Kalpa Bhasara	A	A	33	74	9	13	25
61	Faraj A. H.	A	B	38	98	12	12	24
62	Asifan B. U.	B	B	34	79	11	12	23
63	Subhadan S.	A	A	33	74	10	15	28
64	Talman P. A.	A	A	43	100	12	18	20
65	Nubachara H. B.	A	A	31	84	20	13	20
	Asif Jashua Jollya	A	A	36	88	13	17	25
	Kahala T. J.	A	A	31	86	17	13	20
	Leshmita S.	A	A	34	83	17	12	27
	Kishor Kishoreprajit	B	A	31	84	15	17	23
	Uttal B. H.	A	A	39	90	16	20	26
	Kiriyana M. A.	B	A	40	93	12	17	20
	Lakshana N. L.	B	A	32	82	12	17	20
	Shayan A. J.	A	A	30	78	14	12	26
	Shikana K. H.	A	A	38	81	12	12	20
	Shivraj A. A.	A	A	33	74	16	12	21
	Subhadan V. J.	A	A	33	84	15	15	23
	Tarja S. T.	A	A	37	74	11	15	27
	Uttal M. J.	A	B	33	78	13	12	24
	M. S. Kariappa	A	A	34	83	15	20	24
	Sandip K. J.	A	ab	34	74	12	11	25
	Anubha H. J.	A	ab	34	84	12	17	24
	Labin P.	B	ab	35	81	10	12	24
	Tahana P. M.	A	A	34	83	17	17	20
	Uttal B. M.	B	A	39	90	11	17	23
	Abhishit Shrivast	ab	ab	35	70	4	16	20
	Mithun M. M.	A	A	38	74	16	12	20
	Sarban H. J.	B	A	33	74	11	12	22

[Handwritten signature]

Accounting

Semester II
B.B.A

Reg No	Name of the student	Assignment	Exam
19701	Anusha E.H	A	A
19702	Abdul Jabir H.A.	B	B
19703	Anusha F.H	A	A
19704	Abhath Achu	B	A
19706	Bopanna H.B	-	-
19707	Gujeth T.M	-	A
19709	Chinnappa C.T	A	A
19710	Deepika H.J	A	A
19711	Deepika H.K.	A	A
19712	Fahad P.L	B	B
19713	Gokuldas V.P	-	B
19714	Geetha M.A	A	A
19715	Karan Kullaiiah A.S	A	A
19716	Lathish K.K	-	-
19717	Madan A.A	-	-
19718	Mandana H.S	A	A
19719	Ramkandan B	-	-
19720	Ad. Rathi M.A	A	A
19721	Mithchal Devaich K.B	A	A
19723	Poojasa L.P	A	A
19724	Pranav S	-	A
19725	Rajith A.S	A	A
19727	Shan Kumar B	A	A
19728	Sivakani P.V	A	A
19729	Sahil K.M	-	-
19730	Shriya K.S	A	A
19731	Sudhish K.H	B	A

Attendance

Roll No	%	Internal		Total
		1	2	
64	79	28	30	30
63	77	18	20	25
63	77	24	23	30
60	77	20	22	28
60	77	20	15	19
60	77	15	16	25
54	100	28	25	30
50	99	12	15	25
50	90	18	12	24
40	77	10	15	18
40	77	12	18	17
40	77	12	18	25
40	66	18	20	24
40	65	21	24	24
40	77	-	24	18
40	77	12	10	18
40	77	20	2	24
40	77	20	18	25
60	77	18	12	24
51	93	20	25	28
50	90	24	21	25
40	77	24	21	28
40	77	14	10	21
62	75	10	12	20
40	77	24	28	20
40	75	24	28	20
40	82	14	12	24
40	77	20	24	28
		10	18	19


 Date: _____

Sl. No.	Reg. No.	Name	1 st Initial Amount	2 nd Initial Amount	3 rd Initial Amount	Adjusted	Balance	Rate
1	18700	Arora H.M.	13					
2	18701	Arora S.R.	11				25	25
3	18702	Bhargava K.P.	10				35	35
4	18703	Chandani					45	45
5	18704	Chandani S.J.	19				55	55
6	18705	Jagan Chandra	15				65	65
7	18706	Kalra T.M.	01				75	75
8	18707	Kapoor H.V.	18				85	85
9	18708	Kochappa P.J.	11				95	95
10	18709	Krishna C.M.	18				105	105
11	18710	Kumar H.A.	09				115	115
12	18711	Madan V.P.	10				125	125
13	18712	Ramesh K.A.	28				135	135
14	18713	Saran S.M.	09				145	145
15	18714	Sharma P.J.	07				155	155
16	18715	Sharma P.N.	16				165	165
17	18716	Kishan P.N.	09				175	175
18	18717	Vidyaiah S.M.	20				185	185
19	18718	Yadav S.C.	28				195	195
20	18719	Kishan Krishna	11				205	205
21	18720	Sanjay Anand	02				215	215
22	18721	Manohar V.T.	03				225	225

(Handwritten signature)

(Handwritten initials)

Marketing Management - 28.0.00

Class
Date

Name
Roll No.

S. No.	Reg. No.	Name	1 st Internal Assesment	2 nd Internal Assesment	Assignment	Attendance	Total I.A.
1	18702	Adolph H.M	15				
2	18704	Althana S.A	25	15	+5	76/	25
3	18706	Bajanna K.P	27	26	+5	72/	30
4	18707	Gouthami		28	+5	70/	30
5	18708	Harshith B.S	20		+5	70/	25
6	18710	Janan Bajanna	15	13	+5	75/	30
7	18711	Karshika T.M	00	19	+5	76/	24
8	18712	Leksha K.V	28	01	+5	75/	11
9	18713	Nachappa P.T	11	22	+5	78/	30
10	18714	Nashima C.N	22	09	+5	75/	25
11	18716	Nisha M.P	22	08	+5	75/	24
12	18718	Prasanna V.R	21	22	+5	75/	30
13	18719	Rajana K.A	30	21	+5	76/	30
14	18720	Sain B.M	23	20	+5	76/	30
15	18721	Shrinisha A.B	15	16	+5	75/	28
16	18722	Susha P.N	22	19	+5	75/	30
17	18723	Tilak P.N	14	22	+5	75/	30
18	18724	Vidyaheer S.M	28	17	+5	70/	25
19	18725	Yashika G.U	29	20	+5	75/	30
20	18727	Kishan Kulappa	19	24	+5	76/	30
21	18728	Jenson Antony	13	05	+5	76/	28
22	18729	Maulik V.S	9	09	+5	71/	19
				0		71/	11

ASD
1/10

Organizational Chart - 3-568

Sl. No	Reg. No.	Name	Grade	Post	Age	Qualification	Experience	Total
1	19701	Analla K M	27	A	21	15	36	30
2	19702	Mohd. Ismail M.A	10	A	24	15	39	31
3	19703	Anulla T M	28	B	18	15	33	33
4	19704	Aradhya S M	14	B	20	15	35	35
5	19705	Saleh T.A	-	-	-	-	-	1
6	19706	Sepania M.B	04	A	08	15	23	3
7	19707	Sajid T M	02	B	18	15	33	35
8	19708	Chirappa C J	27	B	21	15	36	30
9	19710	Gopika M.J	07	A	1	15	16	20
10	19711	Sujith M.A	21	A	6	15	21	19
11	19712	Fauz P.J	05	A	07	15	22	14
12	19713	Radhadevi T.P	08	B	10	15	23	15
13	19714	Chiranjiva M.A	14	A	14	15	29	28
14	19715	Ravankulkarni M.J	21	B	20	15	35	18
15	19716	Katki K.M	04	B	13	15	28	15
16	19717	Moolan A.A	00	A	01	15	16	8
17	19718	Mandanna M.J	15	A	18	15	33	30
18	19719	Mahabandari B	17	B	09	15	24	14
19	19720	Rajid M.A	10	B	21	15	36	20
20	19721	Nikhil Kulkarni M.J	14	B	14	15	29	30
21	19722	Nitin Kulkarni S.B	-	-	-	-	-	1
22	19723	Povana A.P	11	A	14	15	26	30
23	19724	Ramesh S	-	-	-	-	-	1
24	19725	Rajesh A.S	10	A	12	15	27	31
25	19726	Rahul M.B	-	-	-	-	-	1
26	19727	Sajan Kumar B	21	A	28	15	43	48
27	19728	Selvanthani P.V	14	A	21	15	36	38
28	19729	Shalini K.V	07	B	09	15	21	12
29	19730	Shruti A.J	25	B	15	15	30	30
30	19731	Sudhakar K.M	04	B	10	15	25	14

11

Sl. No	Reg. No.	Name	1 st Total Amount	2 nd Total Amount	Assignment	Amount	Total TA
1	20601	Ashana P.R	11	18	A+	951	10
2	20602	Nalpa Rajendra B.U	11	27	A+	751	04
3	20603	Felix A.H	07	00	A+	811	06
4	20604	Gajana B.H	05	00	A+	851	08
5	20605	Gajurkhan F	01	12	A+	751	03
6	20606	Jasmin T.R	10	16	A+	951	10
7	20607	Jasika T.D	10	16	A+	841	10
8	20608	Jyotsna T.B	09	20	A+	851	10
9	20609	Mishakata H.B	20	20	A+	821	10
10	20610	Noel Janna Jaisa	09	09	A+	751	08
11	20611	Rakela T.J	13	16	A+	811	10
12	20612	Radhika S	10	15	A+	811	09
13	20613	Rishi Kulkarni	08	09	A+	821	08
14	20614	Rishi B.N	01	02	A+	751	03
15	20615	Rivana H.A	19	20	A+	811	10
16	20616	Sahana A.L	20	20	A+	911	10
17	20618	Shayin B.S	08	06	A+	751	04
18	20619	Shyama K.M	10	14	A+	911	09
19	20620	Souvik A.H	01	01	A+	751	03
20	20621	Sudarshan Y.S	08	15	A+	911	09
21	20622	Sulya S.J	10	05	A+	851	04
22	20623	Vaithani M.S	20	14	A+	811	10
23	20624	Vinhana P.A	19	15	A+	801	10
24	20625	M.S. Karappa	16	08	A+	851	10
25	20626	Sandeep A.S	04	08	A+	811	07
26	20627	Anuika H.T	11	07	A+	911	08
27	20628	Shabir P	01	20	A+	811	10
28	20629	Sahana P.N	19	20	A+	811	10
29	20630	Ajmal B.M	04	05	A+	751	06
30	20631	Anitha Shyela	07	00	A+	751	04
31	20632	Mithun M.H	02	03	A+	851	08
32		Sauhan S.S	04	03	A+	751	04

(Signature)

S. No	Reg. No	Name of Student	S ¹ Interval Avg.	S ² Interval	Credits	Assignment	Attendance %	Total %A
1	19701	Anusha S.M	22	51	5	5	90%	30
2	19702	Asadul Faiz M.A	28	40	5	5	90%	20
3	19703	Anusha P.M	19	36	5	5	90%	30
4	19704	Ashik Adib	22	48	5	5	90%	28
5	19705	Bapana M.D	10	3	5	5	90%	11
6	19706	Brishu T.M	09	29	5	5	90%	22
7	19707	Chirappa C.S	12	16	5	5	90%	28
8	19708	Dipika M.S	11	32	5	5	90%	30
9	19709	Dupe M.H	18	55	5	5	90%	30
10	19710	Faus P.L	22	20	5	5	90%	11
11	19711	Gokuldas V.P	18	17	5	5	90%	25
12	19712	Gyandha M.B	09	16	5	5	75%	22
13	19713	Kavan Nalliah K.S	13	09	5	5	75%	30
14	19714	Lalitha N.K	12	10	5	5	85%	9
15	19715	Madhan R.B	11	20	5	5	90%	11
16	19716	Mandanna M.S	19	32	5	5	75%	30
17	19717	Manikanta S	15	10	5	5	90%	22
18	19718	Melamed Rashid	20	20	5	5	75%	25
19	19719	Mithal Anwarah	18	20	5	5	75%	30
20	19720	Prasanna K.P	16	26	5	5	90%	30
21	19721	Priyanka S	15	22	5	5	80%	11
22	19722	Rajesh K.S	14	22	5	5	80%	11
23	19723	Saran Kumar S	18	31	5	5	85%	25
24	19724	Shakani P.V	12	43	5	5	80%	30
25	19725	Shahil K.V	15	45	5	5	80%	20
26	19726	Shruti K.S	12	39	5	5	90%	30
27	19727	Siddhik K.M	20	42	5	5	80%	11

(Signature)
7/1/2020

I. BBA - Organisational Behaviour

Roll No.	Reg. No.	Name of the student	1 st Internal Marks	2 nd Internal Marks	Total Marks	Grade	Assignment	Total Marks	Sign
1	20602	Abha Bajaj	30	30	60	B		60	
2	20603	Aditya K.M.	25	30	55	C		55	
3	20604	Aditya B.M.	25	30	55	C		55	
4	20605	Adarsh K.	30	30	60	B		60	
5	20606	Adarsh P.S.	30	30	60	B		60	
6	20607	Adithyan M.S.	30	30	60	B		60	
7	20608	Adithyan P.S.	30	30	60	B		60	
8	20609	Adithyan T.S.	30	30	60	B		60	
9	20610	Adithyan S.	30	30	60	B		60	
10	20611	Adithyan S.P.	30	30	60	B		60	
11	20612	Adithyan B.S.	30	30	60	B		60	
12	20613	Adithyan M.S.	30	30	60	B		60	
13	20614	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
14	20615	Adithyan K.M.	30	30	60	B		60	
15	20616	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
16	20617	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
17	20618	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
18	20619	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
19	20620	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
20	20621	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
21	20622	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
22	20623	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
23	20624	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
24	20625	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
25	20626	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
26	20627	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
27	20628	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
28	20629	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
29	20630	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
30	20631	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	
31	20632	Adithyan S.S.	30	30	60	B		60	


 21/05/20

Sl. No	Reg No	Name of the student	Total Internal Assessment	Total Internal mark	Attendance %	Central	Assignment	Total %	Grade
1	211001	Abdul Rajid - G.S	20		51				
2	211002	Adithi H.N	21	35	83%	5	5	88	B
3	211003	Adithi T.S	10	17	75%	5	5	87	B
4	211004	Aishwarya K.V	25	18	80%			80	B
5	211005	Aiswarya H.P	24	19	86%			85	B
6	211006	Amittha T.S	30	22	73%	5	5	83	B
7	211007	Ashik P.S	06	28	78%	5	5	88	B
8	211008	Ashwin H.P	-	00	81%			81	B
9	211009	Chandana D.V	28	-	-	5	4	87	B
10	211010	Chauhan K.B	25	33	85%	5	5	93	A
11	211011	Chandana H.M	06	23	76%	5	5	89	B
12	211012	Chandana K.V	24	12	46%	5	5	60	D
13	211013	Chandana H.M	21	09	80%	5	5	90	B
14	211014	Chandana H.P	29	39	86%	5	5	99	A
15	211015	Chandana H.P	13	35	86%	5	5	96	A
16	211016	Chandana T.P	30	12	87%	5	5	99	A
17	211017	Chandana C.S	29	23	90%	5	5	98	A
18	211018	Chandana H.S	22	34	80%	5	5	92	B
19	211019	Chandana H.A	29	22	83%	5	5	94	B
20	211020	Chandana P.A	29	26	80%	5	5	96	B
21	211021	Chandana H.V	03	14	65%	5	5	77	C
22	211022	Chandana Chelappa H.P	30	34	93%	5	5	98	A
23	211023	Chandana S.P	24	30	91%	5	5	96	B
24	211024	Chandana P.S	23	15	81%	5	5	94	B
25	211025	Chandana P.M	22	38	81%	5	5	99	A
26	211026	Chandana H.N	25	19	81%	5	5	90	B
27	211027	Chandana C.G	03	04	81%	5	5	93	B
28	211028	Chandana B.S	30	35	93%	5	5	98	A
29	211029	Chandana P.S	19	19	81%	5	5	91	B
30	211030	Chandana Chand	30	40	81%	5	5	96	B
31	211031	Chandana H.S	29	21	85%	5	5	91	B

100
 90
 80
 70
 60
 50
 40
 30
 20
 10
 0

Roll No.	Reg No.	Name of the candidate	1st Rollout Marks	2nd Rollout Marks	Attendance %	Assignment	Oral	Total %	Rank
			26						
1	11001	Pragnath P.P.	28	22	90%	1	5	113	1
2	11002	Prathibha G.C.	28	28	85%	2	5	114	2
3	11003	Pelavanta M.D.	11	40	80%	3	5	108	3
4	11004	Prithvish A.H.	11	66	75%	4	5	109	4
5	11005	Radhika S.H.	25	66	80%	5	5	112	5
6	11006	Sapruva M.H.	25	40	80%	6	5	108	6
7	11007	Sanjana B.S.	18	80	85%	7	5	111	7
8	11008	Sarika M.B.	27	07	80%	8	5	110	8
9	11009	Sarika M.T.	30	37	80%	9	5	112	9
10	11010	Tejashwini P.	21	47	80%	10	5	110	10
11	11011	Ushitha S.S.	24	17	85%	11	5	111	11
12	11012	Varshita S.P.	26	63	80%	12	5	114	12
13	11013	Varshita A.	24	44	80%	13	5	110	13
14	11014	Vijaya M.S.	22	40	80%	14	5	110	14
15	11015	Vanya B.	20	40	80%	15	5	110	15
16	11016	Vishalpa S.B.	20	19	80%	16	5	108	16
17	11017	Vishalika	22	68	80%	17	5	112	17
18	11018	Vishal M.S.	28	31	80%	18	5	112	18
19	11019	Chandana S.	28	29	80%	19	5	111	19
20	11020	Vijuth S.	26	48	80%	20	5	113	20

Signature
3/1/2022



Sl. No.	Name	Address	Assignments			Class Test			Attendance Upto: 15/10/17			Attendance Upto: 2/10/17			Internal Exams			Remarks
			I	II	III	I	II	III	Con	MT	%	Con	MT	%	I	II	JA	
1	15242	Melmath AU	A	A	A	10	9	8	31	24	77	46	34	74	5	3	17	
2	15243	Sandak Balleppa M.G.	B	B	B	9	7	10	34	25	73	46	35	76	2	5	23	
3	15244	Sandya T.V	A	B+	B+	7	8	9	34	31	91	46	41	89	1	2	19	
4	15245	Sanya M.M	A	B+	B+	9	8	7	34	34	100	46	46	100	20	52	29	
5	15246	Sarvina Sudha S.M	B	B+	B+	6	7	8	34	34	100	46	45	98	11	32	19	
6	15247	Sambhav V.B.	A+	A+	A+	9	8	8	34	31	91	46	42	91	17	46	26	
7	15248	Shiraj Shamush	A	B	B	8	8	8	34	22	64	46	30	65	5	30	17	
8	15249	Shobitha J.R.	B+	B+	B+	5	4	4	34	25	73	46	35	76	14	49	27	
9	15250	Shobitha K.R.	A+	A+	A+	8	9	8	34	33	97	46	45	98	21	50	30	
10	15251	Shajabuddin B.M.	X th	B+	B+	5	6	5	34	23	67	46	34	74	0	52	20	
11	15252	Shruti D'Souza	X th	B+	A+	5	4	9	34	25	73	46	35	76	7	44	20	
12	15253	Sridh N.S	B+	B+	B+	8	6	7	34	28	82	46	39	85	2	74	18	
13	15254	Sujathin T.B.	A	A	A	8	9	8	34	34	100	46	45	98	23	43	27	
14	15255	Suryaprasanna G.P.	A	A	A	8	8	8	34	34	100	46	41	89	8	28	20	
15	15256	Suresh B.M.	A	A	A	7	8	9	34	32	94	46	42	91	4	27	15	
16	15257	Suresh Kumar P.K.	B+	B+	B+	9	7	7	34	27	79	46	32	70	3	27	15	
17	15258	Suryash N.S	A+	A+	A+	10	9	8	34	20	59	46	26	57	7	44	22	
18	15259	Surya S.S	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	-	-	-	-	-	
19	15260	Suresh M.S	A+	A+	A+	10	10	10	34	34	100	46	46	100	30	44	30	
20	15261	Suresh M.S.	A+	A+	A+	8	8	8	34	31	91	46	45	98	1	11	09	

(Handwritten signature)

Activities conducted:-

1. Orientation to I B Com A & B students
2. ~~at~~ Guest talk by Pushparaj & Deekshitha on GST on 28/7/17.
3. Quiz was conducted on 9/8/17 to I B Com (A) students.
4. Talk by Environmentalist to all B Com students on 16/8/17.
5. Student Faculty by Mr. Vignesh Kumar of II B Com (B) to I B Com (A) on 'Depreciation' on 24/8/17 & 30/8/17.
6. Orientation of CS exams by Mr. Manjunath and Dhanyal on 2/9/17 to II B Com students.
7. II Internal exams 11-9-17 to 14/9/17.
8. Student Faculty by M-Com students Monika and Chidambareswari to I B Com (B) students on "Meaning of Accounting, features, concepts and ~~at~~ Accounting Standards" on 16/9/17 & 21/9/17.


28/7/17


28/7/17

Sl. No.	Roll No.	Name	Class Tests			Assignments			Attendance			Internals			REMARKS		
			T	E	D	T	E	M	ON	MT	Z	ON	MT	Z			
			30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30			
1	15301	Aditya Mahadax	9	8	7	A	A	A	82	85	78	56	64	81	18	22	23
2	15302	Ajappa E.G.	9	8	7	A	A	A	82	86	81	56	66	85	22	26	20
3	15303	Akhita B.B.	9	8	7	A	A	A	82	87	84	56	66	85	02	10	12
4	15304	Amala N.	9	8	7	A	A	A	82	87	84	56	68	89	09	45	23
5	15305	Anusult Kumar Y.	8	6	7	B	B	B	82	82	79	56	40	74	07	27	11
6	15306	Anshika KA	9	8	10	A+	A	A+	82	18	64	56	35	65	10	21	12
7	15307	Bhavan Kumar C.D.	8	10	8	B+	B+	A+	82	82	79	56	41	76	03	3	07
8	15308	Bhavaneshwari AM	8	8	8	A+	A+	A+	82	87	84	56	48	89	25	40	30
9	15310	Biparna M.	9	8	8	A+	A+	A+	82	86	81	56	48	89	22	28	24
10	15311	Brijesh K.B.	9	8	8	B	B	B	82	89	91	56	68	89	11	6	12
11	15312	Chartha A.R.	8	9	10	B	B	B	82	87	84	56	69	91	16	22	20
12	15313	Chelisa M.D.	10	10	10	A+	A+	A+	82	27	84	56	69	91	12	40	27
13	15314	Darshan Anush Sakt	9	8	7	A	B	A	82	25	78	56	43	80	10	1	09
14	15316	Pranapathy PA	7	8	9	A	B	A	82	17	53	56	38	70	03	15	06
15	15317	Geetha P.S.	9	8	10	A	A	A	82	29	91	56	51	94	06	30	18
16	15319	Jayalalitha J.	6	7	8	B	A	A	82	25	78	56	44	81	06	10	10
17	15320	Jyotsika H.N.	5	6	7	C	A	A	82	29	81	56	50	93	01	6	07
18	15321	Kavayamma D.E.	4	5	8	A	B	A	82	29	91	56	66	85	22	27	20
19	15322	Kavayamma K.K.	5	4	8	A	B	A	82	25	78	56	52	96	03	14	11
20	15323	Kavayamma P.S.	8	8	10	C	B	A	82	30	74	56	52	96	23	21	19
21	15324	Kanya D.	9	8	10	A	A	A	82	30	94	56	46	85	14	56	26
22	15325	Lakshmi N.P.	10	8	7	A	B	A	82	27	84	56	52	96	15	56	23
23	15326	Manika B.A.	9	9	9	A	A	A	82	30	94	56	52	96	19	55	20
24	15327	Meghana Bhargava S.	10	10	9	B	B	B	82	30	94	56	67	87	16	49	27
25	15328	Nithin Lal B.S.	8	7	8	A+	A	A+	82	27	84	56	44	81	9	16	13
26	15329	Pannanna A.H.	9	8	10	A+	A+	A+	82	25	78	56	49	91	13	15	11
27	15330	Pannina T.P.	10	9	8	A	B	C	82	26	81	56	49	91	07	32	18
28	15333	Praya S.	9	4	8	C	A	B	82	27	84	56	56	85	02	12	10
29	15334	Pavithra Kumari V.S.	8	8	7	B	A	C	82	23	72	56	62	78	07	3	08
30	15335	Pushpa S.	6	6	7	C	C	B	82	27	84	56	68	89	09	18	09
31	15337	Rakesh Y.N.	7	8	7	B	C	C	82	18	56	56	40	74	03	6	08
32	15338	Ranjana E.G.	8	10	9	C	B	C	82	28	88	56	48	89	22	20	19
33	15339	Ranjitha R.	8	8	7	C	C	C	82	25	78	56	62	78	04	15	11

Sl. No.	Name	Last Test			Assignment			Attendance Upto: 15/10/18			Attendance Upto: 13/11/18			Internals			REMARKS
		I	II	III	I	II	III	Gen	MT	%	Gen	MT	%	I	II	IA	
														30	60	30	
1	15342	Salmath A.V	10	9	8	A	A	A	32	27	84	56	47	87	04	18	12
2	15343	Sandesh Balleppa M.G	8	9	10	A	B	B	32	26	81	56	46	81	11	09	
3	15344	Sandhya TV	7	8	9	B	A	C	32	24	75	56	49	91	09	13	12
4	15345	Sameer M.M	9	8	7	C	C	D	32	27	84	56	51	94	14	30	20
5	15346	Sarvika Sanku R.R	6	7	8	A	A	C	31	28	88	56	49	91	07	18	12
6	15347	Shambavi V.B	9	8	8	B	C	B	32	27	84	56	43	80	14	53	27
7	15348	Shreyas Channaray	8	8	8	C	B	A	32	24	75	56	47	87	14	3	06
8	15349	Shobika J.R	8	8	7	B	A	A	32	29	91	56	46	85	09	57	26
9	15350	Shobika K.R	7	7	7	B	A	A	32	27	84	56	47	87	30	11	25
10	15351	Syambudatta P.M	6	8	7	A	A	A	32	26	81	56	46	85	13	12	13
11	15352	Sucha S.Ranga	8	7	9	A	C	C	32	25	78	56	37	72	04	11	10
12	15353	Suneel H.S	7	8	9	C	C	B	32	20	63	56	47	87	05	3	08
13	15354	Suryakant T.B	7	8	8	A	A	A	32	25	78	56	49	91	17	20	20
14	15355	Thangamma G.P	8	9	10	A	A	A	32	27	84	56	48	89	09	10	11
15	15356	Varadharaj B.N	10	9	9	A	C	A	32	27	84	56	40	74	09	18	14
16	15357	Vasanth Kumar P.V	10	10	10	A	A	A	32	22	69	56	40	74	16	11	09
17	15358	Vignesh N.S	9	9	9	A	A	A	32	22	69	56	41	76	16	11	09
18	15360	Zeenath M.R	8	8	7	A	A	C	32	29	91	56	51	94	22	48	28
19	15361	Deviya M.D	9	8	7	A	B	B	32	29	91	56	51	94	01	4	04



II BCOM (B)

Classmate

Design id

Attendance
Upto: 15/12/18

Attendance
Upto: 15/12/18

Internals

REMARKS

Sl. No.	Name	Classmate			Design id			Attendance			Internals			REMARKS		
		I	II	III	I	II	III	Att	Att	%	Con	Att	%		30	60
1	15321 Adarsh NS.	9	9	8	A	A	A	28	18	64	49	35	71	46	0	05
2	15322 Anay Rajitha	8	7	7	C	B	A	28	25	89	49	42	86	15	32	21
3	15323 Archana A.	8	7	7	B	A	A	28	25	89	49	42	86	14	24	18
4	15324 Athulya KB	8	7	7	C	A	A	28	27	96	49	47	96	14	17	15
5	15325 Bhargyakshitha TM	8	7	7	B	A	A	28	23	82	49	43	88	12	2	10
6	15326 Sujamma AP	8	8	8	A	B	B	28	25	89	49	43	88	23	8	15
7	15327 Divyana C.S	8	7	7	B	A	B	28	20	71	49	38	78	46	10	08
8	15328 Charitha PT	8	9	8	B	A	B	28	27	96	49	48	98	29	58	30
9	15329 Phangappa T.G.	8	8	7	B	B	B	28	15	54	49	33	69	10	10	12
10	15330 Sneha KB	8	8	8	A	A	A	28	21	86	49	43	88	19	14	16
11	15331 Deepak JM	8	8	9	A	A	A	28	17	61	49	34	69	10	2	09
12	15332 Sharnai KM	9	9	9	A	B	B	28	26	93	49	45	92	26	2	16
13	15333 Jayalakshmi H.S.	9	8	9	A	A	B	28	26	93	49	46	94	12	16	14
14	15334 Sijith K.	10	9	8	A	B	C	28	24	86	49	42	86	18	35	23
15	15335 Karshana T.D.	8	8	7	A	C	C	28	25	89	49	41	84	14	6	13
16	15336 Kauramma CD	8	8	7	B	C	C	28	22	79	49	42	88	21	50	30
17	15337 Kaverappa MM	8	8	8	C	B	C	28	15	54	49	32	65	14	19	14
18	15338 Kaverappa K.P.	6	7	6	A	B	C	28	18	64	49	36	78	03	6	08
19	15339 Manju SK	8	8	8	A	A	A	28	25	89	49	43	88	14	47	25
20	15340 Manjunath TS	6	8	7	B	C	A	28	27	96	49	46	94	18	68	29
21	15341 Meera T.S	6	8	7	A	C	B	28	16	57	49	30	61	16	10	19
22	15342 Milton T.D.	8	6	7	A	A	A	28	23	82	49	39	80	14	0	11
23	15343 Namappa K.R.	9	2	9	B	C	A	28	20	71	49	34	69	03	3	09
24	15344 Neha MJ	7	9	3	A	A	A	28	25	89	49	45	92	16	27	19
25	15345 Parvitha Parvathi KM	7	8	9	B+	A+	C+	28	23	82	49	42	86	25	33	24
26	15346 Pannamma CM	5	4	6	A	B	A	28	27	96	49	46	94	30	30	20
27	15347 Pannamma M.J.	9	8	6	C	C	C	28	23	82	49	44	90	08	14	24
28	15348 Rajitha B.S.	7	6	6	A	B	A	28	26	93	49	47	96	25	29	20
29	15349 Rosamma A.B.	7	8	6	B	A	B	28	27	96	49	47	96	20	51	29
30	15350 Rajeech T.C.	5	6	6	A	C	B	28	22	79	49	37	74	—	—	—
31	15351 Priya MG	8	7	7	B	A	C	28	22	79	49	38	78	0	17	11
32	15352 Pusha araj BS	6	8	7	C	A	B	28	22	79	49	20	41	AB	AB	05
33	15353 Pa NU	7	8	9	C	A	B	28	22	79	49	41	84	13	10	13

Sl. No.	Name	I	II	III	I	II	Attendance Upt: 15/18			Attendance Upt:			Internals				
							CON	MT	%	CON	MT	%	30	60	3A		
1	15385	Keapa MC	7	8	7	A	B	A	28	27	96	49	48	98	01	17	13
2	15397	Sajan AS	7	6	7	A	B	A	28	20	71	49	57	86	10	12	12
3	15398	Sandhya MV	7	7	6	A	C	A	28	30	81	49	41	84	18	25	14
4	15399	Sarathi AS	7	7	7	A	A	A	28	23	82	49	42	86	24	24	21
5	15400	Shank NP	7	8	9	A	B	A	28	16	57	49	51	63	02	5	07
6	15401	Shruti Kumar NP	7	9	8	A	C	A	28	17	61	49	58	78	08	0	05
7	15402	Sneha C	7	6	3	A	B	B	28	23	82	49	41	84	08	8	08
8	15403	Sonjaya CS	7	9	10	A	C	B	28	27	96	49	45	92	08	3	06
9	15405	Thangamma KP	7	9	10	A	C	C	28	22	79	49	59	80	04	9	09
10	15406	Vignesh Kumar L	9	10	9	A	A	C	28	21	75	49	40	88	08	28	14
11	15409	Yathasha KC	9	7	6	A	B	C	28	19	68	49	36	78	03	7	08
12	15409	Akash BP	8	8	8	A	C	C	28	23	82	49	43	88	08	11	09
13	15410	Chuchita S	8	9	8	A	A	B	28	24	86	49	41	84	03	4	07
14	15415	Jagan Jothi MS	8	6	8	A	A	B	28	24	86	49	42	86	10	08	08
15	15416	Karunima PB	7	6	6	A	A	A	28	26	91	49	57	76	16	08	10
16	15417	Kavya KE	8	8	8	A	A	A	28	26	93	49	45	92	24	33	24
17	15418	Krutika AS	8	7	8	A	C	A	28	24	86	49	46	90	17	18	17
18	15419	Manjula PK	7	8	7	B	B	A	28	24	86	49	40	82	10	17	14
19	15420	Nazma AS	7	7	6	C	B	C	28	28	83	49	41	84	04	29	17
20	15421	Raksh NA	8	8	6	A	C	C	28	22	79	49	40	82	0	0	05
21	15423	Sachin MK	7	7	6	B	B	B	28	23	82	49	41	86	10	0	08
22	15424	Sandhya PS	8	8	6	C	B	B	28	24	86	49	42	86	03	4	07
23	15425	Shamir K	7	7	6	A	B	A	28	25	89						
24	15426	Shruti VBI	8	8	8	B	B	B	28	22	79	49	39	80	10	0	08
25	15427	Syama AM	7	8	6	C	B	C	28	25	89	49	41	84	8	9	14
26	15428	Thangamma MS	7	7	9	A	B	B	28	27	96	49	35	71	08	08	05
27	15429	Vikas MS	8	7	8	B	B	C	28	24	86	49	44	90	30	4	13
28	15430	Vinod KP	10	9	10	C	B	A	28	22	79	49	36	71	20	20	18
29	15431	Vasul DM	8	9	10	A	B	B	28	22	80	49	38	87	10	0	08
30	15432	Deekshika	7	8	9	B	B	C	28	21	75	49	41	84	08	08	05
31	15433	Sarathi Rao	8	9	8	C	B	A	28	22	79	49	40	82	08	08	12

Page: 2000
REMPRES

30 60 3A
 22

Activities

- 1) Guest talk on 'Career Guidance' and 'Job opportunities' by Mr. Shimuiah N. K. to year students. He is Operations Head - South of Educate Ltd. Bangalore on 24/3/18.
- 2) A guest talk on 'How to face Interviews & how to prepare resume' by Mr. C. Prasad, Dept of English to III B Com on 24/3/18.
- 3) Guest talk by Mr. Salem Hassan, Corporate Finance Consultant, Avon Consulting, B'lore. to III B Com students at 11 am.
- 4) A presentation on 'Job Opportunities in Aviation Industry' on 24/3/18 by Mr. Devya Kavyamma, Institute of Aviation, Bangalore. at 11 am.
- 5) Competitive exams for the civil services & banking was conducted by Tricolour Academy, Madikeri on 4/3/18 & Ms. Shobika K. of III B Com selected for the training programme at 10:30 am.
- 6) Seminar on 'Mutual Funds' was done by Mr. Sankhshi Rao for III year students on 24/3/18 at 2 pm.


12/4/18

Sl No	Reg No	Name	Assignment	DATE		7 th Internal Assessment	Attendance	Total
				DATE	PAGE			
1	19201	Amulya VY	10		9	30	73	23
2	19202	Rajana KY	10		18	30	84	28
3	19203	Arushi H.S	10		9	9	84	16
4	19204	Arushi Kamanna CA	10		14	30	84	25
5	19205	Ashwathi H.R	10		3	30	80	25
6	19206	Balajiappa H.M	10		-	-	90	10
7	19207	Bhanya H.H	10		10	12	100	17
8	19208	Bojanna KY	10		7	14	82	18
9	19209	Bojanna RN	10		7	12	80	26
10	19210	Bojanna K.K	10		7	2	84	15
11	19211	Bojanna B.I	10		-	-	-	10
12	19212	Chengappa A.A	10		08	09	94	16
13	19213	Fanis CA	10		-	-	92	10
14	19214	Gopna K.O	10		12	3	76	17
15	19215	Ganabathi K.S	10		-	-	69	11
16	19216	Hanushika K.S	10		9	20	88	20
17	19217	Hanushikhalappa H.B	10		10	22	71	21
18	19218	Hema A.G	10		12	15	100	19
19	19219	Himanshi H.K	10		-	-	61	11
20	19220	Rushana S.S	10		10	10	90	30
21	19221	Kavitha B.K	10		-	-	63	11
22	19222	Laxmi H.C	10		-	-	67	11
23	19223	Litha Siddappa D.B	10		-	-	53	11
24	19224	Mahamed Saab C.Z	10		-	-	65	11
25	19225	Muthappa H.P	10		11	-	76	14
26	19226	Narappa C.N	10		-	-	96	11
27	19227	Narajappa H.H	10		-	-	96	11
28	19228	Nandana P	10		-	-	65	11
29	19229	Nishi Parvathi A.D	10		-	-	80	11
30	19230	Nishitha H.S	10		12	8	82	17
31	19231	Ramkumar C.S	10		-	-	-	-

Sl. No	Reg. No	Name	Assignment	1 st Internal Assignment	DATE PAGE		
					2 nd Internal Assesment	Attendance	Total
22	19222	Ranga D.S	10	7	3	86	13
23	19221	Shankh R.S	10	-	-	86	11
24	19224	Sudip H.G	10	17	13	69	22
25	19225	Sudip H.R	10	-	-	98	11
26	19226	Vasun P.S	10	-	-	63	11
27	19227	Vishu K.S	10	-	-	73	11
28	19228	Vijay H.R	10	-	-	76	11
29	19229	Vishu K.S	10	8	20	57	17
30	19230	Vishu S.H	10	9	14	84	13
31	19231	Sybil K.V	10	10	20	76	20
32	19232	Jaya Prakash G	10	12	8	96	17
33	19233	Hale Anand R.P	10	-	-	73	11
34	19234	Somanna H.K	10	-	-	69	11
35	19235	Prasanna K.H	10	17	6	65	18
36	19236	Sahel Chandra K.H	10	-	-	73	11
37	19237	Bharmathi A.H	10	4	12	57	15
38	19238	Fathima H.V	10	5	20	82	18
39	19239	Danu's Taj	10	8	20	82	18
						59	17


 Date: 10/5/20
 Signature of the official
 Head of the Department

Activities

I B Com (A)

Presentation on Banks were given

Mock Banking Exhibition was conducted by students to build their knowledge on banking.

II B Com (B)

Presentation on Integrated & non-Integrated costing for the group discussion

III B Com (A)

Audit Report on cocoa and Api was done

Presentation on Auditing on social Auditing.

II B Com 'B'

Sl No	Reg No	NAME OF THE STUDENTS	Assignment	Seminar	Attendance (60%)		Internals		1st marks
					attended	%	1 st	2 nd	
01	19271	Abhishek K.M	4	4	53	88%	26	19	28
02	19275	Akhay C.P	4	4	53	88%	10	12	18
03	19276	Anjali H.M	4.5	5	58	94%	26	24	30
04	19278	Anshu B.C	5	5	60	97%	24	21	30
05	19281	Divya R	5	5	54	87%	28	24	30
06	19282	Divya S.H	4	4	49	79%	22	12	18
07	19283	Ganesh B.C	5	5	53	86%	20	16	23
08	19284	Hema K.R	5	5	56	90%	18	16	22
09	19285	Kavya H.S	5	5	51	82%	22	19	26
10	19286	Manish B.C	5	5	53	86%	25	15	28
11	19287	Muzamil K.S	5	5	54	87%	22	17	30
12	19288	Neha							
13	19289	Rangana H.B	5	5	54	92%	30	24	30
14	19290	Sarita Kumari Bai	5	4	55	88%	16	18	23
15	19291	Shalini H.P	5	Ab	33	(53%)	-	-	12
16	19292	Varun B.A	4	4	45	95%	25	13	18
17	19293	Vijayashree K.A	5	5	54	87%	20	21	28
18	19294	Blavin H.S.	5	5	56	90%	20	19	25
19	19295	Aegha H.B	5	5	50	81%	15	09	18
20	19296	Vilanya C.V	5	5	54	83%	24	18	30
21	19297	Miaryan T.C	4	5	55	88%	24	16	25
22	19298	Jashwini poornima K.S	4	4	51	82%	13	15	20
23	19308	Pathvika K	5	5	56	88%	25	25	30
24	19309	Esparna H.C	5	4	51	82%	26	18	25
25	19310	Sujay A.H	5	4	43	79%	24	14	24
26	19311	Manish A	5	5	48	77%	22	15	25
27	19313	Gana K.S	5	5	55	88%	22	14	25
28	19316	Parvathi H.B	5	5	60	96%	24	18	27
29	19318	Parvathi C	5	5	59	95%	27	24	30
30	19322	Abhinava B.C	5	5	59	95%	26	19	30
31	19323	Devesh K.H	5	5	54	87%	22	19	26
32	19324	Vishwanath C.B	5	5	51	82%	25	22	30

Sl. No.	Name of the student	Assignment	Seminar	Attendance		Internals		Total marks
				Attended	%	1 st	2 nd	
33	Prayanka G	5	5	50	81%	88	21	30
34	Kaushik H-G	5	4	51	82%	82	14	24
35	Gana V-S	5	4	51	82%	80	10	17
36	Rajesh H-A	5	5	52	83%	80	21	30
37	Milind Mandavda M-N	4	16	49	79%	81	21	28
38	Durga T-S	5	3	52	83%	80	10	17

Sl. No.	Name of the student	Assignment	Seminar	Attendance		Internals		Total marks
				Attended	%	1 st	2 nd	
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								
50								
51								
52								
53								
54								
55								
56								
57								
58								
59								
60								
61								
62								
63								
64								
65								
66								
67								
68								
69								
70								
71								
72								
73								
74								
75								
76								
77								
78								
79								
80								

Signatures:
 [Signature]
 Date: 20/8

I Blom 2'

Date: / /

Page: /

Page: /

Sl No	Reg No	Name of the student	Assignment	Seminar	Attendance	Interim					IA marks	
						1 st	2 nd	3 rd	4 th	5 th	6 th	7 th
1	21201	Ashwin S	10	6	34	89%	07	04	08	04	24	08
2	21202	Ahmed EZ	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	21203	Ajuda T.A	10	6	34	86%	12	06	12	06	28	12
4	21204	Aniya Rahman	10	6	37	88%	15	08	16	09	33	17
5	21205	Anusha UN	10	6	41	97%	15	08	15	09	33	17
6	21206	Anvita OA	10	10	44	100%	12	06	15	09	35	15
7	21207	Ashik K	10	7	42	64%	05	03	09	04	24	07
8	21208	Arun M	10	10	42	95%	12	06	10	05	31	11
9	21209	Aruna MS	10	6	38	86%	12	06	13	06	28	12
10	21210	Ashwinid	10	10	43	99%	17	10	17	10	40	20
11	21211	Chandan VS	10	8	37	67%	08	04	12	06	26	10
12	21212	Chiranta Chinappa KJ	10	05	39	80%	08	04	07	04	23	08
13	21213	Darshan SK	10	10	44	100%	12	06	17	10	40	20
14	21214	Darshan Raj MS	10	10	35	99%	11	06	14	07	33	13
15	21215	Dushma C	10	10	37	84%	16	10	16	10	40	20
16	21216	Divanma RL	10	8	38	86%	12	07	12	06	31	13
17	21217	Dilan Divach MT	10	05	36	82%	12	07	12	06	28	13
18	21218	Diya Dehamma AT	10	7	41	93%	15	09	15	09	35	18
19	21219	Dyan Divach BM	10	05	38	86%	15	09	10	05	29	14
20	21220	Farid P L	10	05	34	77%	16	10	14	07	32	17
21	21221	Garopathy M.A	10	05	42	95%	16	10	19	10	35	20
22	21222	Harshini UP	10	10	43	97%	14	10	16	10	40	20
23	21223	Irupana VP	10	10	37	84%	16	10	15	10	40	20
24	21224	Jayalaxi J.P	10	6	34	77%	12	06	14	09	31	15
25	21225	Jishu K-S	10	05	37	88%	08	04	09	04	23	08
26	21226	Jishu Anuja	10	05	28	42%	05	03	11	06	24	07
27	21227	Kavirappa EV	10	05	39	88%	13	07	13	07	29	17
28	21228	Kesavana C	10	7	41	93%	13	07	14	07	31	17
29	21229	Kesuki Sojanma KA	10	7	38	86%	15	09	17	10	36	17
30	21230	Kesuki Chandana CA	10	6	44	100%	12	07	10	05	28	11
31	21231	Kishu parappa BU	10	06	35	80%	07	04	03	02	21	07
32	21232	Kuthasa M-S	10	7	40	91%	10	05	12	06	28	11

Sl No	Reg No	Name of the Student	Assignment	Seminar		Internals				Final marks		
				1st	2nd	1st		2nd		Total	Grade	
						20	10	20	10			
23	21233	Latha M.H	10	05	40	91%	15	10	18	10	35	20
34	21234	Latha Peramma H.J	10	05	40	91%	14	08	16	09	32	19
35	21235	Madan B.D	10	10	40	91%	13	07	14	08	35	15
36	21236	Manasa R	10	7	40	91%	10	06	10	05	28	13
37	21237	Padmavathi Gangantha H.S	10	8	41	93%	16	10	14	09	35	19
38	21238	Neccha G.S	10	8	40	95%	12	07	10	05	30	12
39	21239	Pooamma K.H	10	10	41	93%	13	08	18	10	40	20
40	21240	Pooamma K.H	10	10	40	91%	11	08	18	10	40	20
41	21241	Rajawat H.R	10	05	38	86%	13	08	14	08	31	16
42	21242	Ramona M	10	10	38	86%	12	10	18	10	40	20
43	21243	Rakesh A.L	10	9	39	88%	10	05	16	09	33	14
44	21244	Ranjya K.R	10	8	40	91%	13	07	18	10	35	19
45	21245	Rashmita H.J	10	10	40	91%	18	10	15	10	40	20
46	21246	Rohan H.H	10	10	39	84%	06	03	09	05	28	08
47	21247	Randesh Hyele C	10	05	39	88%	09	05	10	05	25	10
48	21248	Randesh H.S	10	10	42	95%	13	07	14	07	34	14
49	21249	Ranjay S.S	10	05	42	97%	Ab	08	10	05	22	07
50	21250	Rashmita H.H	10	7	42	95%	10	05	07	04	26	07
51	21251	Rashmita P.G	10	10	41	93%	15	10	16	10	40	20
52	21252	Rishika S	10	10	42	95%	16	10	18	10	40	20
53	21253	Rishika T.C	10	05	39	87%	14	09	15	09	33	18
54	21254	Saroj H.S	10	10	41	87%	12	09	16	09	38	18
55	21255	Sarjan B	10	10	41	87%	12	09	16	09	38	18
56	21256	Suhail H.S	10	10	39	91%	10	06	08	04	30	10
57	21257	Sunitha H.S	10	6	39	81%	16	10	13	07	33	19
58	21258	Tharun NP	10	05	38	86%	12	07	12	07	29	14
59	21259	Vinaya Venkitha K.S	10	9	36	82%	19	10	16	08	37	18
60	21260	Zakaria Faizil K.T	10	10	38	78%	11	06	10	05	31	11
61	21261	Boothina T.R	10	00	16	36%	Ab	00	12	06	18	06
62	21262	Shameed M.S	10	00	10	33%	Ab	00	08	04	12	04
63	21263	Kamesh H	10	08	11	25%	12	07	Ab	00	12	04

Page No. _____
Date: _____

21/16
24/12

Sl. No.	Reg. No.	Name of the Student	Reg. No.	Assigned	Total Amount		Total PA made	Balance
					Part 1	Part 2		
01	20201	Adarsh K. K. P.	01	05	06	33	15	85%
02	20202	Adhithyan M. A.	02	05	07	38	21	93%
03	20203	Aju Joseph T. M.	03	05	03	45	15	80%
04	20204	Anju V. K.	04	05	08	26	15	85%
05	20205	Ashik T. M.	05	05	10	30	20	85%
06	20207	Blazyam	06	05	05	29	17	86%
07	20208	Bob Deyak A. S.	07	05	04	16	13	87%
08	20209	Danish M. D.	08	05	18	07	23	50%
09	20210	Debanjan C. P.	09	05	08	21	17	81%
10	20211	Devashyam M. A.	10	05	03	30	15	86%
11	20212	Deepika V. K.	11	05	05	21	16	80%
12	20213	Devik Matha	12	05	01	19	13	80%
13	20214	Devish C. P.	13	05	08	17	13	93%
14	20215	Divya C.	14	05	03	30	14	80%
15	20216	Divya S. C.	15	05	09	19	15	87%
16	20217	Govind Thimmiah C. P.	16	05	07	19	12	93%
17	20218	Fahima Shabana P. M.	17	05	15	09	10	86%
18	20219	Ganganna P. V.	18	05	12	30	12	73%
19	20220	Hemant J.	19	05	02	22	13	80%
20	20221	Jindu	20	05	14	25	20	80%
21	20222	Jurana Praveen A. C.	21	05	10	05	12	80%
22	20223	Karthika K. V.	22	05	05	21	14	85%
23	20224	Kavin K. A.	23	05	03	40	11	80%
24	20225	Kausamya C. C.	24	05	09	17	16	85%
25	20226	Kausamya R. U.	25	05	19	30	24	80%
26	20227	Lisha Muhammed K. B.	26	05	08	27	18	90%
27	20228	Mithun M. V.	27	05	09	28	13	84%
28	20229	Mohammed Mithab T. A.	28	05	04	29	12	80%
29	20230	Mohammed Riju C. B.	29	05	26	27	24	88%
30	20231	Neelappa M. S.	30	05	11	16	16	80%
31	20232	Nisha Sange	31	05	03	23	16	67%
32	20233	Nivedita S.	32	05	03	40	15	80%

I & Com
Cost and Management Accounting
2010-21

Page No. _____
Date: _____

Sl. No.	Reg. No.	Name of the Student			I	II	Total	Attendance
			01	02	03	04	05	(%)
01	1920	Anulja. N. V.			04	14	18	75%
02	19202	Anjana. K. V.			18	27	30	87%
03	19202	Anasha. N. B.			19	18	08	94%
04	19204	Anthas. Kannamma. C. A.			11	11	11	60%
05	19205	Ashwathi. M. A.			05	21	22	94%
06	19208	Balappa. M. M.			07	14	25	88%
07	19209	Bhargya. H. M.			09	18	26	100%
08	19210	Bojamma. K. Y.			04	03	23	100%
09	19211	Bojamma. P. M.			03	22	26	90%
10	19212	Bojanna. K. K.			03	21	24	77%
11	19213	Bojanna. P. T.			02	02	11	66%
12	19214	Changappa. A. A.			02	10	11	87%
13	19214	Chack. C. A.			23	20	28	30%
14	19215	Cyana. K. V.			18	13	2	91%
15	19218	Campathi. K. K.			03	11	22	75%
16	19219	Haralatha. A. B.			02	17	12	84%
17	19220	H. B. Manish. Madappa.			11	11	11	
18	19221	Hema. A. G.			14	26	28	98%
19	19222	Hemant. M. A.			01	12	11	82%
20	19223	Indhira. S. B.			06	18	24	96%
21	19225	Kannappa. B. K.			01	20	15	91%
22	19226	Lalitha. V. C.			02	20	10	90%
23	19227	Litha. Siddappa. B. B.			05	08	11	60%
24	19229	Mohammed. Shab. C. J.			-	06	11	88%
25	19230	Mukappa. H. P.			03	10	12	86%
26	19231	Nachappa. S. M.			04	22	26	96%
27	19232	Nanjappa. M. N.			12	21	28	96%
28	19233	Naveena. P.			01	21	19	78%
29	19234	Nikhil. Pennamma. A. B.			-	12	11	54%
30	19236	Nivedita. K. B.			09	13	18	80%
31	19239	Ramasesh. C. E.			23	27	30	94%
32	19241	Ranga. B. B.			02	22	20	87%

U. Com. B
Financial Management I
2020-21

Page No. _____
Date _____

Page No. _____
Date _____

Sl. No.	Reg. No.	Name of the Student	Age	Sex	T. School Attendance		Total	Remarks
					max. 10 min. 5	max. 10 min. 5		
1	18271	Abhishek N.S. ✓	18	10	20	14	18	25
2	18272	Ashwarya K.S. ✓	18	10	10	28	28	27
3	18273	Ajith S. ✓	18		45	26	32	27
4	18274	Ajith P.A. ✓	18	10	35	21	25	26
5	18275	Araba M.S. ✓	18	10	25	36	33	27
6	18276	Aru S. ✓	18	10	26	30	28	27
7	18277	Arjun K.H. ✓			23	16	14	27
8	18278	Arpita P.R. ✓	18	16	13	23	19	27
9	18279	Ashwin S.R. ✓	18	10	30	21	21	27
10	18280	Ashwini S.H. ✓	18	10	29	30	29	27
11	18281	Ashwin V.S. ✓	18	18	30	27	30	27
12	18282	Ashwin C.S. ✓	18	10	24	27	26	27
13	18283	Ashwin K.S. ✓	18	10	18	24	20	27
14	18284	Ashwin T.C. ✓	18	10	23	24	24	27
15	18285	Ashwin C.S. ✓	18	10	24	21	26	27
16	18286	Ashwin M.S. ✓	18	10	24	30	30	27
17	18287	Bala P.A. ✓	18		43	27	28	27
18	18288	Balaji H.H. ✓	18	10	23	30	25	27
19	18289	Bharath A.P. ✓	18		24	24	22	27
20	18290	Bharath M.V. ✓	18	10	23	36	26	27
21	18291	Bharath Mahesh S.S. ✓	18		23	30	29	27
22	18292	Bharath M.M. ✓	18	10	21	30	25	27
23	18293	Bharath T.S. ✓	18	10	29	30	25	27
24	18294	Bharath A.M. ✓	18	10	41	28	28	27
25	18295	Bharath M.S. ✓	18	10	42	26	29	27
26	18296	Bharath M.S. ✓		10	37	14	41	27
27	18297	Bharath K.V. ✓	18	10	30	30	30	27
28	18298	Bharath M. ✓	18	10	53	30	30	27
29	18299	Bharath H.S. ✓	18	10	48	27	27	27
30	18300	Bharath K.S. ✓	18			30	12	27
31	18301	Bharath S. ✓	18	10	13	24	19	27
32	18302	Bharath T.R. ✓	18		44	16	24	27

Sl. No.	Year	Name	Age	Sex	Religion	Marital Status	Income	Assets	Liabilities	Net Worth
30	1829	Minalad. M.B. ✓	10	M			25	10	26	87
31	1830	Polangappa. C.T. ✓	10	M			33	21	23	87
32	1831	Prakasa. B.S. ✓	10	M			24	20	30	97
33	1832	Pravara. P.R. ✓	10	M			21	25	20	352
34	1833	Pravara. V.M. ✓	10	M			21	23	15	376
35	1834	Rishana. R.V. ✓	10	M			42	20	30	377
36	1834	Rakha. V.S. ✓	10	M			16	10	28	87
37	1837	Sadia. B.V. ✓	10	F			-	29	15	321
38	1838	Saniya. M.B. ✓	10	M			20	20	27	367
39	1838	Sankuntala. A.M. ✓	10	F			20	20	10	327
40	1838	Shamma. P.A. ✓	10	F			18	10	20	327
41	1832	Shyam. M.B. ✓	10	M			21	28	25	362
42	1833	Shivaram. J. ✓	10	M			12	29	22	321
43	1834	Shukal. C.S. ✓	10	M			24	18	15	357
44	1835	Sonali. B.V. ✓	10	F			24	23	25	317
45	1838	Suna. T.R. ✓	10	M			23	20	28	327
46	1839	Tanmath. B.R. ✓	10	M			24	16	11	322
47	1839	Vinaya. R.S. ✓	10	M			38	10	24	321
48	1839	Chakraka. B.R. ✓	10	M			21	26	24	321
49	1833	Paralata. V.B. ✓	10	M			20	20	20	332
50	1833	Hantah. M.M. ✓	10	M			27	10	28	332
51	1835	Vinay. K.P. ✓	10	M			30	20	23	327
52	1836	Priga. Dushanti. B. ✓	10	F			14	29	20	367
53	1837	Shamara. P.R. ✓	10	M			20	10	11	327
54	1833	Selva. P.B. ✓	10	M			10	21	11	327
55	1834	Rabara. M.B. ✓	10	M			24	27	26	327
56	1834	Sanvi. V.V. ✓	10	M			23	23	25	327
57	1835	Manica. Labo ✓	10	M			34	23	23	327
58		Kannappa. R.L. ✓	10	M			-	-	-	347
59		KIRANA ✓	10	M			-	-	11	327
60			10	M						
61			10	M						
62			10	M						
63			10	M						
64			10	M						
65			10	M						

Nayan Dubey

2023

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS

COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.
EXAMINATION: III B.C.A VI SEM APRIL 2017.

SUBJECT : -

PROJECT WORK

SL NO	REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE	MARKS SECURED	
				PROJECT WORK
16	142000818	KOWSHIK KARIAPPA	GC	160
17	142000819	KUTTAPPA	CB	150
18	142000820	LITHIN AIYAPPA	HT	150
19	142000821	MANIKANTA	PA	150
20	142000822	MARY PRIYA	PA	160
21	142000923	MUSTHAFA	KM	160
22	142000825	NOBLE JOSEPH KURIAN		150
23	142000826	PRATHWI	EK	160
24	142000828	RANJITH	R	160
25	142000829	SANGEETHA	VR	160
26	142000830	SANTHOSH	DV	150
27	142000831	SUSHMITHA	VR	160
28	142000832	THEJASWINI	HB	160
29	142000833	VIJITH	SS	160
30	142000834	VISHAL G SHET		140

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS

COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.

EXAMINATION: III B.C.A VI SEM APRIL 2017.

SUBJECT : -

PROJECT WORK

SL NO	REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE	MARKS SECURED	
				PROJECT WORK
1	142000801	ZAHEER P PM	150	✓
2	142000802	AIYAPPA P KT	160	✓
3	142000803	DEEPTHI D SOUZA P	160	✓
4	142000805	SHARUK KHAN P MB	140	✓
5	142000806	ACHAIAH P MK	140	✓
6	142000807	AKASH P BV	160	✓
7	142000808	AKSHITHA P MB	160	✓
8	142000809	ANSAR P MK	150	✓
9	142000810	ARUN KUMAR P G	140	✓
10	142000812	BOPANNA P MS	130	✓
11	142000813	CHINNAPPA P KA	160	✓
12	142000814	DARSHINI P MG	160	✓
13	142000815	DECHAMMA P CC	160	✓
14	142000816	GREESHMA P TS	160	✓
15	142000817	JAGADEESH P HY	140	✓

18	154240819	BHAVANA	KP	19	19
19	154240820	GREESHMA	MG	16	17
20	154240821	KEERTHANA	GE	20	19
21	154240822	MADHUSHREE	BV	19	20
22	154240823	MANJUNATHA	PS	15	14
23	154240824	MONISHA	BA	17	19
24	154240825	MUHAMMAD ANAS		19	20
25	154240826	NACHAPPA	KD	20	20
26	154240827	SHARATHKUMAR	AM	20	18
27	154240828	SHRUTHI	AA	20	20
28	154240829	SOMAJAH	AP	16	15
29	154240830	SUMITH	AC	20	20
30	154240831	VIJITH	TV	16	17
31	154240832	VISHWANATH	MP	20	20

Keerthana K.R. 18 18

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS

COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.
EXAMINATION: II B.C.A IV SEM APRIL 2017.

Sl. No	REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE	MARKS SECURED	
			C. Gra	VB. Net
1	154240801	AGNET RAJU	16	17
2	154240802	ARUN RAJ	20	20
3	154240803	MANISHA KN	16	14
4	154240805	NOOR NAZIA VH	20	20
5	154240806	PONNAPPA MA	20	20
6	154240807	RAHUL KS		
7	154240808	SADIYA THARANNUM MJ	20	20
8	154240809	SALMA BA	20	18
9	154240810	SANGAM BP	16	17
10	154240811	SHASHIDHAR K	20	20
11	154240812	SHIFANA SR	20	20
12	154240813	VISHNU M	16	15
13	154240814	ABIDA SA		
14	154240815	AKSHATHA MR	20	20
15	154240816	ANUPAMA HJ	20	20
16	154240817	ASHIKA KY	20	20
17	154240818	AYUB R	16	17

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS
 COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.
 EXAMINATION: II B.C.A IV SEM APRIL 2017.

- SCT : -
1. COMPUTER GRAPHICS & MULTI MEDIA (CGM) -20
 2. VISUAL BASIC NET PROGRAMMING (VB Net) -20
 3. PRINCIPLES OF TCP/IP (TCP/IP) -20
 4. E-COMMERCE (E.COM) -20
 5. SYSTEM ANALYSIS & DESIGN (SAD) -20
 6. CC&EC -50

Sl. No	REG. NO	NAME OF THE CANDIDATE		MARKS SECURED						
				CGM	VB Net	TCP /IP	E. COM	SAD	CC&EC	
14	154240819	BHAVANA	♀ KP	20	19	15	12	20	NSS	50 ✓
17	154240820	GREESHMA	MG	15	17	18	14	17	R&R	50 ✓
18	154240821	KEERTHANA	♀ GE	16	19	18	11	12	NSS	50 ✓
19	154240822	MADHUSHREE	♀ BV	18	19	18	13	19	R&R	50 ✓
20	154240823	MANJUNATHA	PS	16	19	18	8	14	NSS	50 ✓
21	154240824	MONISHA	BA	17	20	17	12	19	R&R	50 ✓
22	154240825	MUHAMMAD ANAS	♀	19	20	18	16	17	R&R	50 ✓
23	154240826	NACHAPPA	♀ KD	16	20	19	14	15	R&R	30 ✓
24	154240827	SHARATHKUMAR	♀ AM	17	20	18	18	16	R&R	50 ✓
25	154240828	SHRUTHI	♀ AA	19	20	20	19	18	R&R	50 ✓
26	154240829	SOMIAH	♀ AP	15	14	16	14	15	R&R	50 ✓
27	154240830	SUMITH	♀ AC	20	20	20	20	20	R&R	50 ✓
28	154240831	VIJITH	♀ TV	20	15	18	15	20	R&R	50 ✓
29	154240832	VISHWANATH	♀ MP	14	20	18	12	14	NSS	50 ✓
30	154240833	KEERTHAN	♀ KR	18	17	18	13	18	R&R	50 ✓

3 ✓

20 ✓

20 ✓

27

12

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS
 COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.
 EXAMINATION: II B.C.A IV SEM APRIL 2017.
 SUBJECT : -

1. COMPUTER GRAPHICS & MULTI MEDIA (CGM) -20
2. VISUAL BASIC NET PROGRAMMING (VB Net) -20
3. PRINCIPLES OF TCP/IP (TCP/IP) -20
4. E-COMMERCE (E.COM) -20
5. SYSTEM ANALYSIS & DESIGN (SAD) -20
6. CC&EC -30

SL NO	REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE	MARKS SECURED							
			CGM	VB Net	TCP /IP	E. COM	SAD	CC&EC		
1	154240801	AGNET RAJU	17	20	19	13	19	R&R	50	
2	154240802	ARUN RAJ	20	20	20	19	20	NCC	50	
3	154240803	MANISHA	KN	17	13	15	13	15	R&R	50
4	154240805	NOOR NAZIA	VH	16	20	18	16	20	NSS	50
5	154240806	PONNAPPA	MR	20	20	20	20	20	NCC	50
6	154240808	EADIYA THARANNUM	MJ	20	20	20	20	20	NSS	50
7	154240809	SALMA	BA	20	20	20	17	19	NSS	50
8	154240810	SANGAM	BP	16	13	15	15	15	NCC	50
9	154240811	BHASHIDHAR	F	12	20	20	15	16	R&R	50
10	154240812	SHIFANA	SR	19	20	20	18	17	R&R	50
11	154240813	VISHNU	M	17	2	14	13	15	R&R	50
12	154240815	AESHATHA	MR	20	19	20	16	20	R&R	50
13	154240816	ANUPAMA	HJ	20	20	20	17	17	R&R	50
14	154240817	ASHIKA	KY	19	20	20	19	20	R&R	50
15	154240818	AYUB	R	14	13	15	15	15	SPO	50

25

25

25

17	161511920	KARISHMA SUDHEER		20	20
18	161511921	KAVERAMMA	KP	19	19
19	161511923	KRITHISH	MK	17	18
20	161511924	MEGHA	TN	20	20
21	161511925	MOHITHKUMAR	TJ	19	19
22	161511926	MUHAMMAD FAHAD		17	18
23	161511927	NAVYA	KC	20	20
24	161511928	NISARGA	JN	20	20
25	161511929	PALLAVI	K	19	20
26	161511931	RAJAN KUMAR	AS	16	19
27	161511932	REETHU	VR	17	16
28	161511933	SAJAN	K	15	14
29	161511934	SANDEEP KUMAR	AS	17	15
30	161511935	SHAMA	UP	18	16
31	161511936	SHARMILA	TP	20	20
32	161511937	SHWETHA	MC	19	18
33	161511940	VIBISH	PV	20	20
34	161511941	VIDISH	TS	20	20

STATEMENT OF PRACTICAL INTERNAL ASSESSMENT MARKS

COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.

EXAMINATION I B.C.A II SEM APRIL 2017

Sl NO	REG.NO.	NAME OF THE CANDIDATE	I.A.MARKS	
			C++	ORACLE
1	161511901	ASMADI MH	20	20 ✓
2	161511902	DRANYASHREE	18	19 ✓
3	161511904	JAGAN RAI BR	17	18
4	161511905	LIKHITHA BS	19	19
5	161511906	MONICA KJ	20	18
6	161511907	HEERAJA NS	20	20
7	161511908	SACHIN MF	14	18
8	161511909	SAIMAN MM	20	20
9	161511910	SANDESH KS	20	20
10	161511911	SHARLY B	17	18
11	161511912	ABHISHEK PL	20	19
12	161511913	AJMAL KM	18	18
13	161511914	ANEESH PG	17	18
14	161511915	ANITHA D	19	19
15	161511916	ANJALI P	17	17
16	161511917	BENEDICT JUDE	14	17
17	161511918	CHETHAN BC	20	20
18	161511919	DECHAMMA TS	20	18

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS
 COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.
 EXAMINATION: I B.C.A II SEM APRIL/MAY 2017.

SUBJECT :-

ENGLISH (ENG)	20
KANNADA/HINDI	20
BASICS OF NETWORKING (B.Net)	20
OBJECT ORIENTED PROGRAMMING USING C++(C++)	20
DATABASE CONCEPTS & ORACLE (ORA)	20
HUMAN RIGHTS GENDER EQUITY (HR)	20
C.C. & E.C.A.	-50

REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE		MARKS SECURED							
			ENG	KAN/ HIN	B net	c++	ora	H.R	EC/CC	
161511927	NAVYA ♀	EC	18	19	20	20	20	18	R&R	50
161511928	NISARGA ♀	JN	15	18	20	20	17	19	R&R	50
161511929	PALLAVI ♀	K	14	19	20	19	12	17	R&R	50
161511931	RANJANKUMAR	AS	13	14	18	13	14	19	R&R	50
161511932	REETHU	VR	15	18	18	15	11	18	R&R	50
161511933	SAJAN	K	13	12	10	11	7	18	SPO	40
161511934	SANDEEP KUMAR	AS	11	12	16	13	16	16	NSS	50
161511935	SHAMA	UP	12	16	18	17	10	16	BCA	25
161511936	SHRMILA ♀	TP	13	20	18	20	18	19	R&R	50
161511937	SHWETHA ♀	MC	13	17	17	19	13	17	R&R	50
161511940	VIBISH ♀	PV	17	19	20	20	20	19	R&R	50
161511941	VIDISH ♀	TS	18	16	18	20	20	19	R&R	50

Mid

24

8

24

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS
 COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.
 EXAMINATION: I B.C.A II SEM APRIL/MAY 2017.

SUBJECT :-

ENGLISH (ENG)	20
KANNADA/HINDI	20
BASICS OF NETWORKING (B.Net)	20
OBJECT ORIENTED PROGRAMMING USING C++ (C++)	20
DATABASE CONCEPTS & ORACLE (ORA)	20
HUMAN RIGHTS GENDER EQUITY (HR)	20
C.C. & E.C.A.	-50

REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE		MARKS SECURED							
			ENG	KAN/ HIN	B Net	c++	ORA	H.R	EC/OC	
161511914	ANEESH P	EG	09	16	16	19	9	17	NBB	50 ✓
161511915	ANITHA	D	13	15	16	17	13	17	ECA	25 ✓
161511916	ANJALI P	P	14	19	16	15	11	07	R&R	50 ✓
161511917	BENEDICT JUDE		11	20	15	15	7	18	R&R	50 ✓
161511918	CHETHAN P	BC	17	20	20	20	20	19	R&R	50 ✓
161511919	DECHAMMA	TS	16	16	19	17	12	18	R&R	50 ✓
161511920	FARISHMA SUDHEER P		18	17	20	20	18	19	ECA	25 ✓
161511921	KAVERAMMA P	KP	16	16	19	14	11	18	R&R	50 ✓
161511923	KRITHISH	MK	11	14	16	10	11	18	R&R	50 ✓
161511924	MEGHA P	TM	17	20	20	20	20	17	R&R	50 ✓
161511925	MOHITH KUMAR P	TJ	15	17	19	17	14	20	R&R	50 ✓
161511926	MUHAMMAD FAHAD P	MD	15	15	18	19	13	19	R&R	50 ✓

Min of
DL

cut

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS
 COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.
 EXAMINATION: I B.C.A II SEM APRIL/MAY 2017.

SUBJECT : -

ENGLISH(ENG)	20
KANNADA/HINDI	20
BASICS OF NETWORKING (B.Net)	20
OBJECT ORIENTED PROGRAMMING USING C++(C++)	20
DATABASE CONCEPTS & ORACLE(ora)	20
HUMAN RIGHTS GENDER EQUITY (HR)	20
C.E. & E.C.A.	-50

REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE		MARKS SECURED							
			ENG	KAN/HIN	B Net	c++	ora	H.R	EC/CC	
161511901	ASMABI P (W)	MH	16	18	20	20	20	18	ECA	25
161511902	DHANYA SHREE (W)		11	15	18	13	16	19	ECA	25
161511904	JAGAN RAI (W)	BR	14	16	16	18	8	19	R&R	50
161511905	LIKHITHA P (W)	BS	15	17	18	19	19	18	R&R	50
161511906	MONICA P (W)	KJ	16	16	18	19	16	18	NCC	25
161511907	NEERAJA P (W)	NS	17	16	19	20	17	18	R&R	50
161511908	SACHIN (W)	MP	12	17	16	14	07	19	SPO	40
161511909	SALMAN P (W)	MM	14	17	19	20	18	19	R&R	50
161511910	SANDESH P (W)	KS	11	16	18	20	10	20	R&R	50
161511911	SHARLY P (W)	S	15	15	18	15	12	18	NCC	45
161511912	ABISHEK	PL	13	12	18	20	10	19	R&R	50
161511913	AJMAL P	KM	13	13	16	19	15	20	R&R	50

Total
92

24

9

20	154240823	MANJUNATHA	PS	20	20
21	154240824	MONISHA	BA	21	22
22	154240825	MUHAMMED ANAS		23	24
23	154240826	NACHAPPA	KD	24	24
24	154240827	SHARATH KUMAR	AM	22	20
25	154240828	SHRUTHI	AA	25	25
26	154240829	SOMAJAH	AP	20	21
27	154240830	SUMITH	AC	25	25
28	154240831	VIJITH SS	TV	20	21
29	154240832	VISHWANATH	MP	25	25
30	154240833	KEERTHAN	KR	22	23
31	15	Shilpa Shree		20	20

Handwritten signature

STATEMENT OF PRACTICAL INTERNAL ASSESSMENT MARKS

COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.

EXAMINATION III B.C.A V SEM OCTOBER 2017 7

Sl No	REG.NO.	NAME OF THE CANDIDATE	I.A.MARKS	
			JAWA	Asp.Net
1	154240801	AGNET RAJU	20	24
2	154240802	ARUN RAJ	25	25
3	154240803	MANISHA	24	23
4	154240805	BOOR NAZIA	25	25
5	154240806	PONNAPPA	25	25
6	154240808	SADIYA THARANUM	25	25
7	154240809	SALMA	24	25
8	154240810	SANGAM	20	20
9	154240811	SHASHIDHAR	20	22
10	154240812	SHIFANA	25	25
11	154240813	VISHNU	20	20
12	154240815	AKSHATHA	25	25
13	154240816	ANOPAMA	25	25
14	154240817	ASHIKA	25	25
15	154240818	AYUB	23	23
16	154240819	BHAVANA	25	25
17	154240820	GREESHMA	20	20
18	154240821	KEERTHANA	22	23
19	154240822	MADHUSHREE	24	24

16	161511917	BENEDICT JUDE		15	16
17	161511918	CHETHAN	BC	20	20
18	161511919	DECHAMMA	TS	19	19
19	161511920	KARISHMA SUDHEER		20	20
20	161511921	KAVERAMMA	KP	17	17
21	161511923	KRITHISH	MK	17	16
22	161511924	MEGHA	TM	20	20
23	161511925	MOHITHKUMAR	TJ	18	17
24	161511926	MUHAMMAD FAHAD	MA	17	16
25	161511927	NAVYA	KC	20	20
26	161511928	NISARGA	JN	19	19
27	161511929	PALLAVI	K	18	17
28	161511931	RAJAN KUMAR	AS	16	16
29	161511932	REETHU	VR	17	17
30	161511934	SANDEEP KUMAR	AS	14	16
31	161511935	SHAMA	UP	18	17
32	161511936	SHARMILA	TP	20	20
33	161511937	SHWETHA	MC	19	20
34	161511940	VIBISH	PV	20	20

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS
 COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.
 EXAMINATION: II B.C.A III SEM OCTOBER 2017.

SL NO	REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE		MARKS SECURED	
				DS OS	MP
1	161511901	ASMADI	MH	20 6	20 5
2	161511902	DHANYASHREE		20	19
3	161511904	JAGAN RAI	BR	17	16
4	161511905	LIKHITHA	BS	19	17
5	161511906	MONICA	KJ	19	17
6	161511907	NEERAJA	NS	20	20
7	161511908	SACHIN	MP	17	17
8	161511909	SALMAN	MM	20	20
9	161511910	SANDESH	KS	20	20
10	161511911	SHARLY	S	17	16
11	161511912	ABHISHEK	PL	15	17
12	161511913	AJMAL	KM	16	17
13	161511914	ANEESH	PG	17	17
14	161511915	ANITHA	D	18	18
15	161511916	ANJALI	P	18	20

39	171385039	RESHMA DECHAMMA	BD	18	20
40	171385040	SHIJO	MS	20	20
41	171385041	SHILPA	PC	19	18
42	171385042	SHIBI THOMAS	OJ	17	18
43	171385043	SUBBAIAH	KM	17	17
44	171385044	SUBHIKSHA	PS	18	17
45	171385045	SUSHANTH	AS	17	18
46	171385046	SUSMITHA	KS	20	19
47	171385047	VEENA	KS	20	20
48	171385048	VIKAS UTHAPPA	BS	20	20
49	171385049	VIMALA	SC	20	18
50	171385050	VINYA	KP	20	20
51	171385051	RUVEZ	MS	20	20

A

18	171385018	ANJAN	KT	17	18
19	171385019	ARPITHA	HL	17	17
20	171385019	CARIAPPA	MM	16	16
21	171385021	CHANDAN	HG	20	20
22	171385022	CHONDAMMA	PB	20	20
23	171385023	DEEKSHITH	VG	18	17
24	171385024	DEEPAK	BP	18	16
25	171385025	DEEPTHI	PP	20	19
26	171385026	DEVIKA	PS	20	19
27	171385027	HARSHITHA	KS	20	18
28	171385028	JITHIYA JOHN		20	19
29	171385029	KEERTHANA	KH	20	20
30	171385030	LIKITHA DECHAMMA	SK	20	20
31	171385031	MAMATHA	NR	19	19
32	171385032	MUHAMMED ANSHAD T		20	20
33	171385033	NAMITHASHRI	AV	20	20
34	171385034	NIKESH	KT	20	20
35	171385035	PAVITHRA	MR	20	19
36	171385036	POOVAMMA	KL	20	20
37	171385037	PREMKUMAR	M	17	16
38	171385038	RAMESH	MG	18	19

STATEMENT OF PRACTICAL INTERNAL ASSESSMENT MARKS

COLLEGE:- CAUVERY DEGREE COLLEGE GONIKOPPAL.

EXAMINATION I B.C.A I SEM OCTOBER 2017

Sl No	REG.NO.	NAME OF THE CANDIDATE	I.A.MARKS	
			C	FIT
1	171385001	KAVI KARUMBAIAH (H) BR	19	16
2	171385002	ABDUL USAMA (H) MR	20	20
3	171385003	CHALAN (H) GP	20	20
4	171385004	DHEEKSHA (H) KP	18	17
5	171385005	ELJITH (H) VM	18	16
6	171385006	FARHEEN (H) MW	20	20
7	171385007	GAGAN GANAPATHI (H) BM	20	20
8	171385008	GREESHMA (H) BS	20	18
9	171385009	JYOTHI JOSHI (H) KN	20	20
10	171385010	KARUMBAIAH (H) CB	20	20
11	171385011	LAVANYA (H) AB	20	20
12	171385012	NISHA (H) MB	19	18
13	171385013	PONNAMMA (H) KP	20	18
14	171385014	RAJITH (H) BC	20	20
15	171385015	SUJITH TV	19	17
16	171385016	TITTO JAMES	18	16
17	171385017	RAKSHITHA NM	20	17

STATEMENT OF INTERNAL ASSESSMENT MARKS

EXAMINATION: III B.C.A V SEM OCTOBER/NOVEMBER 2017.

SOFTWARE ENGINEERING (SE)	25
LINUX ENVIRONMENT (LE)	-25
WEB DEVELOPMENT IN NET (WD NET)	-25
JAVA PROGRAMMING (JP)	-25
DISTRIBUTED COMPUTING (DC)	-25

MANAGEMENT OF INFORMATION SYSTEMS (MIS) -25

REG.NO	NAME OF THE CANDIDATE		MARKS SECURED					MIS
			SE	LE	WD	JP	DC	
154240819	BHAVANA	KP	25	25	25	20	19	20 ✓
154240820	GREESHMA	MG	16	14	17	19	15	13 ✓
154240821	KEERTHANA	GE	19	17	16	19	15	16 ✓
154240822	MADHUSHREE	BV	19	18	23	22	20	21 ✓
154240823	MANJUNATHA	PS	21	22	19	20	18	12 ✓
154240824	MONISHA	BA	29	22	22	21	19	17 ✓
154240825	MUHAMMAD ANAS		24	23	25	23	23	21 ✓
154240826	NACHAPPA	KD	25	23	22	22	22	18 ✓
154240827	SHARATHKUMAR	AM	16	15	18	18	19	16 ✓
154240828	SHRUTHI	AA	25	25	24	24	25	20 ✓
154240829	SOMAIYA	AP	20	19	18	18	13	15 ✓
154240830	SUMITH	AC	25	25	25	25	25	25 ✓
154240831	VIJITH	TV	19	22	20	18	20	16 ✓
154240832	VISHWANATH	MP	22	25	24	20	17	15 ✓
154240833	KEERTHAN	KR	21	23	22	20	14	15 ✓
154240834	SHILPASHREE	TS	18	19	16	19	19	17 ✓

2